



جَرِير

شاعر الجيزة والرقية والعذوبة
الأغراض والخصائص ومختارات من شعره

إعداد

د. عبد المجيد الحرّ



الأعلام من الأدباء والشعراء

shiabooks.net
mktba.net رابعاً بتدبير

جريد

شاعر الجبال والرقعة والعدوبة
الانغراض والخصائص ومختارات من شعره

إعداد

الدكتور عبد المجيد الحرّ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة
لدار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

يطلب من: دار الكتب العلمية بيروت - لبنان
مرت: ١١/٩٤٢٤ تلخس: 4124560 Nasher
هاتف: ٣٦٦١٣٥ - ٨١٥٥٧٣

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

كان جريان دجلة والفرات في العراق، ويردى في دمشق، وما عرف في مياه تلك الأنهار من عنوبة، سبباً في قيام سوق شعرية مفرطة الذكاء، لكثرة ما نهل الشعراء من الماء المروية لفنّ إبداع القصائد، خاصة في عصر بني أمية. وقد مثل المثلث الأموي (الفرزدق وجبريل والأخطل) قمة العطاء المكثّر على ساحة الحماس السياسية، لاستهواء الناس، وتهافتهم على سماع الجديد من شعرهم. وكلّ من يرجع إلى تاريخ نشوء ذلك المثلث، يجد وجوب وجوده لحاجة المجتمع إليه رغم الهنات - المتأتية من الهجاء - التي اعتورته، لأنّه يمثل تطور الشعر الأموي مع الحياة، بعد أن طبع نفسية الشعراء الذين ذكرنا بطوبع جديدة، لم تكن مألوفة من قبل، لسبب بسيط، وهو أنّ الشعر تعبير النفس، وهو يتأثر، بكلّ ما يؤثر في النفس من ظروف طبيعية: مادية، أو روحية معنوية. وظروف العصر الأموي، خرجت عن نطاق الحياة المتقيدة بالتقى والصلاح البعيدين عن الفسق والاستهتار في الشعر، واستشعرت بالانتماق، حين شرّع الخلفاء

أبولهم للتكسب الشرعي، الذي كانت أبوابه قد أقفلت في صدر الإسلام. وإذا لم يكن هؤلاء الشعراء ناسكين زاهدين، فليس معناه أن الحيلة الروحية الجديدة لم تتظلل ظل الإسلام. ويكفي أن نتصفح ديوان شاعر كبير كالفرزدق الذي اشتهر بمجونته وفسقه، لنعرف أنه لم يفصل عن الإسلام، وأنه تأثر به، وكان يعمل في سريرته. وسنرى حين ندرس نقائضه مع جرير أنه كان يفخر بعناصر إسلامية، يأتي جرير بنقائض تماثلها، أو تزيد عليها، وما من رب في أننا كلما أتمعنا النظر في ديوان شاعر أموي، وجدنا هذا الجانب الديني في صور مختلفة. ومعنى ذلك أن الحياة الدينية طوّرت الشعر الأموي، وأثّرت أثراً عميقاً في نفوس الشعراء. وهذه الحياة الدينية التي كانت سبباً في إخراج العرب من طور البداوة، إلى طور الحضارة، هي التي حققت لهم نهضة فكرية نقلتهم إلى ام فحت لهم تراثها العقلي الذي أحدث تطوراً هائلاً في ثقافتهم التي تفوق ما سبقها، وتحتلر عما جاء بعدها. من أمثال ذلك: تفسير القرآن، ورواية الحديث الشريف، ووضع قواعد الفقه الإسلامي، الذي شمل كل فروع الحياة المدنية والسياسية. وعلى هذا النحو كان شعراؤنا، وعلى رأسهم جرير، يُصبغ شعرهم بكل ما يدور في بيئات الفقهاء وأصحاب الكلام. وكانوا يشتركون في المناقشات الدائرة في هذه البيئات. فالجوّ كلّ كان جوّ بحث، وكان كلّ شاعر يعرض عقله ورأيه فيه. ويخيّل إلينا، أنه لم تكن هناك مسألة من المسائل في هذا العصر، إلا ويتناقش فيها الشعراء. فالنقائض التي منها نطلق لدراسة «جرير» ليست إلا مناظرات بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة. ونلفت النظر، إلى أنها - أي المناظرات - فنّ أموي، غدّته، وطورته هذه البيئة الجدلية، وما اثبت فيها من طرق

حوار واستدلال في كل شيء. وهو حوار واستدلال، لم يلبث أن اتصل به الفرزدق وجريز، وتناول كل منهما قسماً منه، ألفاً على ضوئه شعر الفقائض الذي فاز به جريز أيما فوز. ولم تكن الحياة السياسية في هذا العصر هادئة، بل كانت ثائرة في سبيل تسلم الحكم، وتسئم كرسى الخلافة. فكان كل شاعر لبني أمية، يفلو في مدائحهم حتى بات جريز من أكثر المغالين في ذلك، خاصة لعبد الملك وأولاده، إذ رفعهم إلى مصاف العصمة والكمال. وذلك، لأن الشعراء توزعوا إلى أحزاب، وكان شعرهم يندرج في قائمة العمل السياسي. وهذا ما أرجع الناس في حياتهم الاجتماعية، إلى بطون يتسبون إليها، كما كان في الحياة الجاهلية، وفي الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني، صور من ذلك كثيرة في العصر الأموي. وكان يعيش مع هذه الطبقة العامة المهووسة بالعودة إلى جاهليتها في النسب القبلي، والطبقة الارستقراطية المنغمسة بقصورها وملذاتها، وطبقة ثالثة، هي طبقة الموالي المنتشرة بين العامة والقصور يتعاطون الزراعة والصناعة والحرف.

وفي هذا الجو المفعم بحالة العصر وتطوره، نشأ جريز موضع بحثنا، وعنوان دراستنا، وقد اجتمعت العاطفة عنده إلى قريحة قيّاسة جعلته يغرف من بحر، فيسيل شعره في خفة ولباقة تعبير، وسهولة تمتد بامتداد قصائده الطويلة التي ستناولها بدراسة مستفيضة بعد أن نمهد لها بالوقوف على أصول العصر وخصائصه ومميزاته التي فيها استمد طبيعة شعره. والله الهادي وإليه التوفيق.

الثلاثاء ٢ ربيع الأول ١٤١٢

الموافق ١٠ أيلول ١٩٩١

عبد المجيد الحر

الفصل الأول

الشاعر من خلال عصره

- العصر الأموي: تطور الشعر مع الحياة.
- الحياة الدينية.
- الحياة العقلية.
- الحياة السياسية.
- الحياة الاجتماعية.
- الحياة الاقتصادية.

الشاعر من خلال عصره

إنَّ الشاعر الذي نصَّبه في دراستنا هذه، وعُتِبَ به شاعر الأماجي والمفاخر «جرير» يلوح لنا من خلال العصر الأموي، قِمةً تتوسط قمتين «الفرزدق» و «الأخطل» وإن كانت تبرزهما، نتوءاً بارز الوفرة في العلو، لما وصفه به النقاد والباحثون، حين جعلوه مع الفرزدق أفضل من الأخطل: «لم يكن الأخطل مثلهما»^(١) وزادوا على ذلك، تفضيله على الفرزدق «كان جريرٌ يُخسِنُ ضروباً من الشعر لا يُحسنها الفرزدق» وهذا القول يعود إلى بشار العُقَيْلي الذي أضاف صاحبُ الأغاني قوله: «وفضَّل جريراً عليه»^(٢) وإزاء هذا الذي كان عليه، صار لزاماً علينا، أن ندرس جريراً من خلال عصره، المتَّوَجِّع بحمارة العصبية الحزبية والثورات الإقليمية، والمشاحنات المركزية، ونقفَ على أحوال المؤثرات التي أحاطت، بكلِّ متفرعات أسس الخلافة وركائزها، وفوارق عاداتها وتقاليدها، مع الشعوب الداخلة في حكم الخلافة وسلطتها. ومن هذا المنطلق المحدّد الزمان، المعروف المكان بواقع سيطرة الدولة وقوتها، ستعرّف إلى كلِّ ما يساعدنا

(١) الأصبهاني: أبو الفرج: علي بن الحسين (٢٨٤ - ٣٥٦ هـ / ٨٩٧ - ٩٦٧ م)،

الأغاني: دار الثقافة، بيروت (١٩٥٧) ج ٨ ص: ٥٩.

(٢) الأصبهاني: أبو الفرج: علي بن الحسين: الأغاني: ج ٨ ص: ٥٩.

على تشريع باب دراسة الشاعر على مصراعيه. وإلى كل ما يوصلنا إلى الغاية من دراسة هذا العصر.

العصر الأموي: تطور الشعر مع الحياة:

شهد العصر الأموي تطوراً خطيراً، بعد صراع دموي بين العراق والشام، أدى إلى نقل الخلافة من «الكوفة» في بلاد العراق، إلى «دمشق» في بلاد الشام. وصاحب هذه النقلة الموجعة بنار التخاصم على الحكم، فن، أبقت تحت الرماد وميضاً رافق نشوء الخلافة الأموية، يبدو لنا واضحاً من خلال قول شاعرين. فشاعر الشام يقول:

أرى الشام تكره ملكَ العِراقِ وأهلَ العِراقِ لهم كارهوناً
وقالوا عليّ إمامَ لنا فقلنا رضيئنا لبنَ هِنْدٍ رضيئنا
وشاعر العراق يقول:

أتاكم عليّ بأهلَ العِراقِ وأهلَ الحِجازِ فما تصنعوناً
فإن يكره القومُ ملكَ العِراقِ فقلنا رضيئنا الذي تكرهوناً^(١)

ومن هنا ظهر التنافس شديداً طوال عصر بني أمية، بين أهل العراق ومن يتبعهم من فارس، وبين أهل الشام. فكان الأوكون دائماً في اضطرابٍ سياسيٍّ مستمر، إذ كانوا معارضين للأمويين أصحاب أهل الشام، وكانوا دائماً يطهرون مع أول ناعقٍ للثورة عليهم. وأكثر عرب العراق، كانوا من العلنانيين، بينما كان أكثر عرب الشام من

(١) الدهوري: أبو حنيفة: أحمد بن داود (... - ٢٨٢ هـ / ... - ٨٩٥ م)
الأخبار الطوال. لندن (١٨٦٧ م) ص: ١٧٠.

القحطانيين. فاتخذ الصراع بين الاقليمين، شكلَ عصياتٍ قبليةٍ بين الفرعين العربيين الكبيرين. ولم تقف هذه العصيات عند القحطانيين والعدنانيين، فقد ذهبت كل قبيلة، بل كل عشيرة، تجرّ تاريخها في الجاهلية وأيامها وحروبها، فاندلعت نيران خصومة شديدة بين القحطانيين والعدنانيين من جهة، وبين شعبيهم وأحيائهم من جهة ثانية. وأصبحت البصرة والكوفة من جهة، والشام من جهة أخرى، مسرحاً لهذه العصيات، وأخذت كل قبيلة، تزحف على جاراتها بشرائها وآثرها. وتأثرت موضوعات الشعر المختلفة بموضوعين كبيرين. أولهما ينحصر بالخصومة السياسية التي اشتعلت بين الخوارج والشيعة وبين الأمويين. وثانيهما يتحدّد بالخصومة القبلية التي التهب بين العدنانيين والقحطانيين، ثم بين أعضائهم وشعبهم المختلفة^(١) وأكثر موضوعات الشعر، تأثرت بهذين الموضوعين، وظهر التحامهما في مديح بني أمية، على نحو ما نجد، عند جرير والأخطل والفرزدق. وتطوّر الشعر مع الحياة الأموية، كان يتأتى عن طريقين. الطريق الأولى: أن يفد الشعراء بشعرهم على دمشق يُنشدونه الخليفة. والطريق الثانية: أن تحدث في الشام حوادث تقتضي نظم الشعر كهذه الحوادث التي نشبت بين القبائل القيسية حين هاجرت هناك وبين القبائل اليمنية في الشام. وهذا التطور مع الشعر، كان يقتضي وجود حياة يحياها الشاعر ويتأثر بها، فتتمكس على شعره دينياً وعقلياً وسياسياً واجتماعياً واقتصادياً. وهذا ما سنبحثه، ونلقى الضوء على مضامينه.

(١) ضيف: شوقي: التطوّر والتجديد في الشعر الأموي. دار المعارف. القاهرة. الطبعة السادسة منقحة. (١٩٥٩) ص: ٥٧.

الحياة الدينية:

إن عوامل مختلفة، هيأت لاتساع موجة الزهد في العصر الأموي، وَمَنْ يقرأ الجاحظ في بيانه^(١) وهو يعدد أسماء زهاد الكوفة والبصرة، ويطيل في تعدادهم، ويفتح الفصول الخاصة لذكرهم، يخيل إليه، أن زهاد العصر الأموي، كلهم كانوا منبئين في العراق، ولا شك في أن الزهد، كان له أصحابه في الحجاز، كما كان له أصحابه في الشام ومصر. ولكن العراق هي التي سبقت لأسباب أهمها: قيام الحروب الداخلية التي استمرت داخل العراق طوال عصر بني أمية، وجعلت بعض من خسروا هذه الحروب، ولم يستطيعوا اقتناص الدنيا من الأمويين، أن يتحولوا إلى الزهد فيها، ووضعوا أمانيتهم في الآخرة، وما وعد الله به عباده المتقين. وكذلك قيام موجة من الزهد، في أقاليم عراقية، تأثرت بعناصر أجنبية أمثال قتادة الذي كان ينقل عن التوراة، وأمثال الشعبي الذي نقل عن عيسى بن مريم عليه السلام^(٢) وكذلك ظلم ولاية بني أمية، وتصنفهم مع العراقيين يُعدُّ من الأسباب الهامة في التحول إلى الزهد. ويكفي أن نعرف أن الحجاج قتل -فيما يُقال- صَبْرًا وغيلة، مائة ألف وعشرين^(٣) وغيره، مثل خالد القسري، ويوسف بن عمر، وإن كانوا لم يبلغوا مبلغ الحجاج في القتل^(٤) وإذا

(١) الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر محبوب الكناي (١٥٠ - ٢٥٥ هـ / ٧٦٧ -

٨٦٨ م) البيان والتبيين. الختجي بمصر. ط ٢ (١٩٦٠) ج ١ ص: ١٠٤.

(٢) الجاحظ: عمرو بن بحر. البيان والتبيين ج ١ ص: ٢٩٧.

(٣) ابن عبد ربه: أحمد بن محمد (٢٤٦ - ٣٢٨ هـ / ٨٦٠ - ٩٤٠ م) العقد

الغريد ط لجنة التأليف والترجمة والنشر. القاهرة (١٩٦٥) ج ٣ ص:

٢١.

(٤) الجاحظ: عمرو بن بحر. البيان والتبيين ج ١ ص: ٣٦٣.

أردنا أن نأخذ صورة عامة عن موجة الزهد والتدين في الدولة الأموية، نلاحظ أن أشهر زهاد الكوفة علقمة بن قيس، ويصفونه بأنه كان من الربانيين^(١) وابن أخيه الأسود بن يزيد، ويقولون إنه كان صواماً قواماً^(٢) وعمرو بن عُتبة بن فرقد وكان من البكائين^(٣) والريبع بن خُثَيْم، ويقولون إنهم لم يسمعه يذكر شيئاً قط من الدنيا^(٤).

وهام بن الحارث النخعي وكان يقول: «اللهم أكفني من نومي بسير، واجعل سهري في طاعتك» فكان لا ينام إلا هنيهة وهو قاعد^(٥) وأويس القرني. وكان من البكائين. وكان يتحرج أن يحدث أو يقص أو يفتي^(٥) وهؤلاء لم يملأوا أجواءهم بعباداتهم وتقشفهم فحسب، بل ملأوها بمواعظهم وإرشاداتهم وتوجيهاتهم. وكان فريق منهم يلبسون الملابس الخشنة. وهذا يدل على أن شعراء عصر بني أمية، نبثوا في جو جديد، فيه روحية ومثالية، وفيه إيمان بعالم آخر، فوق حسهم وشعورهم. وهذا كله طبع نفسية كثير من الشعراء في العصر الأموي، بطوايع جديدة، لم تكن مألوفة من قبل، لأن الشعر تعبیر النفس، وهو يتأثر بكل ما يؤثر في النفس من ظروف طبيعية: مادية، أو روحية، أو معنوية. فالشعر الأموي، كتب في ظلال نفسية جديدة آمنت بربها، واستشعرت حياة تقية صالحة، فيها نُسكٌ

(١) المرجع نفسه: ج ٣ ص: ١٩٣.

(٢) المرجع نفسه: ج ٣ ص: ١٩٥.

(٣) ابن سعد (عبد الله بن محمد بن منيع الزهري) (١٦٨ - ٢٣٠ هـ / ٧٨٤ -

- ٨٤٥ م) طبقات ابن سعد. ط. لندن (١٣٢٥ هـ / ١٩٠٨ م) ج ٦ ص:

٦١.

(٤) المرجع نفسه ج ٦ ص: ٨١.

(٥) المرجع نفسه ج ٦ ص: ١١٤.

وعبادة، وفيها تقوى وزهد. وليس معنى ذلك، أن كل الشعراء كانوا ناسكين زاهدين، وإنما معناه أن الحياة الروحية الجديدة، لم تنفصل عن حياتهم الفنية، بل أثرت في كثير من جوانبها وتطوراتها، وظهر هذا التطور في صور مختلفة^(١). ويكفي أن تصفح ديوان شاعر كالفرزدق (٢١ هـ - ١١٠ هـ / ٦٤١ م - ٨٢٨ م) الذي اشتهر بفسقه واستهتازه، لنعرف أنه لم ينفصل عن الإسلام، وأنه تأثر به. فقد حضر هو والحسن البصري جنازة زوجة النوار. فقال له الحسن وهو بإزاء القبر: ماذا أعددت لهذا المضجع؟ فقال: شهادة أن لا إله إلا الله منذ ثمانين سنة. فقال له الحسن هذا العمود فأين الطنب؟ فقال في الحال:

أَخَافُ وَرَاءَ الْقَبْرِ إِنْ لَمْ يُعَافِنِي أَشَدُّ مِنَ الْقَبْرِ الْتِهَابًا وَأَضْيَاقًا
إِذَا جَاءَنِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَائِدٌ غَنِيْفٌ وَسَوَاقٌ يَسُوقُ الْفَرَزْدَقَا
فالفرزدق المستهتر لم يكن الإسلام بعيداً عن نفسه، بل كان يحمل في سريره، وسرى هذا أيضاً عند سائر الشعراء^(٢)، الذين من غير الممكن أن ينظموا شعراً لا تنضح فيه عناصر هذه الحياة. ومن أهم ما كان من ذلك، أنهم أصبحوا لا يمدحون أحداً، ولا يهجون أحداً، إلا وضعوا الصفات الدينية إيجاباً وسلباً في مدحهم وهجائهم. وتظهر هذا في شعر كثير بن عبد الرحمن بن الأسود (... - ١٠٥ هـ / ... ٧٢٣ م) المعروف بكثير عزة، وهو يمدح عمر

(١) ضيف: شوقي: التطور والتجديد في الشعر الأموي: ص: ٦٠.

(٢) الشريف المرتضى: أبو القاسم علي بن الحسين بن موسى العلوي (٣٥٥ - ٤٣٦ هـ / ٩٦٦ - ١٠٤٤ م) أمالي الشريف المرتضى «غرر الفوائد ودرر

القلائد» دار إحياء الكتب (القاهرة) ج ١. ص: ٦٥.

ابن عبد العزيز (٦١ - ١٠١ هـ / ٦٨١ - ٧٢٠ م): حيث يقول:
وَصَدَقْتَ بِالْفِعْلِ الْمَقَالَ مَعَ الَّذِي أَتَيْتَ فَأَمْسَى رَاضِيًا كُلُّ مُسْلِمٍ

فهو يمدح عمر بانصرافه عن الدنيا مع تعرضها له، ويقول إنه زاهدٌ في ملذاتها وثمارها الفانية، لأنه يريد الثمرة الباقية من ربه، يريد رضوانه وفردوسه. وغير الخلفاء من الولاة والعمال، كان الشعراء يمدحونهم أيضاً بهذه العناصر الدينية وما يشبهها^(١) من مثل قول الشاعر عبيد الله بن قيس الرقيات (... - ٨٥ هـ / ... - ٧٠٤ م) في مصعب بن الزبير بن العوام (٢٦ - ٧١ هـ / ٦٤٧ - ٦٩٠ م) والي العراق لأخيه عبد الله بن الزبير (١ - ٧٣ هـ / ٦٢٢ - ٦٩٢ م):

إِنَّمَا مُصَنَّبٌ شَهَابٌ مِنَ اللَّذَى تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ
مُلْكُهُ مُلْكُ قُوَّةٍ لَيْسَ فِيهِ جَبَرُوتٌ وَلَا بِهِ كِبَرِيَاءُ
يَقْبِي اللَّهُ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ أَفْ لَحَ مَنْ كَانَ هَمُّهُ الْإِتْقَاءُ

وبصورة مبانية لهذه الصورة الدينية، كان الشعراء يتهاجون ويهجون الناس. إذ كان الهجاء بالذين أفذعَ صور الهجاء، ومن ذلك صورة الهجاء في شعر الطرماح بن حكيم بن الحكم (... - ١٢٥ هـ / ... - ٧٤٣ م)^(٢).

لَوْحَانَ وَرَدُّ تَحِيْمٍ ثُمَّ قِيلَ لَهَا حَوْضُ الرُّسُولِ عَلَيْهِ الْأَرْدُ لَمْ تَرِدِ
أَوْ أَنْزَلَ اللَّهُ وَخَبِئاً أَنْ يُعَلِّبَهَا إِنْ لَمْ تَعُدْ لِقَتَالِ الْأَرْدِ لَمْ نَعُدْ

(١) ضيف: شوقي: التطور والتجديد في الشعر الأموي: ص: ٦٤.

(٢) المرجع نفسه: ص: ٦٥.

إنه بشعره هذا يهجو نعيمًا، وينصر قومه الأزد على الصورة الدينية التي تصوّر نعيمًا تهلع من الأزد، حتى لو كان لها وردٌ إلى الماء، وعلمت أنها ترد على حوض الرسول، ثم عرفت أن هناك الأزد لرجعت إلى نفسها، يقودها الخوف والفرع، وأقامت على العطش والظلم.

وعلى نحو ما أثر الإسلام في المدح والهجاء، أثر في الغزل، بل لعل تأثيره فيه كان أوسع. فقد ظهر ضربٌ جديدٌ من الغزل العذري الطاهر العفيف، واستخدمت بعض المعاني والألفاظ الإسلامية، للتأثير في القلوب. فمن قول كثير عزة:

وَلَا تَيَاسَا أَنْ يَمْحُوَ اللَّهُ عَنْكُمَا ذُنُوبًا إِذَا صَلَّيْتُمَا حَيْثُ صَلَّيْتَ

نشاهد تغيير نفسية الناس تحت تأثير الإسلام، وتغير المثل العليا والفضائل والأخلاق التي تطبع الشعر الأموي بطابع ديني. ومثال ذلك نشأهه أيضاً في قول الطرماح:

كُلُّ حَيٍّ مُسْتَكْمِلٌ عُدَّةَ الْعَدِّ سِرٍّ وَمَوْذٍ إِذَا انْقَضَى عَدُّهُ^(١)

عَجَبًا مَا عَجِبْتُ لِلْجَامِعِ الْمَسَا لَ يَنْهِي بِهِ وَيَرْتَقِدُهُ^(٢)

وَيُضَيِّعُ التَّدْيِي بِصَيْرُهُ اللَّـهُ إِلَيْهِ فَلَيْسَ يَعْتَقِدُهُ

وفي كل مكانٍ من شعر الشعراء، نجد فكرة الموت، وأن أحداً

لا يخلد، فالحياة الباقية، هي حياة الآخرة، أما هذه الحياة الدنيا، فلا

ينبغي لأحدٍ أن يتمسك بها لأنها فانية. وفي مثل ذلك يقول قطريُّ

ابن الفُجَاءَةِ (... - ٧٨ هـ / ... ٦٩٧ م):

(١) وموذٍ: أي هالك.

(٢) يرتقده: يكتسه. ارتقد المال: اكسبه.

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شُعَاعاً مِنَ الْإِهْطَالِ وَنَحَكَ لَنْ تُرَاعِي^(١)
فَاتَكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ قَوْمٍ عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَنْ تُطَاعِي
فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ
وفي هذه البيئة الدينية من حياته، عاش جرير التقي العفيف بتدين
بالغ الرقة، يظهر في قول من نقلوا عنه، أنه كان يكي حين تمر به
الجنائز ويقول: وأحرقني هذه الجنائز وله رثاء مشهور في زوجه
أم حذرة، يقول فيه:

صَلَّى الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ تَخَيَّرُوا وَالطَّيُّونَ عَلَيْكَ وَالْأَبْرَارُ
ومنرى حين نعرض لمدائحه، أنها كانت تستمد من العناصر
الاسلامية وكذلك كانت أهاجيه مع الأخطل ومع الفرزدق. وكان
الشعر في عصر بني أمية يستجيب لهذا كله، وما شاع من وعظ
الوعاظ، وأقوال النساك. وأنت لا تكاد تجد شاعراً إلا وقد أخذ في
شعره من هذه الحياة بخطير يختلف قوة وضعفاً، وحسب نفسيته
وصلتها بالاسلام.

الحياة العقلية:

كان العصر الأموي يسمى لتحقيق نهضة فكرية. وقد استولى
فيما استولى عليه عند الأمم، التراث العقلي، الذي أخذت سيول ثقافته،
تندفق على العراق والشام ومصر، وتنحدر إلى مجرى النهر العربي،
وتحدث تطوراً هائلاً في حياة العرب العقلية^(٢) ومن آثار هذا التطور،

(١) ويحك: كلمة ترحم وتوجع.

(٢) ضيف: شوقي: التطور والتجديد في الشعر الأموي: ص: ٧١.

ظهور الحركة الدينية التي عُتيت بتفسير القرآن الكريم، ورواية الحديث الشريف، ووضع قواعد الفقه الإسلامي الذي لم يقف عند أمور العبادات، بل جاوزها إلى الحياة المدنية والسياسية. ولست في كل بلدة كبيرة مدرسة فقهية، وكان الاستتاج والرأي الشخصي، يحترمان في الفقه الإسلامي. ويشهد بذلك ما رُوي عن الحسن البصري، من أن شخصاً سأله عن بعض فتاويه أبرأه أم سمعها، فقال: «لا والله ما كل ما نُفتى به سمعناه»^(١) وأخذ الفقهاء يشرعون للناس أمور دينهم ودنياهم. وكان للأخذ بأصل القياس في الفتوى، أثرٌ واسعٌ في اختلافهم في مسائل كثيرة، وكان هذا الاختلاف عكاً للعقول، ومشحذة للأفكار، فكان هؤلاء الفقهاء وتلاميذهم، يحشون في وجوهه وأسبابه، حتى بلغ من أحد كبار الدارسين أن قال: «لا يعرف الرجل خطأ معلّمه حتى يسمع الاختلاف»^(٢) وكانت الكثرة من أهل الشرع، تذهب إلى الحكم البين والفتوى الواضحة. وسرعان ما رأينا الفقهاء يتحاورون فيما بينهم ويتناظرون^(٣) ولم تقف هذه المناظرات والمجادلات عند بيعة الفقهاء، بل انتقلت إلى مجالس الخلفاء. فقد رُوي أن سليمان بن عبد الملك (٥٤ - ٩٩ هـ

٦٧٤ - ٧١٧ م) جمع بين كبار من العلماء ليجروا بينهم مجادلاتٍ تأخذ شكل أسئلة^(٤) وما من ريب، في أن هذا النظر الفقهي، وما طُوي فيه من حوار وجدل، كان له أثره الواسع في العقل العربي

(١) ابن سعد: عبد الله بن محمد: طبقات ابن سعد: ج ٧، ص: ١٢٠.

(٢) الجاحظ: عمرو بن بحر: البيان والبيان. ج ٢، ص: ٩٨.

(٣) المرجع نفسه ج ٢، ص: ٣٢٢.

(٤) المرجع نفسه ج ١، ص: ٣٤٣.

العام حيثئذ. فإنَّ الناس ومعهم الشعراء، كانوا يستمعون إلى هذه
المجادلات والمناظرات ومن الأخبار التي تناقلها الرواة في هذا الشأن
الذي نحن بصدده، أنَّ الفرزدق كان يلزم حلقة الحسن البصري
(٢١ - ١١٠ هـ / ٦٤٢ - ٧٢٨ م) بينما كان جرير يلزم حلقة
محمد بن سيرين (٣٣ - ١١١ هـ / ٦٥٣ - ٧٢٩ م) ^(١) وصدق
أن رجلاً سأل الحسن البصري يوماً وعنده الفرزدق عن اليمين اللغو
في الكلام. من مثل لا والله. فقال الفرزدق له: أو ما سمعت ما قلتُ
في ذلك؟ فقال الحسن: ما كلَّ ما قلتُ سمعوا فما قلتُ؟ فقال: قلتُ:
ولستُ بمأخوذٍ بلغو تقولُهُ إذا لم تُعمدْ عاقداتِ العزائم
وجاء شخصٌ آخر فسأل الحسن البصري عن سبيّة الحرب
المتروجة، أمحلّ لمن سبّاه؟ فقال الفرزدق - أيضاً - أو ما سمعت ما
قلتُ في ذلك؟ ثم أُنشد:

وذات حليلٍ أنكحنا رماحنا خلالَ لمن يئني بها لم تُطلقِ ^(٢)
وأظنَّ في ذلك ما يدلُّ أبلغ الدلالة، على صلة الشاعر الأموي،
بكلِّ ما كان يجري في بيئات الفقهاء. والذي يهمننا حقاً أنَّه كان
يطلع على وجوه الخلاف، وكانت تدعم عقله وتقضي فكره ^(٣) وفي
هذا العصر تكوَّنت بذور علم الجيل، الذي انتشر فيما بعد، وشاع
لدى الفقهاء الأحناف. وهو يقوم على اتساع المخرج الذي يمكن
أن يخلص من يقع في إشكال ديني. وكان أهم جانبٍ طُبِق فيه

(١) ابن عبد ربه: أحمد بن محمد: العقد الفريد: ج ٣، ص: ١٦٩.

(٢) الأصبهاني: أبو الفرج علي بن الحسين: الأغاني: ج ١٩، ص: ١٤.

(٣) ضيفه شوقي: التطور والتجديد في الشعر الأموي: ص: ٧٤.

الجانب الدنيوي الإيماني. وإلى ذلك يشير جرير فيقول:

وَلَا خَيْرَ فِي مَالٍ عَلَيْهِ أَلِيَّةٌ وَلَا فِي يَمِينٍ غَيْرِ ذَاتِ مَخَارِمٍ^(١)

وفي وصف سراه في الليل، يقول: غيلان بن عتبة، وهو الشاعر المشهور: ذُو الرُّمَّة (٧٧ - ١١٧ هـ / ٦٩٦ - ٧٣٥ م):

طَوَى طِيَّةً فَوْقَ الْكَرَى جَفَنَ عَلَيْهِ عَلَى رَهَبَاتٍ مِنْ جَنَانِ الْمُحَاذِرِ^(٢)

قَلِيلًا كَمَحَلِيلِ الْأَلَى ثُمَّ قَلَصَتْ بِهِ شَيْمَةٌ رَوْعَاءُ تَقْلِيصَ طَائِرٍ^(٣)

فالشعر لم يكن غائباً عن مجالس الفقهاء، بل كان حاضراً بقطراً لكل ما يصدر منهم. وقد عمرت مجالس هؤلاء بكثير من المجادلات والحجج والمناظرات التي كانت تأخذ طريقها إلى عقول الشعراء. ويكفي أن نقرأ ما رواه صاحب البيان والتبيين عن إياس بن معاوية (٤٦ - ١٢٢ هـ / ٦٦٦ - ٧٤٠ م) قاضي البصرة، وأحد أعاجيب الدهر في الفطنة والذكاء^(٤) عن قدرته في الجدل والاحتجاج لنعرف إلى أي حد، كان يؤثر هؤلاء الفقهاء، فيمن حولهم من شعراء وغير شعراء^(٥) وشهد هذا العصر أيضاً دعوة علم الكلام، والبحث معها في مسألة الإيمان، وإذا كان من الضروري أن يُرفق بالعمل؟ وأعلنت

(١) الألية: اليمين. والمخارم: الطرق في الجبال. ويريد بها جرير هنا: الطرق التي يمضي فيها التحليل والاستثناء.

(٢) من جنان المحاذير: أي مما أجهته صدره ويقول ذو الرمة إنه أغضض عنه على نوم قليل.

(٣) يقول ذو الرمة إن شيمته رائحة، وقلصت به تقليس طائر، أي ارتفعت ارتفاع الطائر في سرعته. يريد أنها قوة.

(٤) الجاحظ: عمرو بن بحر: البيان والتبيين: ج ١، ص: ٩٨.

(٥) ضيف: شوقي: التطور الجديد في الشعر الأموي: ص: ٧٤.

هذه الدعوة عدم التفریق بین مسلم ومسلم، فالجميع من أهل القبلة، وإن عصوا. فعلى وعثمان ومعاوية، مؤمنون. ولا نستطيع الحكم على أحدهم بخطأ. وكذلك شأن كل مسلم. وسمي علماء هذه الدعوة بـ «المرجئة» أي إرجاء الحكم على المسلم وترك أمره لربه، حتى لو أهمل الفروض الدينية^(١) ويذكر الجاحظ شعراً عن المرجئة فيقول: إذا المرّجی سرّك أن تراه يموت بذائبه من قبل موته فجذّ عنده ذكری علی وصل علی النبی وأهل بیته^(٢)

وهناك دعوة أخرى ظهرت إلى جانب «المرجئة» وهي دعوة: الجبر والاختيار في إرادة الإنسان وأعماله. وقد التحم في هذه الدعوة، علم العقائد المسيحي، بما جاء في القرآن الكريم والحديث الشريف، من آي ونصوص، قد يفهم منها الجبر، أو يفهم منها الاختيار. وكذلك ظهرت دعوة «القدر» التي تزعمها الحسن البصري الذي ظهرت في مجالسه كثير من شعب القول بالقدر، كشعبة العدل، وأن الله لا يظلم أحداً. وهي فكرة تتصل مباشرة بحرية الإرادة، وأن كل إيمان يُجزى حسب عمله. وكان الحسن البصري يؤمن بها^(٣). ولم يكن الشعراء بمعزل عن هذا كله، بل شاركوا فيه. فذو الرمة مثلاً كان على مذهب القدر، وما يتصل به من فكرة العدل. وكان أكثر شعراء بني أمية يرون سادتهم على مذهب الجبر. فكانوا يعتمدون الاحتكام إليه في تقرير خلافة بني أمية، إما عن عقيدة ثابتة

(١) ابن سعد: عبد الله بن محمد: طبقات بن سعد: ج ٦، ص: ١٩٢.

(٢) الجاحظ: عمرو بن بحر: البيان والتبيين ج ٣، ص: ٣٥٠.

(٣) الشريف المرتضى: علي بن الحسين: أمالي المرتضى: ج ١، ص: ١٠٢.

وإما من أجل إرضائهم. وفي كل مكان من شعر جرير والفرزدق، نجد اللجوء إلى الجبر، في تقرير خلافة الأمويين، وأن الله كتب ذلك، ولا مفرّ منه ولا تبديل لكلماته. وفي ذلك يقول جرير:

نَالِ الْخِلاَفَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رُؤْيُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ

وعلى هذا النحو كان الشعراء في عصر بني أمية يُصَبِّغُ شعرهم بكلّ ما يدور في بيئات الفقهاء وأصحاب الكلام. ويختل إلى الإنسان أنّه لم تكن هناك مسألة من المسائل في هذا العصر، إلّا ويتناقش فيها الناس في سلمهم وحربهم، وفي مساجدهم وطرقاتهم. فالفقهاء يناقشون القدريّة والجبريّة. والمرجئة والشيعية يتحاورون وكذلك الخوارج يدعون إلى المناقشة والمناظرة، على نحو ما دعا المتطرفون منهم^(١) والحق أنّ عقلية الشاعر الأمويّ اختلفت عن عقلية مَنْ سبقهم من الشعراء. فقد ثَقِفَ أشياء لم يكن يَثَقِفُها الشاعر الجاهليّ، وخضع لأشياء في تفكيره، لم يكن يخضع لها شاعرٌ سبقه. ولعلّ أهمّ ما يلاحظ على تفكيره وعقليته وما طرأ عليها من تطور، أننا نحسّ عنده أنّه أخذ يتناول حرفه تناولاً جديداً، عماده البحث والدرس اللذان ألفهما في بيئات الفقهاء، وأصحاب التفكير في العقيدة الدنيوية، من إرجاء وقدر وجبر وعدل، ومنزلة تتوسط منزلتين. وشاعر العصر الأمويّ، كان شاعراً كاتباً. وكان يكتب شعره وشعر غيره كي يدرسه، ويبحثه وينقل عنه حين يريد النقل، ويحوّره حين يريد التحوير. وربما كان أهمّ شيء رسب في الشعر الأمويّ عن هذه العقلية المتطورة الجديدة، أننا نجد الشعراء يتخصصون في

(١) ضيف: شوقي: التطور والتجديد في الشعر الأموي: ص: ٨١ - ٨٢.

موضوعات بعينها، لا يَعدُّونها إلى غيرها. فعمر بن أبي ربيعة يذهب شعره في الغزل. وذو الرِّمة، يذهب شعره، أو يكاد، في وصف الصحراء. ويرتقي الفرزدق وجريـر بفنّ الهجاء ويُحدثان فيه النقائص المعروفة. ولا شك في أنّ هذا أثر من آثار العقلية العربية في العصر الأموي وما أصابها من تطوّر^(١).

الحياة السياسية:

عرفت الحياة السياسية في العصر الأموي، الكثير من الاضطرابات والفتن، إذ أنّ الغالبية من الأمة، كانوا يعتقدون بأنّ الأمويين مفتصبون للخلافة. وقد اكتسبت مدينتا مكة والمدينة، صبغة جديدة. فقد كان يقد إلى المدينة - العاصمة المهجورة - كثيرون من معتزلي السياسة، وطالبي الراحة، ليكونوا بعيدين عن الضوضاء، والاضطراب، وليتجنبوا بما أغدقته عليهم الفتوحات من فيء، وما حظوا به من ثروة وجاه^(٢) وكانت الشام عكس الحجاز تماماً. فقد كانت هادئة مطمئنة. إلا أنّ أحزاباً سياسية ثلاثة، كانت تضمر الحقد لدمشق عاصمة الأمويين، وتوزّع التابعين لهم في دعوة إلى الانتفاض على الخليفة. وهذه الأحزاب هي: الزبيريون، والخوارج، والشيعة. فالزبيريون كانوا يكتّون الحقد لمعاوية ومن ورثه، وكانوا يرون أنّ يتولّى الخلافة أحد أبناء الصحابة. أما الخوارج فكانوا يرون أنّ أحقية الخلافة تعود إلى العرب المسلمين جميعاً. بينما رأى الشيعة،

(١) ضيف: شوقي: التطور والتجديد في الشعر الأموي: ص: ٨٥.

(٢) حتى: فيليب: تاريخ العرب. دار غندور للطباعة والنشر. بيروت (١٩٧٤)

ص: ٣٠١.

أن تعود الخلافة إلى بني هاشم، فهم أولى بها من غيرهم. وقد دعا ابن الزبير لنفسه بالخلافة بعد وفاة معاوية، فتعاطفت معه الحجاز ومصر والعراق وأجزاء من البلاد الشامية. وأحس مروان بن الحكم (٢ - ٦٥ هـ / ٦٢٣ - ٦٨٥ م) أن الخلافة تكاد تضيق منه بعد وفاة معاوية بن أبي سفيان (٢٠ ق. هـ - ٦٠ هـ / ٦٠٣ - ٦٨٠ م) فقصده الشام، وحارب قبائل قيس بمساعدة كلب والقبائل اليمنية، وانتصر عليها في موقعة مرج راهط المشهورة^(١) ثم استولى على مصر، وتولى ولده عبد الملك بن مروان (٢٦ - ٨٦ هـ / ٦٤٦ - ٧٠٥ م) الخلافة. فقتل مصعب بن الزبير (٢٦ - ٧١ هـ / ٦٤٧ - ٦٩٠ م) والي أخيه عبد الله بن الزبير (١ - ٧٣ هـ / ٦٢٢ - ٦٩٢ م) الذي حاصره الحجاج بن يوسف الثقفي (٤٠ - ٩٥ هـ / ٦٦٠ - ٧١٤ م) وقتله. وإذا كانت مدة محاربة الزبيرين لم تدم أكثر من ثماني سنوات، كي تدعم جوانبها السياسية، فإن حزبي الخوارج والشيعة، أتيح لكل منهما أن يدعم نظريته في الخلافة، وأن يستلها بالأدلة البينة، لكونهما حزينين ثابتين مستقرين، وليسا حزينين عارضين^(٢) وتسمى الذين خرجوا على علي بن أبي طالب (... - ٤١ هـ / ٦٠٠ - ٦٦١ م) بالخوارج، لأنهم خرجوا على إمامهم الذي بايعوه وهو علي. وأساس مبادئهم أن لا تقتصر الخلافة على قرشي، بل هي حق لله. واستمرت حربيهم طيلة عهد بني أمية ويُعرف عنهم أنهم كانوا سرعان ما يختلفون ويفترقون. وكلما اتفقوا على إمام. وانقسموا إلى أربعة فرق هي: الأزرقه وهم أتباع

(١) المرجع نفسه: ص: ٢٥٣.

(٢) ضيف شوقي: التطور والتجديد في الشعر الأموي: ص: ٨٧.

نافع بن الأزرق (... - ٦٥ هـ / ... - ٦٨٥ م) ثم جمونة بن مازن (... - ٧٨ هـ / ... - ٦٩٧ م) المعروف بقطري بن الفجاءة. وأهم مراكزهم البطائح بالقرب من البصرة. وقد استولوا على فارس وكسرمان. وودّخوا عبيد الله بن زياد (٢٨ - ٦٧ هـ / ٦٤٨ - ٦٨٦ م) والي معاوية وابنه يزيد (٢٥ - ٦٤ هـ / ٦٤٥ - ٦٨٣ م) أما النجدات فهم أتباع نجدة بن عامر الحنفي (٣٦ - ٦٩ هـ / ٦٥٦ - ٦٨٨ م). وكان مسرح نشاطهم اليحامة وحضرموت والبحرين. ورواهم الحجاج بعمر بن عبيد الله بن مَعْمَر (...-٢٩ هـ / ... - ٦٥٠ م) فهزمهم وقضى عليهم. وأما الصخرية فهم أتباع زياد بن الأصغر: وكان مسرح نشاطهم الموصل وبلاد الجزيرة. وأما الإباضية، فهم أتباع عبد الله بن أباض التميمي (... - ٨٦ هـ / ... - ٧٠٥ م) وكان مسرح نشاطهم حضرموت واليمن. وكان أشد هؤلاء الأحزاب ثورةً وشدّة، الخوارج وفي ذلك يقول أحد شعرائهم^(١):

أَلَفَا مُؤْمِنٌ مِنْكُمْ زَعَمْتُمْ وَيَقْتُلُهُمْ بِأَسِكٌ^(٢) أُرْسَعُونَا
كَلَبْتُمْ لَيْسَ ذَاكَ كَمَا زَعَمْتُمْ وَلَكِنَّ الْخَوَارِجَ مُؤْمِنُونَا
هُمُ الْفَقَةُ الْقَلِيلَةُ قَدْ عَلِمْتُمْ عَلَى الْفِقَةِ الْكَثِيرَةِ يُنْصَرُونَا

وشعر الخوارج كله، يذهب هذا المذهب من الحماسة. وهي حماسة دينية فقد آمنوا بعقيدتهم، وظنّوا أنّ المسلمين ضلّوا سواء

(١) الطبري: محمد بن جرير: تاريخ الرسل والملوك (٢٢٥ هـ - ٣١٠ هـ / ٨٤٠ -

- ٩٢٥ م) نشر دي غوتيه. ليدن (١٨٨٢ م). ج ٢، ص: ١٦٨٢.

(٢) أسك: موضع بهمنان.

السبيل، وكان يقابل حزب الخوارج، حزب الشيعة، وهو لا يقل أهمية عنه. وكان مقتل علي، وتحوّل الخلافة الى الشام، يرمز الى دولتهم المفقودة^(١) وأما الفرقة الكيسانية، فزعيمها المختار الثقفي (١ - ٦٧ هـ / ٦٢٢ - ٦٨٧ م) الذي قضى على مصعب بن الزبير، وكان يدعو الى محمد بن علي بن الحنفية (٨١ هـ / ٧٠٠ م) وهم لا يصفون على الامام صفة روحية تفصله عن البشر: فكل ما يصفونه به، العلم والزهد والسخاء والشجاعة. وفرقة الزيدية كانت معتدلة، وكان إمامها زيد بن علي بن الحسين (٧٩ - ١٢٢ هـ / ٦٩٨ - ٧٤٠ م) وقد خرج على هشام بن عبد الملك (٧١ - ١٢٥ هـ / ٦٩٠ - ٧٤٣ م) فأرسل إليه جيشاً قتلته سنة (١٢٠ هـ / ٧٣٨ م) وصلّب بالكوفة. وأما حزب بني أمية، وهو حزب الدولة والحكومة، فكان يندمج فيه أهل الشام، وكثير من أهل البلدان الأخرى. فهو حزب السواد الأعظم. وكان لهذا الحزب الذائدون عنه والمدافعون الذين يدفعون خصومه من الزبيريين والخوارج والشيعة. وكانت سياسة الناس في هذا العصر، قد انقسمت في غالبيتها إلى قسمين. قسم مع بني هاشم وهو الشيعة. وقسم مع الأمويين، وكانوا يصفون عليهم من صفات الإمامة ما يضيفه الشيعة على أئمتهم. وإلى ذلك يشير محمد بن الحنفية بقوله: «أهل بيتين من العرب يتخذهما الناس أئداداً من دون الله نحن وبنو عمنا هؤلاء يعني بني أمية»^(٢) فهذا الحزب الأموي كان يرفع من شأن خلفاء بني أمية، وكانت صورة الخليفة الأموي في رأي حزبه صورة مقلصة،

(١) ضيف: شوقي: التطور والتجديد في الشعر الأموي: ص ٩٠ - ٩١.

(٢) ابن سعد: عبد الله بن محمد: طبقات ابن سعد ج ٥، ص: ٦٨.

لها جلالها وخطرها، فهو الإمام الذي تجب طاعته، لأن طاعته من طاعة الله، وطاعة خصومه من طاعة الشيطان. يدلُّ على ذلك أكبر الدلالة، ما رواه الطبري من أنه لما توفي يزيد بن معاوية، ودعا عبدالله ابن الزبير لنفسه، قام حسان بن مالك (...) - ١٥٠ هـ / ... - ٧٦٧ م) بالأردن فقال: «يا أهل الأردن، ما شهادتكم على ابن الزبير وعلى قتل أهل الحرة؟ فقالوا: نشهد أن ابن الزبير منافق، وأن قتل أهل الحرة في النار. قال: فما شهادتكم على يزيد بن معاوية وقتلهم بالحرة قالوا: نشهد أن يزيد على الحق، وأن قتلنا في الجنة»^(١) هكذا كان ولاية بني أمية وقادتهم وأنصارهم. وقد تبهم الشعراء يدعون في شعرهم نفس الدعوة. وتبين لنا من دراسة الأحوال في ذلك العصر، أنه لم تكن هناك بلدة، ولا قبيلة، إلا فيها شعراء لهم نزعة أموية. ففي مكة نجد السائب بن فروخ (...) - ١٤٠ هـ / ... - ٧٥٧ م) أبو العباس الأعمى. وفي المدينة نجد عبد الله بن محمد (...) - ١٠٥ هـ / ... - ٧٢٤ م) المعروف بالأحوص. وفي الكوفة نجد عبد الله بن الزبير الأسدي (...) - ٧٥ هـ / ... - ٦٩٥ م). وفي البصرة نجد جبرياً والفرزدق وفي الجزيرة نجد الأخطل (١٩ - ٩٠ هـ / ٦٤٠ - ٧٠٨ م) والقطامي (...) - ١٣٠ هـ / ... - ٧٤٧ م) وأعشى تغلب (...) - ٩٢ هـ / ... - ٧١٠ م) وفي الشام نجد عدي بن الرقاع العاملي (...) - ٩٥ هـ / ... - ٧١٤ م) ومن الخطأ أن نحاول عدَّ شعراء بني أمية، فهم أكثر من أن يُلمَّ بهم إحصاءً. فقد بلغوا عشرات، إن لم يكونوا مئات. وتكتظ كتب الأدب العربي بهم وبأشعارهم السياسية الولاء لبني أمية. وجعل

(١) الطبري: محمد بن جرير: تاريخ الرسل والملوك: ج: ٢، ص: ٤٦٩.

الولاء السياسي لهؤلاء الشعراء، أن يجعلوا بني أمية أحق من غيرهم في ارث النبوة. وفي ذلك يقول الأحوص مخاطباً الوليد بن عبد الملك^(١):

تَخَيَّرَهُ رَبُّ الْعِبَادِ لَخَلْقِهِ وَلِيًّا وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ أَعْلَمًا

ويمدح عدي بن الرقاع الوليد بن عبد الملك، فيقول فيه:
صَلَّى الَّذِي الصَّلَوَاتُ الطَّيِّبَاتُ لَهُ وَالْمُؤْمِنُونَ إِذَا مَا جَمَعُوا الْجُمُعَا
إِنَّ السُّلَيْدَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَهُ مُلْكٌ عَلَيْهِ أَعَانَ اللَّهُ فَارْتَفَعَا

وعلى هذه الشاكلة، كانت الحياة السياسية، تجعل شعراء بني أمية يظنون في مدائحهم، ونذكر على سبيل المثال، حارثة بن بدر الغداني (... - ٦٤ هـ / ... - ٦٨٤ م) الذي يقول في زياد بن أبيه^(٢):

فَأَنْتَ إِمَامٌ مُعَذَّلَسٍ وَقَصْدٍ وَحَزْمٍ حَبِيبٍ تَخْضُرُكَ الْأُمُورُ
أَخُوكَ خَلِيفَةُ اللَّهِ لَهْنُ حَرْبٍ وَأَنْتَ وَزِيرُهُ نَعَمَ الْوَزِيرُ

وكانت سياسة الحجاج المرغمة للناس للدخول في طاعة بني أمية، تجعل الشعراء يمدحونه خوفاً من بطشه. كما حدث للشاعر العديل بن الفرخ العجلي (... - ١٠٠ هـ / ... - ٧١٨ م) الذي هجا الحجاج وفرّ إلى قيصر الروم. فهدد الحجاج القيصر بغزوه، فأرسل إليه عديل الذي مدحه بقصيدة يقول فيها^(٣):

-
- (١) الأصماني: أبو الفرج: علي بن الحسن الأغاني ج ١، ص: ٢٩٨.
(٢) الطبري: محمد بن جرير: تاريخ الرسل والملوك ج ٢، ص: ٧٨.
(٣) ابن قتيبة: عبد الله بن مسلم (٢١٣ - ٢٧٦ هـ / ٨٢٨ - ٨٨٩ م) الشعر والشعراء ط. دار المعارف بمصر. ص: ٢٤٥.

بَنَى قُبَّةَ الْإِسْلَامِ حَتَّى كَانَمَا هَذَيْنِ النَّاسَ مِنْ بَعْدِ الضَّلَالِ رَسُولُ
 خَلِيلُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَسِيفُهُ لِكُلِّ إِمَامٍ مُصْطَفَى وَخَلِيلُ
 وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ، بِأَخَذِ أُعْشَى هَمْدَانَ (...) - ٨٣ هـ / ... -
 ٧٠٢ م) سِياسةُ الْوَلَاءِ لِبَنِي أُمَيَّةَ، وَيَقُولُ فِي الْحِجَاجِ، بَعْدَ قَضَائِهِ
 عَلَى ثَوْرَةِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَشْعَثِ (...) - ٨٥ هـ / ... - ٧٠٤ م):
 أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُنْتَمِسَ نُورُهُ وَيُطْفِئَهُ نَارَ الْفَاسِقِينَ فَتُخْخِدا
 وَيُنْزَلَ ذُلًّا بِالْعِرَاقِ وَأَهْلِهِ لِمَا نَقَضُوا الْعَهْدَ الرَّثِيقَ الْمُوَكَّدَا
 وَهَكَذَا نَجَدَ الشَّعْرَ فِي عَصْرِ بَنِي أُمَيَّةَ يَتَطَوَّرُ تَحْتَ تَأْثِيرِ السِّيَاسَةِ،
 وَنَجَدَ الشَّعْرَاءَ يَتَوَزَّعُونَ عَلَى الْأَحْزَابِ، وَيَنْظُمُونَ شَعْرَهُمْ مَعْبِرِينَ
 عَنْ نَظَرِيَّاتٍ سِيَاسِيَّةٍ جَدِيدَةٍ، تَصِبُّ كُلُّهَا فِي خِاتَةِ الْوَلَاءِ لِمَنْ يَسِيرُونَ
 السِّيَاسَةَ وَيَقُودُونَ زِمَامَهَا، فَخَسِلَ أَشْعَثُهَا عَلَى الْقَصَائِدِ وَلَاءَهُمْ.
 الْحَيَاةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ:

كَانَتِ الطَّبَقَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ، تَقْسَمُ فِي عَصْرِ بَنِي أُمَيَّةَ إِلَى أَرْبَعِ
 طَبَقَاتٍ هِيَ: طَبَقَةُ الْمُسْلِمِينَ وَهِيَ. الطَّبَقَةُ الْحَاكِمَةُ. وَطَبَقَةُ الْمَوَالِي.
 وَطَبَقَةُ أَهْلِ الذَّمَّةِ. وَطَبَقَةُ الرِّقِيِّ. فَالطَّبَقَةُ الْحَاكِمَةُ هِيَ الطَّبَقَةُ
 الْارِسْتِقْرَاطِيَّةُ. وَعَلَى رَأْسِهَا أَسْرَةُ الْخَلِيفَةِ، وَالْارِسْتِقْرَاطِيَّةُ الْمُؤَلَّفَةُ مِنْ
 الْعَرَبِ الْفَاتَحِينَ. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ عَاصِمَةَ الْخِلَافَةِ (دِمَشْقُ) كَانَتْ
 قَدْ اصْطَلَبَتْ فِي آخِرِ الْعَهْدِ الْأُمَوِيِّ بِصِبْغَةِ الْإِسْلَامِ. فَإِنَّ سُورِيَةَ
 بِوَجْهِ عَامٍ ظَلَّتْ مَحَافِظَةً عَلَى صِبْغَتِهَا النَّصْرَانِيَّةِ حَتَّى الْقَرْنَ الثَّالِثَ
 لِلْهِجْرَةِ. وَلَقَدْ حَافِظَتِ الْمَدْنَ الصَّغِيرَةَ وَالْقُرَى بَنُوْعٍ خَاصَّ الْمَنَاطِقِ
 الْجَبَلِيَّةِ - مَأْوَى الْمَغْلُوبِينَ وَالْمُضْطَّهَدِينَ - عَلَى طَائِعِيهَا الْوَطْنِيِّ،

ومميزات حضارتها القديمة. وقد بقي لبنان نضرائي الملعب سرياني اللغة إلى ما بعد الفتح بأجيال طويلة. ولم يقرّر الفتح فيه إلاّ أمراً واحداً، هو انتهاء النزاع الحزبي. أمّا من حيث الدين والجنس والاجتماع وبنوع أهمّ اللغة، فإن هذا النزاع في الواقع، لم يبدأ إلا بعد انتهاء الفتوح^(١). وطبقة الموالي كانت تتمتع ولو إسمياً، بحقوق الرعوية الإسلامية. وقد قامت الأثرة العربية سداً منيعاً في وجه تلك الحقوق، وحالت دون تطبيقها. وشر الموالي أنهم احطّ الطبقات الاجتماعية في البيعة الإسلامية، فاستنكروا هذا الوضع وأخذوا يناصرون كل حركة تقوم ضد الحكم الأموي. وطبقة أهل اللمة، شملها أمان الإسلام وعهده. وتمتعت بقسطٍ وافٍ من الحرية لقاء تأديتهم الجزية والخراج. وارتبطت قضاياها في الأمور المدنية والجنائية والقضائية برؤسائها الروحيين، إلاّ إذا كانت القضية تمسّ المسلمين. أمّا الشريعة الإسلامية فلم تطبق عليهم، لأنّها لم توضع لهم. وفي الأماكن المنيعة كأرجاء لبنان، بقيت للتصارى السيطرة، بحيث استطاعوا أن يتخذوا خلفاء بني أمية، حتّى عبد الملك نفسه. وكانوا حتّى استخلاف عمر بن عبد العزيز يعاملون بالحسنى. وكانت ميسون زوجة معاوية نصرانية وكذلك شاعرة. أمّا الطبقة الرابعة، وهي طبقة الرقيق، فكانت من أجناس شتى، فمنهم الاسود من أفريقيا. ومنهم الأصفر من فرغانة أو تركستان الصينية. ومنهم الأبيض من الشرق الأدنى أو شرقي أوروبا وجنوبها. ونصت الشريعة الإسلامية، أن مولود الأمة من غير سيدها عبداً، سواء أكان الوالد

(١) حني: فليهب: تاريخ العرب. ص: ٢٩٦.

عبداً أم حراً. وكذلك بحسب ولدها من سهلها ما لم يخترق بينوته. أما أولاد العبد من زوجة حرة فأحرار. ولم يكن غريباً أن يقتني الأمير الأموي من الحشم ألف عبداً يقومون على خدمته^(١).

وقد اقتنى خلفاء بني أمية المغنين والمغنيات. وقد أرسل يزيد بن عبد الملك (٧١ - ١٠٥ هـ / ٦٩٠ - ٧٢٤ م) في طلب القيان من الحجاز^(٢). وقد دخل الشعراء الأمويون، حلقات الغناء وأخذوا يؤلفون القصائد لمنشدي الغناء، في حلقات الخلفاء، تحت ظل ذوق جديد وحضارة جديدة. وكان في أغلبه شعر شباب مدني يسوقونه للمرأة التي يجدونها في دور الغناء. وتحوّل الشعر في الحجاز والشام، من قصائد إلى مقطوعات تُقال في المرأة لتعبّر عن أحداث ووقائع وجدانية حاضرة. ومن المغنين عرفت دور الغناء: طوئس وسائب وخائر ومعبد وابن مسيحيج وابن سريج والفريض. ومن المغنيات: جميلة وسلامة وحبابة وعقيلة والزلفاء. وكل هؤلاء أجنب على العرب والعربية. فلا بد للشاعر أن ينزل بأساليب شعره إلى اللغة اليومية، وحتى يُرضي ذوقهم^(٣) ولم يعد الشعر العربي في الحجاز والشام، يؤلف في هذا العصر بالصورة القديمة، بل بصورة جديدة، يميل إلى السهولة المفرطة، ويختص بالحب وأحداثه ووقائعه المعاصرة. وأصبحت المقطوعات الشعرية لا تزيد عن عشرة أبيات إلا في القليل النادر. وكان للمغنيات دور كبير في حذف كلمة ووضع كلمة

(١) السعدي: أبو الحسن: علي بن الحسين (٣٤٦ هـ / ٩٥٧ م) مروح النعب ومعادن الجواهر. نشر دي غوته. لندن (١٨٩٣ م) ج ٤، ص: ٢٥٤.

(٢) حتي: فيليب: تاريخ العرب ص: ٢٩٦.

(٣) الأصماني: أبو الفرج: علي بن الحسين الأغاني: ج ١٣، ص: ١٤٩.

مكانها تناسب الصوت واللحن. وأصبح الشعر الغنائي فناً مستقلاً على فن الغناء المؤثر فيه، تارةً عن طريق تهذيب المغنين. وتارةً عن طريق فرض ألحانهم على الشعراء. وكانوا يُدخلون ألحاناً أجنبية كثيرة^(١) فشاعر مكة والمدينة ودمشق في هذا العصر لم يكن حراً، بل كان مقيداً بنظرية الغناء الجديدة التي يحتاج فيها المغني إلى مدد في بعض الحروف وهنّس وتقصير في الحروف الأخرى. وهو ما تعود العروضيون أن يسمّوه بالزحافات ولا نشك في أن كثيراً من زحافات الشعر في هذا العصر، أريد بها تلبية حاجات مغنٍ أو مغنية^(٢) وقد مال الشعراء - أيضاً - إلى الأوزان الخفيفة من مثل الوافر والجزج والمتقارب والرمل السريع والخفيف. وكذلك مالوا إلى هجر الأساليب الجزلة والأوزان المعقدة، إرضاءً لهوى المغنين والمغنيات. وكان الشعر في غالبه يدور حول قصة حب، ويتناول الغزل بأساليبه وألفاظه وأوزانه.

وهذه الطبقة المترفة، التي انتجت حياتها الاجتماعية هذا الغزل الجديد، كان يقابلها في الكفة الثانية من العرب، طبقة عامة، اتخذ أدبها وشعرها صوراً مخالفة، مستمدة من شظف العيش، وحياة البادية وسموّ الدين وروحه الخلقية العالية. فشعراء نجد، كانوا ينشرون الغزل العفيف، لأنهم لم يعرفوا الترف، ولا أفسدتهم الحضارة. وقد رقق الاسلام نفوسهم وصفأها. فكان طبيعياً، أن لا يكون غزلهم لإحياً صريحاً، وفيه حرمان وطهارة، وارتفاع عن الحسّ والمادة^(٣) وإذا تركنا نجداً إلى العراق ومدينتيه الكبيرتين البصرة

(١) المرجع نفسه: ج ١، ص: ٢٥٠.

(٢) ضيف: شوقي: التطور والتجديد في الشعر الأموي ص: ١٠٦.

والكوفة. وجدنا العرب الذين نزلوها، يشتغلون بالحروب والفتوح. فلم يكونوا آمنين مستقرين بل كانوا على أهبة القتال. ولذلك لم يتم للعرب اندماج فيهما لينسوا حياتهم القديمة. ومن هنا غلب على المدينتين طابع الحياة الجاهلية. وإذا كانت المدينة في الحجاز اشتهرت «بدار جميلة» حيث المغنون والمغنيات. فإن البصرة اشتهرت بسوق «المريد» والكوفة بسوق «كناسة» وهما سوقان عامتان، على غرار سوق «عكاظ» في الجاهلية. وتطورت الحياة الاجتماعية مع سوقى «المريد» و«كناسة» وذاع صيت المريد حيث كانت تتحلق القبائل حول شعرائها. فالشاعر جرير له حلقة. والشاعر الفرزدق له حلقة^(١) ويوم الناس هاتين الحلقتين وغيرهما من الحلقات، ليسمعوا قصائد الشعراء، وما يتعلق منها بالعصبيات القبلية وبعد حرب صفين، أخذت الحياة الاجتماعية، وصفاً آخر للشعر، يتخذ شكل الفخر والهجاء. وكان الهجاء، هو الشغل الشاغل للطبقة الفارغة من العرب في العراق حين يهدأون. فرى الناس يتحلقون في حلقات المريد والكناسة، ليسمعوا قصائد شعرائهم المثيرة في الفخر بقبائلهم، وذم خصومهم، فيطربون، ويغادرون الحلقات محترزين متصربين. وهكذا احتدمت في هاتين السوقين، العصبيات التي كانت تقوم بين الأصول والجرائم الكبيرة بين العرب، كما تقوم بين الفروع والشعب الصغيرة. وكان لكل بطن من قبيلة في البصرة والكوفة شعراء ينافحون عنه في هذه الحرب اللسانية الداخلية التي أشرعت فيها أسنة الشعر. وفي الكتب صور كثيرة من هذا الذي ذكرنا. فمُسَاوِرُ الْعَبْسِيِّ

(١) الأصمعي: أبو الفرج: عل بن الحسن. الأغاني ج ٨، ص: ٢٩ و٧٧.

(... - ٧٥ هـ / ... - ٦٩٥ م) يتهاجى مع المرار الفقهي الأسدي
 (... - ... هـ / ... - ... م) ولبن مياده الرماح بن لبرو بن ثوبان
 النيباني (... - ١٣٦ هـ / ... - ٧٥٤ م) كان يتهاجى مع الحكم
 الخضرى المحاربى (... - ١٥٠ هـ / ... - ٧٦٧ م) ويتهاجى
 زياد الأعجم مولى عبد القيس (... - ١٠٠ هـ / ... - ٧١٨ م)
 مع كعب الأشقرى (... - ٨٠ هـ / ... - ٧٠٠ م) والمغيرة بن
 حَبْنَاء التميمى (... - ٩١ هـ / ... - ٧١٠ م)^(١) ونفذ في أثناء
 ذلك جرير والفرزدق من جهة وجرير أيضاً والأخطل من جهة ثانية
 إلى أهاج كانت تلقى في مسرح المريد. وكانت تأخذ شكل لعبة
 طريفة، يتجمع الناس لمشاهدتها. وسميت هذه الأهاجى بالنقائض.
 وكان يعيش مع هذه الطبقة العامة من العرب والطبقة الارستقراطية،
 طبقة ثالثة هم الموالي. وكانوا كثيرين في المدن الاسلامية إذ كانوا
 يملكون في الكوفة والبصرة، نحو نصف السكان. والعرب في عصر
 بني أمية، رفضوا نظرية الاسلام التي تدعو الى التسوية بين الشعوب
 والقبائل. وهناك أخبار وروايات تحكي هذا الرفض. والموالي وان
 كانوا طبقة ثالثة إلا أنهم أدوا دوراً عظيماً في خدمة الثقافة والدين
 الاسلامي. فكان أكثر حملة العلم والدين منهم. وكذلك كان منهم
 شعراء اشتهروا. وكان أكثر شعرهم يذهب في المديح. ولَوْن شعر
 نفرٍ منهم بنزعة شعوية. وقد اشتهر بهذه النزعة في العصر الأموي

(١) الأصماني: أبو الفرج: علي بن الحسين الأغاني. ج ٢ ، ص: ٢٨٣. ج ١٠ ،
 ص: ٣١٨. ج ١٣ ، ص: ٩٩. ج ١٤ ، ص: ٢٨٧.

إسماعيل بن يسار النسائي (... - ١٣٠ هـ / ... - ٧٤٨ م) وفي
الآغاني نجد طرفاً من هذه النزعة في قوله^(١) :

رُبُّ خَالٍ متَوَجِّحٍ لي وعَمُّ مَاجِدٍ مُجَدِّدٍ كَرِيمٍ النَّصَابِ
إِنَّمَا سُمِّيَ الفَوَارِسُ بالفَرِّ من مِضَاهَاةٍ رَفَعَةِ الْأَنْسَابِ
وقد فخر بنزعه الفارسية في قصيدة يمتدح بها هشام بن عبد
الملك يقول فيها:

أَصْلِي كَرِيمٌ وَمَجْدِي لَا يُقَاسُ بِهِ وَلِي لِسَانٌ كَحَدِّ السِّيفِ مَسْمُومٍ
مِنْ مِثْلِ كِسْرَى وَسَابُورِ الْجُنُودِ مَعاً وَالْمُرْزَانِ لِغَفْرِ أَوْ لِنَعْظِ
وَهَذَا الشعر، هو صورةٌ عن الحياة الاجتماعية في تقسيم طبقاتها،
وجوحياتها الشعرية عند الموالي وموقف العرب منهم داخل العصبية
وصراعها المصور في قصائد شعرائها.

الحياة الاقتصادية:

كان المترفون من قريش، يعيشون حياةً منعمة. وكان شعرهم
صدى حالتهم الاقتصادية المتقدمة في نعيم وغنى. وكان هؤلاء من
أهل المدن. أما أولئك الذين بقوا في البوادي، فلم ينعموا بالترف،
واصطبغ شعرهم ببصغة حزينة يظلمه الحرمان. وغلب على شعرهم
روحية من الاسلام. وكان للتأثيرات الاقتصادية نتائج مهمة في
نفوسهم. فالعامل الاقتصادي، كان له أثره العميق في حياة الناس
والشعراء. وهذا ملاحظ في جميع جوانب الشعر الأموي، حتى في
الشعر الحماسي، الذي كان ينظم في الفتح والجهاد في سبيل الله،

(١) الأصمعي: أبو الفرج: علي بن الحسين. الآغاني. ج ٤، ص: ٤١١.

ويتضمن الأثر المادي الاقتصادي. وكانت دمشق وأموالها، محط أنظار الشعراء، الوافدين إلى الشام، من أقصى البوادي إلى أقصى الحواضر، فهم يسعون إليها مهرولين، من الحجاز والعراق، يلتصقون لدى الخلفاء عطاءً وفيراً على مدائحهم. وخير من يصور ذلك الشاعر جرير في مدحه عبد الملك بن مروان، على لسان زوجه أم حذرة^(١):
تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ رَأَيْتُ الْوَارِدِينَ ذَوِي لِقَاحٍ^(٢)
تُقِيلُ وَهِيَ سَاغِيَةٌ بِنِهَا بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشِّيمِ الْقَرَّاحِ^(٣)
أَغْشَى بِمَا فِدَاكَ نَبِيٍّ وَأُمِّي يَسْتَبِ مِنْكَ إِلَهُ ذَوِ ارْتِيَّاحٍ^(٤)
سَأَشْكُرُ إِنْ رَدَدْتَ عَلَيَّ رِيْشِي وَأَنْتَ الْقَوَادِمُ فِي جَنَاحِي
ومثل هذا العطاء، كان جاذباً فعلاً لجذب الشعراء، فيسيل له لعابهم ويقفون في صفوف بني أمة. حتى الشعراء المعارضون، كانوا لا يجدون غضاضة في الذهاب إلى مورد المال، وترك المعارضة جانباً في سبيل كسبه والحصول عليه، كما فعل ابن قيس الرقيات، وكثير الطرماح. الذين لم يجدوا بأساً في مدح بني أمة لينالوا عطاءهم. ومن أجل كسب المال وفد الشعراء على الولاة الأمويين ومدحهم، لينالوا منهم ما يملأوا به جيوبهم. فكان جرير شاعر الحجاج، قبل أن يكون شاعر عبد الملك وكان زياد بن أبيه وابنه عبيد الله، وكثيرون غيرهم، يصلون الشعراء ويسبقون عليهم عطاياهم. حتى قال فيهم وبأمثالهم ذو الرمة:

(١) الأصماني: أبو الفرج: علي بن الحسين الأغاني. ج ٨، ص: ٦٨.

(٢) اللقاح جمع لقحة. وهي الناقة الحلوب.

(٣) تطل: تشغل وتلهي. الشيم: البارد القراح: الصافي.

(٤) السبب: العطاء.

وَمَا كَانَ مَالِي مِنْ تَرَاثٍ وَرِثَةٍ وَلَا دِيْمَةٌ كَانَتْ وَلَا كَسَبَ مَأْتَمٍ
وَلَكِنْ عَطَاءُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ رَحْلَةٍ إِلَى كُلِّ مَحْجُوبٍ السَّرَادِقِ خِضْرَمٍ^(١)

وقد امتلأت دواوين العصر بمدايح هؤلاء الشعراء الذين لزموا
إلى جانب الولاة القواد، ومنهم المهلب قائد الجيوش الأموية ضد
الترك في خراسان، كما أشادوا بلبائنه وخاصة يزيد. وكان المهالبة في
دولة بني أمية، كما كان البرامكة في دولة بني العباس. وفيهم يقول:
بُكَيْرُ بْنُ الْأَخْنَسِ^(٢):

نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ ثَانِيًا فَقِمْرًا بَعِيدَ الدَّارِ فِي سَنَةِ مَحَلٍ
فَمَا زَالَ يَمِيْ الطَّافُهِمْ وَافْتَادُهُمْ وَإِكْرَامُهُمْ حَتَّى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي

ويشتهر هذا العصر بكثرة الأجواد الكرماء، وقد رُفدتهم الفتوح
والغزوات، بما يشاؤون من الأموال، فأغدقوها على الشعراء. وبالقدر
الذي رفع فيه الشعراء شأن الباذلين أموالهم في سبيل إسعادهم، فإنهم
ذموا البخلاء، ونعتوهم بالصفات القبيحة، كقول جرير في قوم
ينتمهم لشدة بخلهم:

يُخَالِفُهُمْ قَفَرٌ قَدِيمٌ وَذِلَّةٌ وَيَسُحُ الحَلِيفَانِ الْمَذَلَّةُ وَالْفَقْرُ

والفاعل الاقتصادي في عصر بني أمية أظهر آفة لم نعهدها من
قبل. ذلك أَنَّ ضرورات الحياة الاقتصادية في المدن، جعلت بعض
الناس يحرصون على أموالهم، فتصدَّر لهم بعض الشعراء بشعرهم،
وأغلظوا لهم القول في هجائهم، فلم يزددهم ذلك إلا شدة في الحرص.

(١) الخضرم: الخير.

(٢) الجاحظ عمرو بن بحر: البيان والبيان. ج ٣، ص: ٢٢٣.

ومن اشتهر في هذا الهجاء أبو الأسود الدؤلي (١ ق هـ - ٦٩ هـ / ٦٠٥ - ٦٨٨ م)، الذي كان شديد البخل، حتى إنه دعا إليه وحيداً ودافع عنه بقوله^(١):

يَلُمُّونَنِي فِي الْبُخْلِ جَهْلًا وَضَلَّةً وَلِلْبُخْلِ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ بَخِيلٍ

وقد كَوَّنَ المَالُ إلى جانب البخلَاء، جماعةً من الصعاليك الذين يتخلون إظهار الفقر والتصعلك وسيلتهم إلى طلب المال من الأغنياء الموسرين. وأشهر من احترفوا هذه الوسيلة الحكم بن عبد الكوفي (... - ١٠٠ هـ / ... - ٧١٨ م) الذي يقول متصعلكاً في شعره^(٢):

يَا أَبَا طَلْحَةَ الْجَوَادُ أَغْنَيْتِي بِسِجَالٍ مِنْ سَيْلِكَ الْمَقْسُومِ

أَخِي نَفْسِي فَذَنْكَ نَفْسِي فَإِنِّي مُفْلِسٌ قَدْ عَلِمْتَ ذَلِكَ عَدِيهِمْ

لَيْسَ لِي غَيْرُ جُرَّةٍ وَأَصِينِرْ وَكِتَابٍ مُنْهَمِرٍ كَالْوُشُومِ

وَإِكَافٍ أَغَارِيهِ نَشِيْطٍ هُوَ لِحَافٍ لِكُلِّ ضَيْفٍ كَرِيْمٍ^(٣)

ولكي يُكثر من عطف ممدوحه عليه، يَصَوِّرُ داره مَلَأَى بالحشرات والجُرذَان والعناكب التي تنسج بيوتها في الجدران الخالية من أيِّ أثاث أو شيء يغطيها ويمنع حالة البؤس التي هي فيها. وهذا يدل على أَنَّ الشخص لا يستطيع في عصر بني أُمَيَّة أَنْ يحصل على قوته، بدون إلحافه في السؤال، واحتماله في الطلب، وإظهار الدلِّ والمسكنة. فإذا فعل ذلك ملأ بطنه وجيبه، وإذا لم يفعل عاش فقيراً مهملًا. فلا

(١) ابن عبد ربه: أحمد بن محمد: العقد الفرید ج ٣، ص: ٣٢٨.

(٢) الجاحظ: عمرو بن بحر: كتاب الحيوان ج ٥، ص: ٢٩٧.

(٣) الإكاف: البرذعة.

توسط بين الناس. ولا رزق يأتي دون جرأة تصل إلى حد الوقاحة. وحياة المدن لا ترحم من يقصدها. فحياتها تتطلب وفرة اقتصادية على المرء أن يسعى في سبيل الحصول عليها بالحيلة والخداع. ومن هذا المنطلق، ارتفع صوت المال في القصيدة الأموية، وصار لغة التخاطب لدى الشعراء، وأصبح أساساً في شعرهم ودعامة من دعائم الفن الشعري في قصائدهم. وإذا كان الشعر تعبيراً عن الحياة. فإن الشعر الأموي أعطى الصورة الواضحة عن المال والمادة والحياة الاقتصادية، إلى جانب النظم الاقتصادية الموضوعية وما فيها من اضطراب، إن من جهة كثرة الاقطاعات للولاة وزعماء العرب^(١) وإن من جهة الضرائب الكثيرة التي فرضت على الناس باسم الضرورات الاستثنائية التي تغنن الولاة في فرضها تارة باسم أجور عمال الخوارج. وطوراً باسم نفقات العقود وسك النقود وغير ذلك^(٢).

وبسبب هذه الحجج المصطنعة، تمكن الولاة من جمع الأموال والثروات حتى ملأوا بيوتهم بكل غالٍ ونفيس. ويذكر أن الحجاج حين صرف المهلب عن الأهواز إلى خراسان، كان عليه بيت المال ألف ألف درهم^(٣) وحين عزل يزيد بن المهلب عن خراسان، كان عليه بيت المال، ستة آلاف درهم^(٤) وكلما توغلنا في حياة العصر الأموي الاقتصادية نشاهد ظاهرة لا إثناء غير المشروع، لدى الولاة،

(١) البلاذري: أحمد بن يحيى بن جابر (٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م) فتوح البلدان ليدن (١٨٦٦ م).

(٢) الطبري: محمد بن جرير: تاريخ الرسل والملوك ج ٢، ص: ١٣٦٦ وما بعدها.

(٣) المرجع نفسه: ج ٢، ص: ١٠٢٤.

(٤) المرجع نفسه: ج ٢، ص: ١٢١٣.

وعَمَّال الخراج مما يجمعون من الأموال. ونشاهد في ديوان جرير والفرزدق وغيرهما من شعراء هذا العصر، شكوى كثيرة، من جُباة الخراج، وما يتبعون من عَسْفٍ وظلم في استخراج المال من الناس. وهناك وثائق عن عمال العراق وأصحاب الخراج في عصر ابن الزبير، وما فعلوه من أكل حقوق، واستثمار ما ليس لهم حق فيه. وفي إحدى تلك الوثائق، نجد شكوى من أحد الشعراء المغمورين إلى ابن الزبير، بحق أولئك العمال المتعصين يقول فيها:

يَا ابْنَ الزَّبِيرِ أُمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَلَمْ يَبْلُغَكَ مَا فَعَلَ الْعُمَالُ بِالْعَمَلِ
بَاعُوا التَّجَارَ طَعَامَ الْأَرْضِ وَاقْتَسَمُوا صُلْبَ الْخَرَاجِ شِخَاحاً قِسْمَةَ النُّفْلِ
أَشَدُّ يَدَيْكَ تَزِيداً إِنْ ظَفَرْتَ بِهِ وَاشْفَى الْأَرَامِلَ مِنْ دُخْرُوجَةِ الْجَعْلِ^(١)

وقد سبب هذا الظلم الاقتصادي، كثيراً من الثورات في العراق. وكلما ثار ثائر هناك، مثل عبد الرحمن بن الأشعث، أو يزيد بن المهلب (٥٣ - ١٠٢ هـ / ٦٧٣ - ٧٢٠ م) وجدنا العراقيين يلتفون حوله. وخاصة الموالي الذين كان يلحقهم الظلم لكثرة ما يؤدون من خراج، وضرائب استثنائية. وقد وقف هذا كله عندما ولي الحكم الخليفة عمر بن عبد العزيز. وتمتعت العراق وخراسان وسائر البلاد الإسلامية بازدهار اقتصادي، وطمأنينة مالية. وهكذا نجد أن الشعر في عصر بني أمية، مثل الحياة الاقتصادية من جميع أطرافها، وما أصابها من تطور، وصور نظم الدولة الاقتصادية، وما أصاب تطبيقها من خلل واضطراب.

(١) دخروجة الجمل: عسر بن مسعود الذي ولي الكوفة لابن الزبير ثم عزله يزيد: مولى لعتاب بن ورقاء. وكان خازن دخروجة الجمل.

الفصل الثاني

جرير

- نشأته
- مكان إقامته
- ثقافته
- صفاته
- وفاته

٢٢ هـ - ١١٥ هـ / ٦٥٢ م - ٧٢٢ م

هو جرير بن عطية، بن حذيفة الملقب بالمخطفى، بن بندر....
ابن كليب بن يربوع من تميم كان في الطبقة الوسطى من قبيلته،
بل في الدنيا وإذا صح ما نقله الأغاني، وأورد في ما نقل، أن عطية
والد جرير، عاش عيشة فقير مدقعة أوصلته إلى الدناءة والبخل الشديد.
وكان إذا اشتد به الجوع، عمد إلى عترة فاعتقلها وجعل يمصُ ضرعها
«مخافة أن يُسمع صوت الحليب فيطلب منه لبن»^(١) ولكن الشعر
فعل فعله في حياته، فأعلاه في نظر الناس ورفع من شأنه في المجتمع.
فصار صاحب وجهة، وانهالت عليه الأموال. وكان هذا المال
خير قوة دافعة به إلى الجرأة وقد ملك ما يحمي كلامه. ورغم المفاسد
التي تزعمها، فقد ظل به الكثير من ماضٍ علق به، وجعله ينسى
السؤال والتذلل في المسكنة، والإلحاف في الطلب. وفوق ذلك، فإن
بعض بيوت يربوع، كانت على جانب كبير من الشهرة في الجاهلية
والإسلام. فقد كانت الرداقة في بيت منهم اسمه رياح. ومن آخر

(١) الأصماني: أبو الفرج: علي بن الحسين: الأغاني: ج ٧ - ص ٥٨.

اسمه العنبر ظهرت سَجَاح التي تَنَبَّأت في حركة الرّدة. وقد غلب بنو يربوع في أيام الفتنة على البصرة والكوفة وخراسان. غلب على البصرة سَلَمَةُ بن ذؤيب الرّياحي. وغلب على الكوفة مَطَر بن ناجية اليربوعي (... بعد ٨٢هـ - ... بعد ٧٠١م) لابن الأشعث، وأخرج منها عامل الحجاج. وغلب على خراسان وكيع بن أبي سود اليربوعي ثم الغواني، وقتل قتيبة بن مسلم الباهلي (٤٩ - ٩٦هـ / ٦٦٩ - ٧١٥م) ويذكر جرير ذلك في أبيات يقول فيها^(١):

وَمَوْمٌ عُبَيْدُ اللَّهِ خُضْنًا بِرَأْيِهِ وَزَافِرَةٌ تَمَتْ إِلَيْنَا تَعِيمُهَا^(٢)
لَنَا ذَاذَةٌ عَنِ الْحِفَاطِ وَقَادَةٌ مَقَادِيمُ لَمْ يَذْهَبْ شُعَاعًا عَزِيمُهَا
عَنِ الْمُنْبَرِ الشَّرْقِيِّ ذَاذَتْ رِمَاحُنَا وَعَنْ حُرْمَةِ الْأَرْكَانِ يُرْمَى حَطِيمُهَا

ويقصد بالمنبر الشرقي منبر البصرة في خراسان. ويقصد بمنع الحطيم اتجاد الخوارج لابن الزبير، حين حاصره الحجاج في ملك يزيد. وكان معظم الخوارج وتخاذك من تميم. والظاهر أن بيت صاحبنا في كليب بن يربوع، لم يكن نلبها ولا مشهوراً، وإن كنا نعرف أن الخطفي جدّ جرير كان مثيراً فيما يُروى في خبر أبياته المشهورة التي يعاتبه بها (وهي الأبيات التي عاتب بها يزيد أباه معاوية وأدعاها لنفسه، لأن جريراً لم يكن قد اشتهر وتخاذك)^(٣) ومن

(١) محمد حسين محمد: المجاه والمجاؤون في صدر الإسلام: ط ٢. دار النهضة

المرية للطباعة والنشر: بيروت (١٣٨٩هـ - ١٩٧٠م) ص: ١٧٤.

(٢) الزافرة الأعوان: يوم عبيد الله بن زياد. ذلك حين ترك الإمارة بعد موت يزيد ابن معاوية.

(٣) محمد حسين محمد: المجاه والمجاؤون: ص: ١٧٥.

تلك الأبيات قوله:

فردّي جمال الحيّ ثم تحمّلي فما لك فيهم من مقام ولا ليا
فأنت أي ما لم تكن لي حاجة فإن عرّضت أثبتت أن لا ليا ليا
وإني لمفروّز أعيلّ بالمنى لبالي أزوجو أن مالك ماليا^(١)

وهي قصيدة طويلة أضاف إليها جرير في وقت متأخر أبياتاً في هجاء الفرزدق. وهي تصور صاحبنا جيد الشعر في ذلك الوقت. وإن كان خاملاً غير معروف^(٢) وهناك صعوبة في تحديد مولد الشاعر، رغم اتفاق المؤرخين أن ولادته كانت في أواخر أيام الخليفة عثمان ابن عفان (٤٧ق.هـ - ٣١هـ / ٥٧٧ - ٦٥٦م) وإذا أخذنا قول ابن قتيبة^(٣) نجد أن ولادته كانت قبل السنة ٣٤ للهجرة (٢٢ تموز ٦٥٤ - ١١ تموز ٦٥٥). وبذلك نجد أن شاعرنا أصغر من الأخطل والفرزدق بأكثر من عشر سنوات. ويقول صاحب الأغاني^(٤) أنه ولد لسبعة أشهر. وكان الفرزدق يعمره بقوله: «وأنت ابن صغرى لم تتم شهورها» ويذكر صاحب الأغاني أخوين لجرير هما: عمرو، وأبو الورد. ولعل اسمه حكيم ولم يكن على وفاق معهما. وعندما توفيّا رثاهما بيتين رقيقين^(٥) وكان ولده بلال عاقاً، كما هو كان عاقاً بأبيه^(٥) وكذلك لم يكن على وفاق مع جدّه الذي كان

(١) يقول لجدّه: لقد غررت نفسي حين زعمت لها أن لا فرق بين مالك ومالها.

(٢) ابن قتيبة: عبد الله بن سلام الشعر والشعراء: ص: ٢٨٣.

(٣) الأصبهاني: أبو الفرج: علي بن الحسن: ج٧. ص: ٥٦.

(٤) المصدر نفسه: ج٧: ٥٩.

(٥) المصدر نفسه: ج٧: ٥٩.

بخيلاً وكان هو طامعاً بماله أما أولاده فذكر الشاعر منهم ثمانية ذكور ولبتان، وأكبرهم حزرة، ابن خالدة، وبه يكنى الشاعر، ثم نوح وبلال، وهو أشهرهم وأفضلهم من زرة الديلمى. ثم عكرمة الذي حمله آخر قصيدة قالها في مدح هشام بن عبد الملك. وكانوا كلهم شعراء وله ولد اسمه سودة توفي بالشام فرثاه بليّات رائعة^(١) ويذكر ابنة لها اسمها زينب، وابنة لا يسميها، عخطبها ناشر من كليب فكرهتهم. ونذكر من أزواجه أمانة أم زينب. وزرة الديلمى أم نوح وبلال. وخالدة أم حزرة التي رثاها بقصيدته المشهورة.

نشأته:

في بحثنا عن نشأة الشاعر نجد أنه لطيفٌ لينٌ إذا شاء اللين، صلبٌ جافٌ مجافٍ إذا تعمّد الجفاء.. وأنه واضحٌ سهلٌ على أيّ حال، سواء في ذلك الفكرة والصورة والدياجة. هو البدوي في حياته وفي شعره^(٢). وهذه النشأة بلغت نيفاً على ثمانين عاماً. ويؤيد ذلك ما يذكر جريرٌ من شبيه في أول قصيدة مدح بها عبد الملك ابن مروان، حين أوفده الحجاج إليه، حين ولي العراق سنة (٧٥هـ / ٦٩٥م) وهذا يتنافى من أن شاعرنا كان ترعيّةً يورعى عن أبيه الغنم^(٣) وكانت نشأة جرير الشعرية تقوم على الرجز شأن معظم شعراء عصره. فاشتبك بشاعر معروف من قومه اسمه غسان السليطي (... - نحو ١٠٠هـ / ... - نحو ٧١٨م) فكأنّا يتبادلان السبّ بالرجز. ثم لحم بينهما التهاجي شعراً. فلم يزالا يتناقضان حتى دخل

(١) المصدر نفسه: ج٧: ٤١-٤١.

(٢) البستاني: فولد أفرام: الروائع. ط٦. (١٩٨٣) رقم ٤٠ ص: ٣٣١.

(٣) محمد حسين: محمد: المجاهد والمجاهدون : ص: ١٧٧.

بينهما البعث. وقد أتاح ذلك لجريء شيعاً من الشهرة الضيقة في قبيلته. ولكنه لم يظهر في الحياة العامة إلا في خلافة يزيد بن معاوية. ويروي صاحب الأغاني بسنده عن جرير أنه قال: وفدت على يزيد بن معاوية وأنا شابٌ يومئذٍ. فاستؤذن لي عليه في جملة الشعراء. فخرج الحاجب إلي وقال: يقول لك أمير المؤمنين إنه لا يصل إلينا شاعر لا نعرفه. ولا نسمع بشيء من شعره. وما سمعنا بشيء فتأذن لك على بصيرة. فقلت له: تقول لأمر المؤمنين أنا القائل:

وَإِنِّي لَعَفُ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغِنَى سَرِيعٌ إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي أَنْتَقَالِيَا

فدخل الحاجب عليه فأنشده الأبيات. ثم خرج إلي وأذن لي فدخلت وأنشدته. واخذت الجائزة مع الشعراء. فكانت أول جائزة أخذتها من خليفة وكانت نشأة الشاعر زبيرية. شأنه في ذلك شأن قومه من بني يربوع، الذين كانوا من أظهر فروع تميم تعصباً لابن الزبير. ولكن جريراً لم يكن من وجهاء قومه، وأصحاب رأيهم حتى يدخل في ذلك. وكان مسالماً في نشأته. حريصاً على أن يبعد نفسه عن مواطن الشبهة. وما قد يعرضه عنده لشر. فهو يكفي أن يؤيد ابن الزبير بقلبه ولم يكن معنياً بشؤون الناس ومشاكل السياسة. فكل مواهب المهجائية تتجلى في مهاجمة الأفراد ولا تتجاوز ذلك إلى الجماعات. وعندما تجاوز نشأته الأولى، وذاع صيته، كان له ما اراد من خطوة وصولات وإرادة يسيرها بشعره كيفما شاء^(١).

مكان إقامته:

إن مكان إقامة شاعرنا، يتبع المكان الذي كانت تنزل فيه كليب

(١) الأصماني: أبو العرج: علي بن الحسين: الأغاني ج ٧ - ص ٢٦.

ابن يربوع وهو اليمامة. وكان جرير ينزل قريةً منها اسمها «أثبينة» وقد تركها لولده من بعده^(١) وكانت أمه وهي أم جرير أم قيس بنت مُعَيْد بن عُمَيْر بن مسعود بن حارثة بن عوف بن كليب بن يربوع تقيم في نفس القرية وقت ولادته. وبها عرف مكان إقامته وقد تكون بقربها تلك البئر التي نازعه ملكيتها بنو حَمَان، وادّعى جرير أنه أوّل من حفرها، فتحاكموا إلى المهاجر بن عبد الله الكلابي (... بعد ١٢٥هـ / ... - بعد ٧٤٣م) أمير اليمامة والبحرين في خلافة هشام والوليد بن يزيد. فحكم بها للشاعر. فهجاه الفرزدق بقوله:

وَإِذَا الْيَمَامَةُ أَتَمَّرَتْ حَيْطَانُهَا وَقَعَدَتْ يَا ابْنَ خُضَّافٍ فَوْقَ سَرِيرِ
لَوَيْتَ بَيْنِي شِدْقَيْكَ تَحْسَبُ أَنَّنِي أَغْيَا بِكَوْمِكَ يَا ابْنَ عَبْدِ كَثِيرٍ^(٢)

وأقام جرير مدةً بـ «المروت» حتى إذا لجّ الهجاء بينه وبين الفرزدق، أرسل إليه بنو يربوع: «إنك مقيم بالمروت ليس أحد يروي عنك، والفرزدق بالعراق قد ملأها عليك منذ سبع حجيج» فالتحق بالعراق، فأقام بالبصرة^(٣) ومن البصرة، أخذ يتنقل منتجعاً أرباب

(١) الحموي: باقوت ابن عبد الله الرومي (٥٧٤-٦٢٦هـ/١١٧٨-١٢٢٩م)

معجم الأدباء القاهرة (١٩٣٦) ج ١. ص: ١٢١.

(٢) يشير في الشطر الأخير إلى «كثير بن الصلت الكندي» وكان هو السبب لاتصال المهاجر أو بيني أمية. وأما ابن خضاف فكلمة يُسَبُّ بها ويقول الزبيري: محمد مرتضى الحسون (١١٤٥-١٢٠٥هـ / ١٧٣٢-١٧٩٠م) في قاموس تاج العروس ج ٦ ص: ٨٩: «ويقال للمسيوب يا ابن خضاف كخدا».

(٣) ابن قتيبة: عبد الله بن مسلم: الشعر والشعراء ص: ٢٨٦-٢٨٧.

السلطان من خلفاء الأمويين وولاتهم. فطوّف في الحجاز والعراق والبحرين، واليمامة. وقدم دمشق على عبد الملك بن مروان (١) وادرك هشاماً في الرصافة في آخر عمره.

ثقافته:

اتفقت العرب على أن جريراً كان يسبك الشعر بفاعلية رقيقة محكمة، ويسكبه في قالب مضمون المعاني، محكم الشكل، يمتاز بنكهة المعرفة المجولة بثقافة فطرية امتاز بها شعره. ويذكر صاحب الأغاني لون ثقافته ضمن حديث ذكره محمد بن سلام (٢) حين قال: رأيت أعرابياً من بني أسد أعجبنى ظرفه وروايته، فقلت له: أيهما عندك اشعر (يقصد جريراً والفرزدق). فقال: بيوت الشعر أربعة: فخرٌ ومدحٌ وهجاءٌ ونسيبٌ. وفي كلها غلب جريراً قال في الفخر: إذا غَضِبْتَ عَلَيَّكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَبًا

وقال في المدح:

الْتَمَّ خَيْرٌ مِنْ رَكِبِ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ

وقال في الهجاء:

فَقُضُّ الطَّرْفِ إِلَيْكَ مِنْ تَمِيمٍ فَلَا كَعْبًا بَلَفَتْ وَلَا كِلَابًا

وقال في النسيب:

إِنَّ الْعِيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَرٌ قَتَلْنَاهُ ثُمَّ لَمْ يُخَيِّنْ قَتْلَانَا

وهذا إن دلَّ على شيء فيدلُّ على موهبةٍ تَفَقَّتَ بها نفس الشاعر،

(١) الأصبهاني: أبو الفرج علي بن الحسين الاغاني ج٧: ص٦٥.

(٢) المصدر نفسه: ج ٨ ص: ٦.

فصارت أريحية فيضٍ تنساب رقةً وعلوبة. وتلك الأريحية تجيش ثورةً عارمةً في وجه من يتصدى لها. فقد كان ينهشه ثلاثة وأربعون شاعراً فينبذهم وراء ظهره، ويرمي بهم واحداً واحداً. ويقول صاحب الأغاني أيضاً للتدليل على سعة ثقافته: «كان جرير ميدان الشعر من لم يجر فيه لم يَرَوْ شَيْئاً»^(١) وقال أيضاً: «كانت لجرير ضروبٌ من الشعر لا يحسنها الفرزدق»

وقد عرف لجرير ما عرف لشراء عصره من ثقافة بدوية، تناول عناصرها، بطريق السماع، عن مآثورات العرب الجاهلية، وعمّا نشره الإسلام من عقائد وعبادات. سمع بها وحفظها دون أن يميز صحيحها من فاسدها، ودون أن يهضم هذه العناصر فيحوّلها إلى كيانه. فحفل شعره بكثير من الذكريات القديمة، دنيّة وتاريخيّة، وجاهليّة، وإسلاميّة، صحيحة وظرفيّة^(٢) فهو يشير إلى رسم «بهذي البيض» وإلى رسم «بدوّار».

إِذَا أَقُولُ تَرَكْتُ الْجَهْلَ هَيَّجَنِي

رَسَمَ «بهذي البيض»^(١) أَوْ رَسَمَ «بدوّار»^(٥)

كما يشير إلى الضمّ «دوّار» ويجعله من معبودات المجوس:

لَا تَفْخَرْنَ فَإِنَّ دِينَ مُجَاشِعٍ دِينَ الْمَجُوسِ تَطُوفُ حَوْلَ (دَوَارِ)^(٦)

(١). المصدر نفسه: ص: ٨.

(٢). المصدر نفسه: ص: ٩.

(٣). البستاني: فولد أفرام: الروائع. رقم ١٠٠ / ص: ٣٩٧.

(٤). ذي البيض: من بلاد مرو.

(٥). دوار: سار بني أسيد.

(٦). دوار: صنم كان الجاهليون يطوفون حوله كما يطوف المسيحيون اليوم حول الكعبة.

ويظلُّ على اعتقاد الجاهلية بالصُدَى:
سَيَكِي صَدَى فِي قَبْرِ سَلَمَى بْنِ جَنْدَلٍ نِكَاحُ أُمِّي الدُّعَاءِ بِنْتِ سَعِيدٍ^(١)
ويأتي على ذكر «عاد»:

رَفَعُوا الْبِنَاءَ بَنُو الْوَلِيدِ وَأَسَّسُوا بُنْيَانَهُ وَصَلَتْ أُرُومُهُ عَادٍ
كما يأتي على ذكر «ثمود»:

وَشَبَّهَتْ نَفْسَكَ أَشَقَى «ثمود» فَقَالُوا: ضَلَلْتَ وَلَمْ تَهْتَدِ
ويقول أيضاً في ثمود:

وَأَنَّ أَهْلَ الضَّلَالَةِ خَالَفُوكُمْ أَصْلَبَهُمْ كَمَا لَقِيتَ «ثمود»

ويأتي على ذكر يوسف ويعقوب فيقول:

اللَّهُ فَضَّلَهُ، وَاللَّهُ وَفَّقَهُ تَوَفَّقَ يُوسُفَ إِذْ وَصَّاهُ بِعُقُوبِ

وهكذا تسير ثقافته من خلال شعره في ذكر موسى وريّة
والسَّامِرِيِّ وضلاله، وداود والزَّبور وصنعة الدَّروْع، حتى لا يترك
نبياً أو وصياً إلا ويشبعه توضيحاً وتاريخاً وذكرأً ويجعلنا نقف
معجبين، مقدرين سعة اطلاع هذا الشاعر، والمامة بعلم ما يرفع من
قدر أهل الشعر ويُعليهم في مجالس عصرهم.

صفاته:

إذا وقفنا على حياة جرير، نجد في صفاته الغثَّ والسمين. فعنده
من السجایا التي تجعله في صفوف أهل القدر والفضل، وعنده من

(١) أبو الدعاء وسعيد: أبناء عمٍّ من أبناء نهشل.

الخصال القبيحة التي نتمنى لو كانت ليست له. ومن الصفات التي اشتهر بها العاطفة القويّة المبالغ فيها من قبل بعض الرواة، حين يقللون بينه وبين الفرزدق. ويذهبون إلى التأثير بالتضاد. ومن رواياتهم تلك أنّهم جمعوا الشاعرين بمنى في أحد مواسم الحج. فقال الفرزدق مخاطباً جريراً:

فإنك لاقٍ بالمنازل من منى فخاراً، فخيري بمن أنت فاخر؟

فيحييه هذا الأخير: «ليك اللهم ليك!»^(١).

ومما يروى عنه أنه كان يُملئ بعض شعره حين مرّت جنازة به، فقطع الإنشاد اتعاضاً بها، وترقرقت الدموع في عينيه واشتد عليه البكاء وهو يردد «شيئتي هذه الجنازة» وكان عمرو بن العلاء سامعاً له فقال: «فعلامَ تقذف المحصّنات منذ كذا وكذا؟» فيحييه مبرراً: «إنهم يبدؤونني ثم لا أعفو»^(٢)، والذين رواوا عنه هذه العاطفة القويّة الجياشة، وجعلوه سريع التأثير، ربطوا بين عاطفته ونبيل خلقه، فميزوه بالعفة التي أرجعوا ذكرها إلى الخليفة عمر بن عبد العزيز، ففضله بها على الفرزدق. ونحن إذا بحثنا عن تلك العفة التي رويت عنه، فلا نقر عليها، ولا نجد في شعره بداءة تفلّ عن بداءة نظيره الفرزدق. والذي عزز الاعتقاد بالعفة في نظر الناس، ما روي عنه بأنّه لم يعيش ولم ينزع في شعره إلى الغزل. ومن تلك الروايات أن جريراً قال: «ما عشقت قطّ. ولو عشقت لنسبت نسيّاً تسمعه العجوز فبكي ما فاتها من شبلها»^(٣) وسرعان ما يثبت لنا عكس هذا القول حين

(١) الأصمّهاني: أبو الفرج: علي بن الحسين: الأغاني ج ٧ ص: ٥١.

(٢) المصدر نفسه: ص: ٥٩-٦٠.

(٣) المصدر نفسه: ص: ٥٥.

نطالع شعره الغزلي، فنجد عكس الرواية التي رويت عنه، وليس ما يكذب الرواية، سوى غزل جرير الناعم الرقيق.

ويعود الرواة الى ذكر ما يتناقض مع العفة. حين يقولون بأنه كان عاقاً لأبيه. وعلى ذكر المثل القائل: «كَمَا تَدِينُ تَدَانُ» جاء لبناؤه عاقين له. ويقول صاحب الأغاني في هذا الصدد: أن جريراً ناقش ابنه بلال يوماً. فشتمه بلال شتماً بذيهاً. فصاحت به أمه قائلة: «يَا عَدُوَّ اللَّهِ، أَتَقُولُ هَذَا لِأَبِيكَ؟» فقال جرير: «دعني، فوالله لكأنه سمعها مني وأنا أقولها لأبي»^(١) وكان جرير يميل إلى البخل في حياته، ويقتصر على نفسه في معاشه، مع كثير من الحرص. والغريب في أمره، أنه مع شدة بخله، يذكر الكرم والعطاء في قصائده. وكان يوصي ابنه حزره بأن يشبهه في السخاء، وحسن الضيف، وحسن البيان وتحدث الجاحظ عن شدة بخله فقال: «وَمَنْ الْأُمُّ مِنْ جَرِيرِ بْنِ الْخَطَّيِّ وَلِبْخُلٍ؟»^(٢) وعرف عن جرير أنه فيه شيء من الجبن، وكان يخاف الولاة الأمويين واشتد به القلق والخوف إثر انكسار أبناء الزبير. ومهما قيل في خوفه وجبنه، فهو لم يبلغ الجبن الذي عرف عن الفرزدق.

وفاته:

أصيب جرير بعلّة كانت سبب مرض وفاته. وقد زاره نفرٌ من قريش يعودونه قبل أن يموت، فخطبهم بقوله^(٣):

أَهْلًا وَسَهْلًا يَقُومُ زَيْنَا حَسْبِي وَإِنْ مَرَضْتُ فَهَمْ أَهْلِي وَعَوَادِي
إِنْ تَجِرَ طَسِيرٌ بِأَمْرِ فِيهِ عَاقِبَةٌ أَوْ بِالْفِرَاقِ فَقَدْ أَحْسَنْتُمْ زَادِي

(١) الأصماني: أبو الفرج: علي بن الحسين: الأغاني. ج ٧ ص: ٧٠

(٢) الجاحظ: عمرو بن بحر: البخل: ص: ٢٨٤

(٣) الأصماني: أبو الفرج: علي بن الحسين: الأغاني ج ٧: ص: ٨٧.

لَوْ أَنَّ كَيْثًا أَبَا شَيْلَمَةَ أَوْ عَلِيَّ بْنَ لَيْثٍ الْعَلَقِيَّ
وَقَدْ تَوَفَّى جَرِيرٌ، فِي السَّنَةِ الَّتِي تَوَفَّى فِيهَا الْفَرَزْدَقُ. وَقَدْ اخْتَلَفَ
فِي الْمُدَّةِ الَّتِي تَأَخَّرَ فِيهَا جَرِيرٌ عَنِ الْفَرَزْدَقِ. فَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ: إِنَّهُ تَأَخَّرَ
أَرْبَعِينَ يَوْمًا. وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ: إِنَّهُ تَأَخَّرَ ثَمَانِينَ يَوْمًا. أَمَّا صَاحِبُ
الْأَغَانِي فَيَقُولُ: كَانَ تَأَخَّرَهُ عَنِ الْفَرَزْدَقِ سَنَةً كَامِلَةً^(١) وَقَدْ ذَكَرَ
الْبَاحِثُونَ أَنَّ وَفَاةَ الْفَرَزْدَقِ كَانَتْ سَنَةَ (١١٤هـ/ ٣ آذار ٧٣٢ -
٢٠ شباط ٧٣٣) وَعَلَى هَذَا فَكُنْ وَفَاةَ جَرِيرٍ عَلَى أَقْصَى فَرَضِ
سَنَةِ ٧٣٣. وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي الْيَمَامَةِ، بَعْدَ أَنْ بَلَغَ الثَّمَانِينَ مِنْ عَمَرِهِ،
أَوْ زَادَ عَلَيْهَا نَيْفًا. وَحِينَ بَلَغَهُ نَبَأُ وَفَاةِ الْفَرَزْدَقِ قَالَ:
مَاتَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَ مَا جَدَعْتُهُ لَيْتَ الْفَرَزْدَقُ كَانَ عَاشَرَ قَلِيلًا

وَقَدْ سَمِعَ الْمُهَاجِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ مَا قَالَهُ جَرِيرٌ فَقَالَ لَهُ: بِمَنْ لَعَنْتُ
اللَّهَ مَا قُلْتَ فِي ابْنِ عَمِّكَ أَتَهْجُو مَيِّتًا أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ رَأَيْتَهُ لَكُنْتَ أَكْرَمَ
الْعَرَبِ وَأَشْعَرَهَا. فَقَالَ جَرِيرٌ: إِنْ رَأَى الْأَمِيرُ أَنَّ يَكْتُمُهَا عَلَيَّ فَاتَّيْتُهَا
سَوَاءً. ثُمَّ قَالَ:

فَلَا وَضَعْتُ بَعْدَ الْفَرَزْدَقِ حَاسِلًا وَلَا ذَاتُ بَعْلٍ مِنْ نَفَاسٍ تَعْلَبُ
هُوَ الْوَاقِدُ الْمَيِّمُونَ وَالرِّبْقُ الشَّأْيُ إِذَا التَّعْلُ يَوْمًا بِالْعَشِيرَةِ زَلَّتِ^(٢)

وَكَانَ هَذَا آخِرَ مَا قَالَهُ فِي رِثَاءِ الْفَرَزْدَقِ قَبْلَ وَفَاتِهِ. وَقَدْ عُدَّهَا الْبَاحِثُونَ
خَاتَمَةً خَيْرٍ بَعْدَ هَجَاءِ شَدِيدِ طَالِ بْنِ ابْنِي الْعَمِّ: الْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرٍ.

(١) المصدر نفسه: ج ٧ ص ٧٧.

(٢) المصدر نفسه: ج ٧ ص ٨٨.

الفصل الثالث

اتصاله بأرباب السلطان

- جرير ويزيد بن معاوية
- جرير ولبناء الزبير
- جرير وعبد الملك بن مروان
- جرير والوليد بن عبد الملك
- جرير وسليمان بن عبد الملك
- جرير وعمر بن عبد العزيز
- جرير ويزيد بن عبد الملك
- جرير وهشام بن عبد الملك
- جرير والشعراء

اتصاله بأرباب السلطان

لم يكن عطية أبو جرير مثل غالب أبي الفرزدق، في سؤدده وشرفه، إذ كان من طبقة أخرى. ولكنه لم يقل عنه رتبة في اتصاله بوجهاء القوم، وأرباب السلطان، لأنه إذا فاته شيء من النسب، فإنه لم يفته شيء من عزة السلطان، وأرباب الملك والتاج والصولجان. وقد وقف العصر الأموي موقفاً سلبياً من الأعاجم. وكان مدح واحد منهم، يُعد كبيرة من الكبار. أما جرير فكان اتصاله بسلطاتهم، إما يعود إلى أموال تصب في حجره، أو أن نفسيته، لم تكن تستشعر العصبية العربية، ولا العصبية القبلية، على نحو ما يستشعرها الناس والشعراء في عصره ومن شعره الذي يقوله في الأعاجم^(١).

ويجمعنا والغرُّ أولادَ سارة أبٌ لا نبالي بعده من تعذرا
إلى جانب الأعاجم، اتصل بيني أُمّية. وأوّل خليفة أموي وفد عليه، هو يزيد بن معاوية. وأوّل جائزة حصل عليها هي جائزته، وحين تبع العراق لابن الزبير كان جرير على رأس المتصلين بولائه،

(١) الأصماني: أبو الفرج: علي بن الحسين: الأغاني (طبع دار الكتب) ج: ٨، ص: ٦٥.

مما جعله مصطدم بلبن عمه الفرزدق، وسرعان ما دخل جرير فيما دخل فيه أهل العراق، فمدح بشراً^(١) ولماً ولي العراق الحجاج الثقفي القيسي، قرّ به منه، حتى أصبح شاعره الرسمي غير مدافع ولا منازع عليه، وجذبه إليه، وكان شعره في الحجاج يصل إلى أذن عبد الملك فكان يغط الحجاج على شاعره، ويتمنى لو يغطي به. ولم يطل الأمر حتى أصبح شاعره كما تمنى. ومنه انتقل إلى سائر الخلفاء الأمويين ذوي الجاه والسلطان، وأصبح شاعرهم المفضل، كما سنجده لدى استعراضنا العظماء الذين اتصل بهم.

جرير ويزيد بن معاوية:

كانت الخلافة الأموية بعد وفاة معاوية، حكرًا على يزيد الذي أرادته والده أن يكون وحده سيداً بعده. وكان الذين يفتنون على الشام - حياً بمن أصبح ملكها، أو حياً في عطاء يأخذونه ممن قلب الموازين، فجعل الملك في بني أمية، بعد أن كان في بني هاشم -، لا يتركون فرصة تمرّ، دون أن ينجسوا لمعاوية، صحة ما ذهب إليه، في جعل الخلافة لابنه يزيد، وما كاد هذا الأمر يتمّ، حتى وفد الشعراء على يزيد، يرثون والده، ويعددون صفاته ومزاياه العظيمة، ثم يهتدون بيزيداً بمنصبه الجديد، ويدعون له بطول العمر، والاطراد في الابداع والتجديد ليكون خير خلف لخير سلف. وكانوا يلقبونه بـ «مهندس بني أمية» وبأنه زينة العرب، ومفخرة خلق الشام. وكان شاعرنا جرير بسبب تعمق الإسلام فيه من جهة، وبسبب التواضع

(١) ضيف: شوقي: التطور والتجديد في الشعر الأموي: ص: ١٥٤.

في نشأته وأسرته من جهة ثانية، يجد أنه قد أطلال الوقت، في مدح الأعاجم وقيس، وأن الأوان قد آن ليمدح بمدح بني أمية. ولذا يمم وجهه ناحية الشام، وقصد أول خليفة بمدحه، وينال عطاياه. وفي ذلك نسمعه يقول: « وفدت إلي يزيد وأنا شاب، فاستؤذن لي في جملة الشعراء... فدخلت وأتشدته، وأخذت الجائزة معهم، فكانت أول جائزة أخذتها من خليفة»^(١) ونحن إذا رجعنا إلى ديوان جرير، نتفاجأ بما يعكس هذه الرواية، ويقلبها رأساً على عقب فليس هناك أي بيت يشير ولو إشارة بعيدة إلى أن الشاعر مدح يزيداً. ويذهب الباحثون إلى تعليل ما فوجئوا به، كما فوجئنا، فيقولون: إما أن يكون ما نظمه جرير في يزيد قد ضاع، أو أن الرواية التي تقول باتصال جرير بيزيد غير صحيحة، ورغم هذا الغموض الذي نلمسه إزاء التناقض الذي نعيش فيه، نصرّ على إيراد الرواية كما وصلت إلينا، علّه يتوافر لنا في المستقبل القريب، من يميّط اللثام عن هذه المعضلة التاريخية.

جرير، وابنا الزبير:

عندما ولي يزيد الخلافة، رأى عبد الله بن الزبير أنه أحق بها من يزيد، وسرعان ما بايعه الناس في الحجاز والعراق. وعندما تمت له البيعة أرسل أخاه مصعباً والياً على العراق. ومن هنا بدأت علاقة جرير بابني الزبير. ورأيناه يتقرب إلى كل من كان زبيرياً الهوى. والفرزدق لاحظ تقرب ابن عمه لولاء ابن الزبير، وعلى رأسهم القباع، فجن جنونه، وطاب له أن يناقسه ويتصر عليه، فاحتم

(١) الأصماني: أبو الفرج: علي بن الحسين: الأغاني طبع دار الكتب: ج ٨ ص:

المهجع بين الشاعرين الكبيرين وقد استطاع جرير أن يأخذ زمام المبادرة في التفوق، فظل في نقائضه مع الفرزدق، يذكر قتل قومه للزبير بن العوام، فإن قاتله كان من مجاشع^(١). وربما كان من الأدلة على زبيريته، واتصاله بسلطان آل الزبير في هذه الحقبة، أن نجد بشر ابن مروان، حين يؤلى على العراق بعد القضاء على ابن الزبير، يعده عنه، ويدعو الشعراء إلى هجائه، وكأنه يراه شاعر خصومه^(٢) ثم يحدثنا الرواة، أن جريراً كان مالياً لآل الزبير، شديد الارتباط بسلطانهم، وأن الخليفة الأموي، عبد الملك بن مروان، كان «لا يسمع من شعراء مضر، ولا يأذن لهم لأنهم كانوا زبيريّة»^(٣) فكان طبعاً أن لا يأذن لجرير. وهنا نقع في التناقض الذي وقعنا فيه، لدى بحثنا في صلة جرير بيزيد بن معاوية لأننا لا نرى، في ما وصل إلينا من شعر جرير، بيتاً واحداً، في مدح أبناء الزبير، أو التشييع لهم، اللهم ما يُشتم في أهاجيه للفرزدق، من احتجاج للزبير، وتعبير بني مجاشع بأنهم خفروا ذمامه. وقد يتصف هذا الاحتجاج بشيء من الميل، فيسمى جرير الزبير «حواري الرسول، ويدعو يوم قتله «يوم الحواري» ويقول في ذلك:

يُقْبَحُ جَبْرِيلٌ وَجُوءُ مُجَاشِيعٍ وَتَنْعَى الْخَوَارِيُّ النَّجُومُ الطُّولُوعُ

ويذكره كلما دعت حماسة هذيلها. أمّا أبناء عبد الله ومصعب، فليس في الديوان إلا ذمهما، والتعريض بهما، والتشنيع على ما قاما به من ثورة على الأمويين. ويتزلف في ذلك الى أصحاب السلطان، وكان أراد أن

(١) شيف: شوقي: التطور والتجديد في الشعر الأموي: ص: ١٥٤.

(٢) الأصمعي: أبو الفرج: علي بن الحسين: ج ٨ ص: ١٨ وص: ٣٥.

(٣) المصدر نفسه ج ٧ . ص: ٥٩.

يؤيد قول الحجاج عند ماله الى عبد الملك فقال: « ان جريراً لم يكن ممن
والى ابن الزبير ولا نصره يده ولا لسانه »^(١).

جريرو وعبد الملك بن مروان:

لم يكف اتصال جريرو بعبد الملك اتصالاً مباشراً، بل جاء عن
طريق الحجاج عامله ووالي العراق آنذاك. فقد توسّم الحجاج بجريرو،
شاعريةً تصلح لنشر إعلام تجذب الناس إليه، وإلى آل بني أمية.
فقربه به منه، ووسّد له وسادة الولاية بشكلها الرسمي، فانبهر جريرو
بهذا التقريب من والٍ كبير، وراح يندق على الحجاج أوصافاً ونعوتاً
ترفع من مقامه، وتجعله يتّبع سياسة حازمة لم يمارسها حكيمٌ غيره:

مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ النِّفَاقِ عَلَيْكُمْ أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحَجَّاجِ
إِنْ ابْنِ يُوسُفَ فَاعْلَمُوا وَتَبَيَّنُوا مَاضِي الْبَصِيرَةِ وَاضِحُ الْمُنْهَاجِ
مَاضٍ عَلَى الْغَمَرَاتِ يُمَضِي هُمُ وَاللَّيْلُ مُخْتَلَفُ الطَّرَائِفِ دَاجِي
مَنْعَ الرُّشَادِ أَرَأَيْكُمْ سَبَلَ الْهُدَى وَاللَّصَّ نَكْلَهُ عَنِ الْإِذْلَاجِ^(٢)

ولا يكفي الحجاج بما قدم من آياتٍ ليس لها مثال في رفع شأن
الحجاج، بل زاد على ذلك آياتاً يقول فيها:

(١) المصدر نفسه ج ٧ ص: ٦٦.

(٢) إن جريراً يصف الحجاج بالشجاعة ونفاذ البصيرة، ووضوح المنهاج وانتمراق
عزمته للشعائد، وتطلائه في الأمور. ويعطف على سياسته فيبين رشداه، وما
أنفادت على الناس. فقد منع الرشوة، ولمن الطرق من اللصوص. وأصبح الحجاج
لا يخافون على حقائبهم نهياً ولا سلباً. وبذلك قضى الحجاج على كل فساد
في العراق، سواء كان مادياً أو معنوياً. فإن يده امتدت أيضاً إلى الفساد النفسي،
والى هذه الآفة التي تسمى النفاق فعالجها في أصلها. وقضت على سمومها
وأغاعيها.

وَيَتَنَانُ فِي الْحِجَاجِ لَا تَرُكُ ظَالِمٌ سَوِيًّا وَلَا عِنْدَ الْمُرَاشَةِ نَائِلٌ
قَبِيتَ عَلَى أَهْلِ الْعِرَاقِ وَمِنْهُمْ مُخَالِفُ دِينِ الْمُسْلِمِينَ وَخَافِلُ
فَكُنْتُ لِمَنْ لَا يَتَرَى الدِّينَ قَلْبُهُ شِفَاءً وَخَفَّ الْمُتَعِنُ الْمُتَاقِلُ^(١)

وهكذا تجد تكرار التبجيل والتعظيم لشأن الحجاج العالم الحكيم.
وكان الخليفة عبد الملك بن مروان يطرب لدى سماعه هذه الأبيات،
يفدقها الشاعر على واليه، فيغبط الحجاج على هذا الإعلام القليل
النظير، ويتمنى لو يتسنى له أن يلحق هذا الشاعر ببلاطه. وعرف
الحجاج بحب عبد الملك لشعر جرير، ورغبته في أن يكون من شعرائه.
فبعث به إلى الخليفة مع ابنة محمد. وحين مثل الشاعر بين يدي عبد
الملك نفحه قصيدته المشهورة التي يقول فيها:

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَانِي وَأَسَدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ

ولكثرة إعجاب عبد الملك بشعره، نفحه مائة ناقة وثمانية من
الرَّعَاءِ^(٢) ومنذ ذلك، صار جرير شاعر بني أمية. بدءاً بعبد الملك، وانتهاء
بأبنائه، يَشِيعُ لهم، ويدعو دعوتهم، وينفخ مع أنصارهم في بوقهم، بكل
ما أوتي من حول فني وقوة. وكانت صلة جرير بعبد الملك أشد قوة
وصلابة من صلة الفرزدق. فعلاقة جرير ببني أمية، تبدأ من عهد عبد
الملك. أما علاقة الفرزدق بهم، فلم تبدأ إلا في عهد سليمان. وجرير لم

(١) يقول جرير: غصصان في الحجاج رفعت من قدره: الأول القضاء على الظالم.
والثانية قطع دهر الرشوة. ثم يقول مخاطباً الحجاج. عندما جئت العراق
وجدت للتحرف عن الدين، والمخاذل من الدفاع عنه. فشفيت الأول من
علته، وجعلت المخاذل يسرع للدفاع عن الدين.

(٢) الأصمهاني: أبو الفرج: علي بن الحسين الأحملي ج ٨ ص: ٦٦.

يكن متمرداً، بل كان فيه ضراعة، أعدته للحاق بعبد الملك الذي عرف كيف يرضيه ليصبح داعية له ولأبنائه في العراق والعالم الإسلامي. وليصبح شعره يذاع في كل مكان، يترنم به الشعراء، وينشده المنشدون. ومن أمثال ذلك قوله في عبد الملك:

لَوْلَا الْخَلِيفَةُ وَالْقُرْآنُ يَقْرَأُهُ مَا قَامَ لِلنَّاسِ أَحْكَامٌ وَلَا جُمُعٌ
 أَنْتَ الْأَمِينُ أَمِينُ اللَّهِ لَا سِرْفَ فِيمَا وَلَيْتَ وَلَا هَيْبَةَ وَرِعٌ^(١)
 أَنْتَ الْمُبَارَكُ يَهْدِي اللَّهُ شَيْعَتَهُ إِذَا تَفَرَّقَتْ الْأَهْوَارُ وَالشَّيْعُ
 فَكُلُّ أَمْرٍ عَلَى يَمَنِ أَمَرْتَ بِهِ فِيمَا مُطَاعٌ وَمَهْمَا قُلْتَ يُسْتَمْعُ
 يَا آلَ مَرْوَانَ إِنَّ اللَّهَ فَضَّلَكُمْ فَضْلاً عَظِيماً عَلَى مَنْ دِيْنُهُ الْبِدْعُ^(٢)

ولا أظن شاعراً يلتصق ولاءاً لخليفة كما التصق جرير بعبد الملك. وزيره
 تعظيم الشاعر للخليفة حين يقول في مكان آخر من قصيدة له:
 اللَّهُ طَوْقُكَ الْخِلَافَةَ وَالْهُدَى وَاللَّهُ لَيْسَ لِمَا قَضَى تَبْدِيلُ^(٣)

(١) ورع: هنا الجبن.

(٢) يصف الشاعر عبد الملك، فيجعله عمود الدين، ولولاه ما اعتقدت أحكام الإسلام، ولا اعتقدت صلواته. فهو أمين الله في أرضه وعلى حياته. وهذا القرآن يقرؤه. وهذه أوامره تستمد كلها منه، وهي كلها أوامر بمن يأتيها الناس عن طاعة ورضى. ويقول أيضاً: إن هذا فضل عظيم انتص به الله سبحانه آل مروان، ورفضهم به درجات فوق الناس من خوارج وشيعة وغيرهما ممن يتبدعون البدع في الدين. فهم أهل الكتاب والسنة. وعصومهم أهل البدعة والإلحاد.

(٣) وفي هذا البيت إشارة إلى فكرة المهدي من جهة، وإشارة إلى مذهب الجبرية من جهة ثالثة. فكل شيء بقضاء وقدر، ولا سبيل إلى التبديل والتغيير في أي شيء.

وقد يتساءل القارىء، كيف تسنى لجريم أن يخرق الحصار الذي كان يفرضه الأخطل بشاعريته على بني أمية؟ وكان للأخطل وزن كبيرٌ عندهم لا يعادله وزن شاعر آخر. فتلکم القصة التي تبدأ بموالاة جرير لابن الزبير الذي ما كادت تخمد حركته، حتى تلطف شاعرنا كيما تسنى له دخول واسط خفية لأن رقابة الحجاج عليها لا تسمح أن يدخلها الا من كان موالياً له. واسرع جرير لاجئاً الى أحد اشراف الأمويين، عنبسة بن سعيد بن العاص الذي شفع له الى الحجاج. واستغل شاعرنا هذه الشفاعة فأسرع الى مدحه - كما سبق وقدمنا - وذم أعداءه من الزبيريين والخوارج وأهل العراق عامة. وكانت هذه الثمرة الأولى التي نفذ منها جرير لمراحمه الأخطل في كسب عطف بني أمية. أما الثمرة الثانية فجاءت بوصول الشاعر الى مجلس عبد الملك، وقدمه إليه مرثى في المواسم. وكان الهجاء قد لجأ بينه وبين الأخطل والفرزدق. فالتقى مرتين أو ثلاثاً بالأخطل في مجلس الخليفة. فخاف منه الأخطل مرة، على ما في رواية عُمارة ابن عقيل^(١) ومرة أفحمه بجواب مسكت. وانتصر عليه مرة ثالثة بانشاده «خف القطون». ورغم ذلك، فإن جريراً يعرف انه دخل قلب عبد الملك، وإن الأخطل لن يستطيع إبعاده عن مجلسه. وكان له ذلك، والمؤسف أننا لم نجد من قصائد جرير الموسمية في مدح عبد الملك سوى ثلاث تدل على ذكاء الشاعر في حسن تقربه من الخليفة. وأما القصائد الأخرى التي ذكرها المؤرخون، فلم نعلم ماذا حل بها، وأين ذهبت. هل إلى الضياع انتسبت، أم إلى الإهمال درجت؟ هذا ما نتمنى الكشف عنه إذا وفق الباحثون.

(١) الأصمباني: أبو الفرج: علي بن الحسن: ج ٧، ص: ٦٩.

جرير والوليد بن عبد الملك:

لقد ترسخت فكرة الموالة لبني أمية في شعر جرير. وصار لازماً عليه أن يتقل بشعر ولائه لهم كلما حلّ خليفة قادم، مكان خليفة راحل. وهذا كان شأن شاعرنا، حين وفد على الوليد في دمشق وكان قد تجاوز الخمسين من عمره، وذهب صيته في المدح والمجاء. ووافق وجوده في دمشق داخل المسجد، وجود الفرزدق فيه. وكون الشاعر من المادحين للموالي والفرس، فقد أفرد الفرزدق بنفر قليل من خندف، بينما هبّ الناس الى جرير يحمونه، ومن ثم يسألونه: «كيف أنت، يا أبا حزره، في سيرك؟ وكيف أهلك وأسبلك؟»^(١) وعرف الشاعر كيف يصل الى قلب الوليد، كما وصل من قبل الى قلب عبد الملك. وكانت له في الوليد مدحية يقول فيها:

حَيُّ الدِّيَارِ بِعَاقِلٍ وَالْأَنْفَمِ كَالْوَحْيِ فِي رَقِّ الْكِتَابِ الْمُعْجَمِ^(٢)
طَلَلْتُ تَجْرِبَةَ الرِّيحِ سَوَارِيهَا وَالْمُدْجَنَاتُ مِنَ السَّمَاءِ الْمِرْزَمِ^(٣)
عَضَّ النَّازِلَ كُلُّ جَوْنٍ مَاطِرٍ أَوْ كُلُّ مُنْصِفَةٍ حَصَاها مُرْتَمِي^(٤)
أَصْرَمَتْ حَاجَتَكَ الَّتِي قَضَيْتَهَا وَمَعَ الضُّعَاثَيْنِ حَاجَةً لَمْ تَصْرَمِ
بَقَرٌ أَوْ أَيْسَ لَمْ تُصِيبْ غِرَاتِهَا نَبَلُ الرُّمَاءِ وَلَا رِمَاحُ الْمُسْنَمِي^(٥)

(١) الأصمعي: أبو الفرج: على بن الحسين: ح ٧، ص: ٦٥.

(٢) عاقل والأنفم: موضعان.

(٣) السماء: مطر ينسب إليه المطر السماكي. المزم: الكثير الرعد.

(٤) الجون: السحاب الماطر.

(٥) الإستماء: أن يهيج الوحش في كتله عند شدة الحر حتى يخرج منه ثم يفعل به ذلك مراراً حتى يتحمر ولا يفارق الكلب فيهم عليه.

ويستمر على هذا المنوال، حتى يصل الى إشارة مذهب الجبرية، والقضاء والقدر والمهدوية التي سعى بنو أمية الى نشرها بين الناس، حتى ينصرفوا عن التفكير في خلافتهم ومحاولة تبديلها أو صرفها عنهم، لأن الله شاء أن يكونوا هم خلفاء رسوله. ويمرّز جبر هذا المبدأ، حتى يصل بها - في مدحه للوليد - الى المغالاة، وكأنه يريد أن يقررها تقريراً، من خلال فكرته التي يقول فيها:

إِنَّ الْوَلِيدَ هُوَ الْإِمَامُ الْمُصْطَفَىٰ بِالنَّصْرِ هُزْ لَوَاوَهُ وَالْمُخَنَّمُ
ذُو الْعَرْشِ قَدَرٌ أَنْ تَكُونَ خَلِيفَةً مَلَكْتَ فَاعْلُ عَلَى الْمَنَابِرِ وَسَلِّمْ^(١)

وعلاقته بالوليد كانت على هذه الشاكلة التي استمرت بعد الملك حيث يدعو للأمويين الى هذا الجبر في القضاء، فخلافتهم قدرٌ مقدور منذ الأزل. وكذلك أوامره وسياستهم، وكل قول أو فعل يصدر عنهم حتى إن السفك للدماء مبررٌ في فعلهم. وهو تابعٌ للقضاء المبرم. والقدر المقدر على البشر. فأعمال الإنسان تحكم بقوة إلهية خارجة عن سلطانه وهي قوة أعطى الله صولجاناتها. لبنى أمية. فهم خلفاء الله ورسوله في الأرض، وعلى العباد بتنفيذ مشيئته وأرادته. وعليهم أن يرضوا عنهم، ويصدقوا بمشيئتهم، لأنها مستمدة من مشيئة الله. وأثبت علاقة جبر بالوليد أربع قصائد، تذكره في مجلسه. منها واحدة فيها يحضه على البيعة لابنه عبد العزيز حيث يقول:

غَفَا نَهْيَا حَمَامَةً فَالْجَوَاءُ لَطُولِ تَبَايُنِ جَرَتِ الظُّبَاءُ^(٢)

(١) إنه يقول في الوليد ما قاله في أبيه من ان خلافته قدر مقدور قدره العلي العظيم صاحب العرش والأمر الذي تصدر عنه أعمالنا في الكون صدور الشمس، فلا يمكن ردها لأنها تصدر بقضاء نافذ محتم.

(٢) غفا: درس وانسى. النهي: انتهى السيل وموضع الشرب. الحمامة والجوا: =

فَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ قَذُوفٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هُوَ الْجَلَاءُ^(١)

وبعد هذا المطلع التقليدي، يصل الى الغاية التي يريد بها بالوصول الى البيعة التي يريد بها لعبد العزيز بن الوليد، فيقول:

إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ سَمْتُ عِيُونُ الـ رَعْبَةِ، إِنْ تُخَيَّرْتَ الرُّعَاءُ

إِلَيْهِ دَعَتْ دَوَاعِيَهُ إِذَا مَا عِمَادُ الْمُلِكِ حَزَتْ وَالسَّمَاءُ

وَقَالَ أُولُو الْحُكُومَةِ مِنْ قُرَيْشٍ عَلَيْنَا الْبَيْعُ إِذْ بَلَغَ الْغَلَاءُ^(٢)

رَأَوْا عَبْدَ الْعَزِيزِ وَلِيَّ عَهْدٍ وَمَا ظَلَمُوا بِذَلِكَ وَلَا أَسَاوُوا

فَرَحْلِفَهَا بِأَزْفَلِهَا إِلَيْهِ أُمَيْرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِذَا تَشَاءُ^(٣)

فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ مَلُّوا إِلَيْهِ أَكْفُهُمْ، وَقَدْ بَرَحَ الْخَفَاءُ

وَلَوْ قَدْ بَاهُوكَ وَلِيَّ عَهْدٍ لَقَامَ الْقِسْطُ وَاحْتَدَلَ الْبِنَاءُ^(٤)

وبينا نحن نسترسل معه في ما طلبه لعبد العزيز بن الوليد، ونظن أنه لن يرضى عن عبد العزيز بديلاً لولاية العهد، إذا بنا نجده يسارع لتهمة أيوب بن سليمان، حين سارت ولاية العهد إليه، ويمدح والده، ويبدأ قصيدته بقوله:

هَلْ يَنْفَعُكَ إِنْ جَرِمْتَ تَجْرِيْبُ أَمْ هَلْ شَبَّابُكَ بَعْدَ الشَّيْبِ مَطْلُوبُ

= اسمان لموقعين يرد ذكرهما كثيراً في شعر جرير. تباين: فرقة وتباعده. جرت

الطباء: جرت بالشوم.

(١) النوى القذوف: البيعة. الجلاء: التفرق أو الخوف.

(٢) الغلاء: هو المسابقة في رفع الثمن.

(٣) زحفها: دفعها اليه. بأزفلها: كاملة لا نقصان فيها.

(٤) القسط: العدل.

أَمْ كَلِمَتُكَ بِسُلْمَتَيْنِ مَنْرَلَةٌ يَأْمَنْزِلُ الْحَيَّ جَادَتَكَ الْأَهَاضِيبُ^(١)
 كَلَّفْتُ مَنْ خَلَّ مَلْحُوبًا فَكَاطِمَةً أُنْهَاتَ كَاطِمَةً مِنْهَا وَمَلْحُوبٌ^(٢)
 حَتَّى يَقُولَ فِي الْوَلَاءِ لِبَيْعَةِ أَيُّوبَ:

إِنَّ الْإِمَامَ الَّذِي تُرْجَى نَوَافِلُهُ بَعْدَ الْإِمَامِ، وَلِيُّ الْعَهْدِ أَيُّوبُ
 مُسْتَقْبَلُ الْخَيْرِ لَا كَابٍ وَلَا جَحْدَ بَذَرٌ يَغْمُ نَجُومَ اللَّيْلِ مَشْتُوبٌ^(٣)
 ومنها قصيدة مطوَّلة، يذكر فيها فتوحات الوليد الواسعة في الهند
 والصين والروم والفرس حيث يقول:

وَلَقَدْ قَطَعْتَ مَجَاهِلًا وَمَسَاجِلًا وَجِمَامَ آجِنِهَا كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ^(٤)
 ثم يذكر بعد ذلك كيف سما على النصارى، ويمدحه بهدمه
 كنيسة النصارى في دمشق فيقول:

وَلَقَدْ سَمَوْتَ إِلَى النَّصَارَى سَمَوَةً رَجَعْتَ لَوْعَتِهَا جِبَالُ الدَّيْلَمِ^(٥)
 إِنَّ الْكَنِيسَةَ كَأَنَّ هَذِمَ بِنَائِهَا قَسْرًا، فَكَانَ هَزِيمَةً لِلْأَحْرَمِ^(٦)
 فَأَرَاكَ رَبُّكَ إِذْ كَسَرْتَ صَلَبَهُمْ نُورَ الْهُدَى وَعَلِمْتَ مَا لَمْ نَعْلَمْ
 وكذا يهنته بكل انتصاراته ويمدح أولاده بقوله:

(١) سلمتين: اسم وادٍ في صحراء الدعناء. الأهاضيب: السحاب المطر.

(٢) كاطمة وملحوب: أسماء مواقع.

(٣) جحد: نكران الجميل. مشيوب: الواضح. الظاهر.

(٤) الآحان: واحدتها آحن وهو المتخير. العندم: الدم، أو الصباغ الأحمر.

(٥) جبال الديلم: الجبال التابعة لأعاجم الديلم.

(٦) الأحرم من ملوك الروم. وفي البيت إشارة إلى هدم الوليد لكنيسة مار يوحنا،
 حيث آله أن يسمع قراءة النصارى، وهو متوجه إلى صلاة العصر في المسجد
 المعروف اليوم بالمسجد الأموي في دمشق.

وَتَوَّالِدِ مِنَ الْوَلِيدِ يَمْتَزِلُ كَالْبَنْرِ حُفٌّ بِوَاضِحَاتِ الْأَنْجُمِ
وَكُنَّ جَرِيماً لَا يَكْفِيهِ مَا حُلُّ بِهِ حِينَ تَهَاجَى مَعَ الْأَخْطَلِ فِي
حَضْرَةِ الْخَلِيفَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَأَمَرَ هَذَا الْأَخِيرُ أَنْ يَرْكَبَ الْأَخْطَلُ ظَهْرَ
جَرِيرٍ كَمَا يُرْكَبُ الْحِمَارُ حَتَّى يَسِيرَ فِيهِ وَيَدُورَ، وَعَبَدَ الْمَلِكُ مَسْرُوراً
بِإِذْلَالِهِ، لِأَنَّ جَرِيماً أَقْدَعَ الْأَخْطَلُ وَأَفْحَشَ فِي هَجَائِهِ، حَتَّى حُلُّ بِهِ
فِي حَضْرَةِ الْوَلِيدِ نَفْسَ مَا حُلُّ بِهِ سَلْباً. فَقَدْ اجْتَمَعَ الشَّاعِرُ بَعْدِيَّ
بَنَ الرَّقَاعِ الْعَامِلِيَّ شَاعِرَ الْوَلِيدِ الْخَاصَّ، فَطَالَوْا عَلَيْهِ، حَتَّى غَضِبَ
الْخَلِيفَةُ، وَأَمَرَ بَانَ يُوكَفَ جَرِيرٌ^(١) فَيَرْكَبُهُ ابْنُ الرَّقَاعِ. وَلَمْ يَنْقُذِ
الشَّاعِرُ مِنْ هَذِهِ الْمَخْنَةِ، إِلَّا شَفَاعَةَ عَمْرِ بْنِ الْوَلِيدِ^(٢) تَلَكُمُ هِيَ عِلَاقَةُ
الشَّاعِرِ بِالْوَلِيدِ وَمَا أَصْلَبَهُ فِي حَضْرَةِ سُلْطَانِهِ مِنْ مَسْرَةٍ وَأَفْرَاحٍ إِذَا
أَصْلَبَهُ الرِّضَى، وَنَفِصَةٍ وَأَحْزَانٍ إِذَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْغَضَبُ.

جَرِيرٌ وَسُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ:

وَهَكَذَا يَسْتَمُرُّ جَرِيرٌ فِي مَوَالَاتِهِ لِبَنِي أُمَيَّةَ، خَلِيفَةً بَعْدَ خَلِيفَةٍ، حَتَّى يَصِلَ بِهِ
الْأَمْرُ إِلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَيَصِفُهُ بِالْمَهْدِيِّ، أَسْوَأَ بِالْفَرَزْدَقِ وَيَقُولُ
فِيهِ ضَمَنَ مَقْدَمَةَ قَصِيدَةٍ، يَهْنِي بِهَا وَلَدَهُ فِي وِلَايَةِ الْمَهْدِ:

قَدْ تَيَسَّمَ الْقَلْبَ حَتَّى زَادَهُ خَبَلًا مَنْ لَا يُكَلِّمُ إِلَّا وَهُوَ مَخْجُوبٌ^(٣)

قَدْ كَانَ يَشْفِيكَ لَوْ لَمْ يَرْضَ خَازِنُهُ رَاحَ يَرْزُقُ قَرَّاحَ الْمَاءِ مَقْطُوبٌ^(٤)

كَأَنَّ فِي الْخَدِّ قَرْنَ الشَّمْسِ طَالِعَةً لَمَّا دَنَا مِنْ جِمَارِ النَّاسِ تَحْصِيبٌ^(٥)

(١) يوكف: أي يوضع عليه الإكاف. وهو البردعة.

(٢) الأصمعي: أبو الفرج: علي بن الحسين: ج ٧ . ص: ٧٣.

(٣) خبلاً: ولماً.

(٤) الرّاح: الخمر، مقطوب: ممزوج.

(٥) التحصيب: رمي الحجارة بوادي منى.

تَمَّتْ إِلَى حَسَبٍ مَا فَوْقَهُ حَسَبٌ . مَجْدًا وَزَيْنَ ذَلِكَ الْحُسْنُ وَالطَّيِّبُ
تَبْدُو قَتْبِي جَمَالًا زَانَهُ خَفَرٌ إِذَا تَزَلَّزَتِ السُّودُ الْعَنَاقِيْبُ^(١)

ويستمر على هذه النفحة في شعره، كما يكرر معها نغمة تفضيل
الله لبني أمية على الناس، إذ اختصهم بفضله، وجعل الخلافة فيهم
دون غيرهم، ثم يعود إلى تكرار صفات الكرم والعدالة والاقتداء
بالكتاب والسنة في قصيدة أخرى يقول فيها:

عَلَامَ تَلُومُ عَاذِلَةَ جَهْلُوقٍ وَقَدْ بَلَى رَوَاحِلَنَا الرَّجِيلُ
فَإِنَّ السَّيْفَ يُخْلِقُ بِحَمَلَاهُ وَيَسْرِعُ فِي مَضَارِيهِ النَّحُولُ
قَطَعْنَ إِلَيْكُمْ مُتَشَنَعَاتٍ مَهَابِهِ مَا يُعَدُّ لَهُنَّ مِثْلُ
ويظلّ على نهجه المديحي حتى يصل إلى محطة المهدوية التي يقف
عليها منادياً بالخليفة إماماً مرسلًا من الله فيقول:

سُلَيْمَانُ الْمُبَارَكُ، قَدْ عَلِمْتُمْ هُوَ (المهدي) قَدْ وَضَعَ السَّبِيلُ
أَجْرَتْ مِنْ الْمَظَالِمِ كُلِّ نَفْسٍ وَأَدْبَيْتَ النَّدَى عَهْدَ الرَّسُولِ
صَفَتْ لَكَ بَيْعَةٌ بِشَبَاتِ عَهْدٍ فَزَوَّنَ الْعَدْلُ أَصْبَحَ لَا يَمِيلُ
أَلَا هَلْ لِلْخَلِيفَةِ فِي نَزَارٍ فَقَدْ أَمْسَوْا وَأَكْثَرُهُمْ كَلُولُ
وَتَدْعُوكَ الْأَرَامِلُ وَالْيَتَامَى وَمَنْ أَمْسَى وَلَيْسَ بِهِ حَوِيلُ^(٢)
وَتَشْكُرُ الْمَاشِيَاتُ إِلَيْكَ جُهْدًا وَلَا صَبَّ لِهَنْ وَلَا ذُلُولُ

(١) خفر: حياء، تزَلَّزَت: سارت بسرعة، السود العناقيب: النساء اللصبات.

(٢) الحويل: البأس والقوة.

وَأَكْثَرَ زَادِيسٍ وَهَنْ سَفَعِ حُطَامُ الْجِلْدِ وَالْمَصَبُ الْمَلِيلُ^(١)

وبعضي في وصفه لسليمان، فيجعله منقذاً للناس بعدله، راداً عنهم مظالم المتعسفين، لأنه مهدي زمانه المبارك من ربه لأنه اختط لنفسه سبيل السنة النبوية، فصار من اتبعه سلك سبيل الهدى، ومن تركه سلك طريق الضلال، وكانت شدة موالاة جرير لخلفاء بني أمية تجعله يتصر لكل رأي يريد به الخليفة، وهو حين سمع بأن الخليفة سليمان يرغب في جعل ولاية العهد لابنه أيوب، أسرع إلى القول:

إِنَّ الْإِمَامَ الَّذِي تُرَجَّى نَوَافِلُهُ بَعْدَ الْإِمَامِ وَلِيِّ الْعَهْدِ أَيُّوبُ
اللَّهُ أَعْطَاكُمْ مِنْ عِلْمِهِ بِكُمْ حُكْمًا وَمَا بَعْدَ حُكْمِ اللَّهِ تَغْيِيبُ
أَمْتِ الْخَلِيفَةِ لِلرَّحْمَنِ تَعْرِفُهُ أَهْلُ الزُّبُورِ وَفِي التَّوْرَةِ مَكْتُوبُ

وكانت عادة جرير، أن يستجيب دائماً لمثل هذه الرغبة، حين يريد خليفة أن يصرف ولاية العهد دون أخيه لابنه. صنع ذلك مع عبد الملك حين أراد أن يحول ولاية العهد من أخيه عبد العزيز إلى ابنه الوليد. وصنع ذلك مع الوليد، حين أراد أن يترك سليمان إلى ابنه عبد العزيز. وهو الآن يصنع الصنيع نفسه مع سليمان في ولده، حين أراد أن يصرف ولاية العهد عن أخيه يزيد إلى ابنه أيوب. وقد رأى أخيراً أن يصرفها إلى عمر بن عبد العزيز^(٢).

جرير وعمر بن عبد العزيز:

وحين كانت الخلافة في عهدة الوليد، جاء جرير المدينة، وعليها

(١) السفع: الاحمرار يطوره السواد.

(٢) ضيف: شوقي: التطور والتجديد في الشعر الأموي: ص: ١٥٨.

عمر بن عبد العزيز. فما كان منه إلا أن اتصل به، واغدق عليه مديحه. وكان الفرزدق في المدينة. فأراد عمر أن يعرف أيّ الشعارين أصلح. وحين اطلع على شعرهما، وجد الفرزدق صاحب فجور وخلاعة، وجريراً صاحب عفة. فمال إلى جريز وفضله على الفرزدق الذي نفاه وقال فيه «عجبت لقوم يفضلون الفرزدق على جريز مع عفة جريز... وفجور الفرزدق وخيئته وقلة ورعه وخوفه من الله عز وجل»^(١) ومن القصائد التي مدحه بها وأعجبته، قوله:

لَجْتُ أَمَامَهُ فِي لَوْمِي وَمَا عَلِمْتُ عَرَضَ السَّمَاءِ رَوْحَاتِي وَلَا بُكْرِي^(٢)
وَلَا تَفْقَعُ الْخَمِي الْعَيْنِ قَارِيَةً بَيْنَ الْمِرَاجِ وَدَغْنِي، رِجْلَتِي بَقَرِ^(٣)
مَا هَوَّمَ الْقَوْمَ مَذْشَدُوا رِحَالَهُمْ إِلَّا غَشَّاشاً لَدَى أَعْضَادِهَا الْيُسْرِ^(٤)

ويستمر على هذه السجبة في مدحه حتى ينبري قائلاً:

أَصْبَحْتُ، لِلْمَنِيرِ الْمَعْمُورِ مَجْلِسُهُ زَيْنًا وَزَيْنَ قِيَابِ الْمُلْكِ وَالْحَجَرِ
نَالَ الْخِلَافَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رُؤْيُ مُوسَى عَلَى قَدْرِ
فَلَنْ تَزَالَ لِهَذَا الدِّينِ مَا عَمِرُوا مِنْكُمْ عَمَارَةٌ مُلْكٍ وَاضِحِ الْفُرَرِ

ولا يحمل جريز تكرار هذه النغمة الشيقة في مدائحه لعبد العزيز، وهو واحدٌ من عصبة الدوحة الأموية التي يريد لهم دوام الحكم على الأساس الذي يحكمون به. وقد أُمعن في وصفهم لصفات جليلة

(١) الأصماني: أبو الفرج: علي بن الحسن ج ٧ ص: ٧٤.

(٢) السماء: صحراء السماء.

(٣) المراج ورعني ورجلتي بقرة: أسماء مواقع.

(٤) هوم: نام قليلاً، الغشاش: السرعة.

سارت مثلاً بين محبيهم ومؤيديهم. كما أصبحت تلك التي ينال بها خصومهم منتشرة بين من قال عنهم انهم ضلّوا سواء السبيل. ومن هنا انتشرت في شعره المقارنة بين الثائرين على الأمويين وقوم نوح وهود وتمود من مثل قوله في يزيد بن المهلب حين ثار وقتله الأمويون:

أَلِ الْمُهَلَّبِ فَرَطُوا فِي دِينِهِمْ وَطَفَعُوا كَمَا فَعَلَتْ تَمُودُ فَبَارُوا

فهو يعدهم خارجين على الدين مارقين منه لثورتهم على حفظته وحرسته. كما يعدهم طاعين باغين كما بنت تمود وطفت. فأذاقها الله عاقبة طغيانها جزاءً وفاقاً^(١) ورغم أن عمر بن عبد العزيز فضل جريراً على الفرزدق، إلا أن هذا التفضيل لم يمنعه من عقاب جرير عندما لجأ الهجاء في المدينة، بينه وبين الشاعر عمر بن لجأ، فتقاذفا وأفحشا في القول. ويذكر صاحب الأغاني ما حصل فيقول^(٢): كان الذي هاج الهجاء بين جرير وعمر بن لجأ، أن عمر كان ينشد أرجوزة له يصف فيها إبلاً وجرير حاضر فقال فيها:

قَدْ وَرَدَتْ قَبْلَ إِنَاءِ ضَحَائِهَا تَفْرُسُ الْحَيَاتِ فِي خِرْسَائِهَا^(٣)

جَرَّ الْعُجُوزِ الثَّيِّ مِنْ رِدَائِهَا

فقال له جرير: أخفقت. فقال: كيف أقول؟ قال تقول:

جَرَّ الْقُرُوسِ الثَّيِّ مِنْ رِدَائِهَا

فقال له التيمي أنت أسوأ قولاً مني حيث تقول:

وَأَوْثَقُ عِنْدَ الْمُرْدَقَاتِ عَشِيَّةً لِحَاقًا إِذَا مَا جَرَّدَ السَّيْفَ لَامِعُ

(١) ضيف: شوقي: التطور والتجديد في الشعر الأموي: ص: ١٥٩.

(٢) الأصمهاني: أبو الفرج: علي بن الحسين، الأغاني: ج ٨ ص: ٦٩.

(٣) إلنا: الوقت، والضحاء: الضحى، وتفروس: تقتل، والغرشاء: جلد الحمة.

فجعلتهن مُرَدَفَاتٍ غُدُوَّةً ثُمَّ تَدَارَكْتَهُنَّ عَشِيَّةً. فقال: كيف أقول؟
قال تقول: وَأَوْتَقُ عِنْدَ الْمُرَهَفَاتِ عَشِيَّةً. فقال جرير: والله لهذا البيتُ
أحبُّ إليَّ من بكري حُرَّةً. ولكنك مجلب^(١) للفرزدق وقال فيه
جرير:

هَلَّا سِوَانَا أَذْرَأْتُمْ يَا بَنِي لَجَأٍ شَيْئًا يُقَارِبُ أَوْ وَحْشًا لَهَا غِرْرٌ^(٢)
أَحْيَيْنَ كُنْتُ سِمَامًا يَا بَنِي لَجَأٍ وَخَاطَرْتُ بِي عَنْ أَحْسَابِهَا مُضِرًّا
خَلُّ الطَّرِيقِ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهِ وَابْرُزْ بِرِزَّةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ^(٣)
أَنْتَ ابْنُ بَرِزَّةٍ مَنَسُوبًا إِلَى لَجَأٍ عِنْدَ الْعَصَارَةِ وَالْعِيدَانِ تُغْتَصَرُ
وقال ابن لجأ يردُّ عليه:

لَقَدْ كَذَبْتَ وَشَرُّ الْقَوْلِ أَكْذَبُهُ مَا خَاطَرْتُ بِكَ عَنْ أَحْسَابِهَا مُضِرُّ
بَلْ أَنْتَ نَزْوَةٌ خُوَارٍ عَلَى أُمِّ لَا يَسْبِقُ الْحَلَبَاتِ اللَّوْمُ وَالْخَوَرُ
مَا قُلْتَ مِنْ هَذِهِ إِلَّا سَتَقْضُهَا بِابْنِ الْأَثَانِ يَمِثِلِي تَنْقُضُ الْمِرْرُ

وكان جرير شيخاً، قد أسنَّ وضعف، وعمر شاب كانه حصان.
قامر بهما عمر بن عبد العزيز، فقيدا وقرنا أحدهما بالآخر، وأقيما
في سوق المدينة مشهرين موقوفين للناس. وكانا بهتاشمان ويضطربان
في الحبل، فيسقطان الى الارض «فأما ابن لجأ فيقع قائماً. وأما جرير

(١) المجلب: المعين.

(٢) اذراؤتم: خطلتم غرر: غفلات.

(٣) برزة: أم عمر بن لجأ.

فينحر لركبتيه ووجهه. فإذا قام نفض الغبار عنه^(١) وفي رواية أخرى أن الوليد أمر بضربهما وتقيدهما، حين قدم المدينة فسمع بهما جيهما وقذفهما المحصنات^(٢).

وعندما بويع لعمر بن عبد العزيز، وفد عليه جرير، فطال وقوفه على الباب، لأن عمر لم يكن يأذن للشعراء ولا يعطيهم. حتى إذا وُفّق إلى المثل بين يديه، مدحه بالقوى، وشكا الفقر والجذب في قوله:

يَا رَبُّ سَجَلٍ مُّغِيثٍ قَدْ نَفَعْتَ بِهِ مِنْ نَافِلٍ غَيْرِ مَزْرُوحٍ وَلَا كَذَرٍ
أَذْكُرُ الْجَهْدَ وَالْبَلَوَى الَّتِي نَزَلَتْ أَمْ قَدْ كَفَّيْنِي الَّذِي بُلَغْتَ مِنْ خَبَرِي
مَا زِلْتُ بِعُذِّكَ فِي دَارٍ تَعْرِفُنِي قَدْ عَمِيَ بِالْحَيِّ إِصْعَادِي وَمُنْخَدِرِي
كَمْ قَدْ دَعَوْتُكَ مَنْ دَعَا مُخْلَلَةً لَمَّا رَأَيْتُ زَمَانَ النَّاسِ فِي دَهْرٍ^(٣)
لَتَنْتَشَ الْيَوْمَ رِيْشِي ثُمَّ تَنْهَضُنِي وَتَنْزِلَ الْيُسْرَ مِنِّي مَوْضِعَ الْعُسْرِ
فَمَا وَجَدْتُ لَكُمْ يَدًا يُعَادِلُكُمْ وَمَا عَلِمْتُ لَكُمْ فِي النَّاسِ مِنْ خَطَرٍ
إِنِّي سَأَشْكُرُ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنٍ وَخَيْرٌ مَنْ بَلَغَ مَعْرُوفًا ذَوُو الشُّكْرِ

وكان ينتظر، أن ينفحه عمر على أليائه هذه. ولكن عمر حرمه واعتذر إليه بأن في المسلمين من هو أحوج إلى العطاء من الشعراء. فانصرف جرير راضياً، يقول لأصحابه من الشعراء المنتظرين، وفيهم الفرزدق: «خرجت من عند رجل يقرب الفقراء، ويباعد

(١) الأصماني: أبو الفرج: علي بن الحسين ج ٧: ص: ٧٤.

(٢) المصدر نفسه: ج ٧: ص: ٦٩.

(٣) دير: عودة إلى الوراء.

الشعراء»^(١) وهناك من يقول بأن كبار الأمويين أرضوه من أموالهم. ومهما يكن من أمر فإن الشاعر عاد الى استجداء عمر بليّات يذكر فيها أمله بخير الخليفة العاجل في مطلع يقول فيه:

هَلْ رَأَى أَمَّ لَمْ تَرَمْ ذُو السُّدْرِ فَأَلْتَمِسُ ذَاكَ الْهَوَىٰ مِنْكَ لَا دَانٍ وَلَا أَمَمٌ^(٢)
إِنْ طَلَبْتُكَ شَيْعاً لَسْتُ نَائِلُهُ جَهْلٌ، وَطُولُ كِبَانَاتِ الْهَوَىٰ سَقَمٌ

حتى يصل الى الاستجداء الذي يقول فيه:
أَنْهَضُ جَنَاحِي فِي رِيْشِي فَقَدْ رَجَعْتُ رِيْشَ الْجَنَاحِيْنَ مِنْ آبَائِكَ النَّعْمُ
أَنْتَ ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخَيْرِ لَا رَيْقٌ غَمَرُ الشَّبَابِ وَلَا أُرْزَى بِكَ الْعَدَمُ
ورغم ذلك، لم يتل منه ما يؤمله، لأن عمر بن عبد العزيز، كان بعيداً عن جوِّ المباهاة والمفاخرة بمدح الشعراء. وكان همه كله محصوراً في السير على ما يرضي الله، وإعطاء المسلمين حقوقهم وهكذا، فعلاقة جريبه، لم تتل منه ما كان يؤمله.

جبر ويزيد بن عبد الملك:

وملك يزيد بن عبد الملك في اليوم الذي توفي فيه عمر بن عبد العزيز، وهو يوم الجمعة لخمس بقين من رجب سنة إحدى ومائة هجرية (٧٢٠ م) ويكنى أبا خالد، وأمه عاتكة بنت يزيد بن معاوية ابن أبي سفيان^(٣) وكان جبر كعادته مع بني أمية، قد تقرب إلى يزيد ومدحه بقصيدة يقول في مطلعها:

(١) الأصماني: أبو الفرج: علي بن الحسين ج ٧ ص: ٥٨.

(٢) الأم: القاسي.

(٣) السعدي: علي بن الحسين: مروج الذهب ج ٣، ص: ١٨٢.

أَنْظُرْ حَلِيلِي بِأَعْلَى ثَرَمَدَاءِ ضَحَى وَالْعَيْسُ حَائِلَةٌ أَغْرَاضُهَا خُنْفٌ^(١)
 إِسْتَقْبَلِ الْحَيُّ بَطْنَ السَّرَامِ عَسَفُوا فَالْقَلْبُ فِيهِمْ رَهِينٌ أَيْنَ مَا انصَرَفُوا^(٢)
 مِنْ مَحْوِ كَابَةِ تَحْتِ الْحِدَاةِ بِهِمْ كَيْ يَشْفَعُوا الْفَاحِبًا فَقَدْ شَفَعُوا^(٣)
 ثم يخاطب بعد ذلك يزيداً بمثل ما كان يخاطب به مَنْ سبقه
 من الخلفاء في تيجيل وتعظيم الله لهم، وتفضيلهم على سائر الناس
 بقوله:

يَا ابْنَ الْأَرْوَمِ فِي الْأَعْيَاصِ مَنِبْتَهَا لَا قَادِحَ يَرْتَقِي فِيهَا وَلَا قَصَفَ^(٤)
 إِنِّي لَزَائِرُكُمْ وَذَا وَتَكْرِمَةٌ حَتَّى يُقَارِبَ قَيْدَ الْمَكْبَرِ الرَّسَفُ
 أَرْجُو الْفَوَاضِلَ إِنَّ اللَّهَ فَضْلُكُمْ يَا قَبْلَ نَفْسِكَ لَا قَى نَفْسِي التَّلَفُ
 اللَّهُ أَعْطَاكَ فَاشْكُرْ فَضْلَ نِعْمَتِهِ أَعْطَاكَ مُلْكَ التِّي مَا فَوْقَهَا شَرَفُ
 هَذِي الْبَرِيَّةُ تَرْضَى مَا رَضِيتَ لَهَا إِنْ سِرْتَ سَارُوا وَإِنْ قُلْتَ ارْتَعُوا وَقُوا
 وبعد هذا المدح والإطراء، يستطرد في شعره الى هجاء أبناء المهلب
 في ثورتهم عليه^(٥) فيقول:

-
- (١) الخنف: التي تلعب برأسها يمنة ويسرة، ثرمدا: اسم مكان، الأغراض: الأحزمة.
 (٢) عسفوا: ضلوا عن الطريق.
 (٣) كلمة: موضع لبني تميم، شفعوا: نال الحب منهم نصيباً.
 (٤) القادح: العفن الذي يصيب العود، القصف: الضعف.
 (٥) كان يزيد بن المهلب بن أبي صفرة (٥٣ - ١٠٢ هـ / ٦٧٢ - ٧٢٠ م) قد هرب من سجن عمر بن عبد العزيز. وصار آل البصرة وعليها عدي بن أرطاة الفزاري (.... - ١٠٢ هـ / ... - ٧٢٠ م). فلحقه يزيد، فألقته ثم خرج يره الكوفة، مخالفاً على يزيد بن عبد الملك. وحشدت له الأزد وأحلافها. وانحاز اليه أهله وخاصته، وعظم أمره واشتدت شوكته. فبعثه

يَا رَبُّ قَوْمٍ وَقَوْمٍ حَاسِدِينَ لَكُمْ مَا فِيهِمْ بَدَلٌ مِنْكُمْ وَلَا خَلْفُ
 آلِ الْمُهْلَبِ جَزَّ اللَّهُ دَلِيرَهُمْ أَمْسُورًا مَادًّا فَلَا أَصْلَ وَلَا طَرِقَ^(١)
 مَا نَالَتْ الْأَزْدُ مِنْ دَعْوَى مُضِلِّهِمْ إِلَّا الْمَعَاصِمَ وَالْأَغْنَى تُخْتَطَفُ
 وَالْأَزْدُ قَدْ جَعَلُوا الْمَتَوَفَّ قَائِدَهُمْ فَقَتَلْتَهُمْ جُنُودُ اللَّهِ وَاتَّقُوا^(٢)

وهي قصيدة طويلة جداً. وفي قصيدة أخرى يقول:
 لَقَدْ تَرَكْتُ فَلَا نَعْدِمَكَ إِذْ كَفَرُوا لِابْنِ الْمُهْلَبِ عَظَمًا غَيْرَ مَجْبُورٍ
 يَا ابْنَ الْمُهْلَبِ إِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ الْخِلَافَةَ لِلشُّمِّ الْمَغَاوِيرِ
 وَلَمْ يَنْسَ أَنْ يَمْدَحَ أَخَا يَزِيدَ، مسلمة بن عبد الملك بقوله:

مُسْلِمٌ جَرَّارُ الْجِيُوشِ إِلَى الْعِدَى كَمَا قَادَ أَصْحَابَ السَّفِينَةِ نُوحٌ^(٣)

- إليه يزيد أخاه مسلمة بن عبد الملك (... - ١٢٠ هـ / ... - ٧٣٨ م)
 وابن أخيه العباس بن الوليد بن عبد الملك (... - ١٣١ هـ / ... - ٧٤٩ م)
 في جيش عظيم. فلما شارب رأى يزيد بن المهلب في عسكره اضطربا.
 فسأل عن سببه فقبل له عن مجيء مسلمة والعباس، فقال: فوالله ما مسلمة
 إلا جرادة صفراء. وما العباس إلا نسطوس بن نسطوس (النطوس: الذي
 يستخرج الشيء إذا تلمز إخراجاً). وقد اتقى جيشه بجيش مسلمة والعباس.
 فاقتلوا قتلاً شديداً، وولّى أصحاب يزيد عنه، قتل في المعركة، وقتل جميع
 اخوته. فلما ورد الخبر على يزيد بن عبد الملك، استبشر واتخذ الشعراء جميعاً
 يهجون آل المهلب ومنهم جرير.

[للسعودي: علي بن الحسين: مروج الذهب ج ٣ ص: ١٩٩ - ٢٠٠].

- (١) في نسخ أخرى وردت: جز (جذ) بالذال.
- (٢) في نسخة ثانية وردت: واتقتوا (واتسفا) بالسون بدل التاء.
- (٣) المقصود أن مسلمة بن عبد الملك، يقود الجيوش، كما قاد نبي الله نوح السفينة
 في أهله وأصحابه إلى النجاة.

يَذْ تَسْفِي السَّمَاءَ عَلَوْنَا وَأُخْرَى بِرَبَّاتِ السُّحَابِ تَفُوحُ^(١)

وهكذا وفي جرير ليزيد بن عبد الملك، ما وجب عليه أن يوفيه
لبنى أمية، وهبته علاقته معه كشتاتها مع آباءه الأمويين.

جرير وهشام بن عبد الملك:

وآخر خليفة اتصل به جرير هو هشام بن عبد الملك. وكان قد
تجاوز السبعين من عمره، عندما يبيع لهشام في اليوم الذي توفي فيه
أخوه يزيد بن عبد الملك، وهو يوم الجمعة لخمس بقين من شوال
سنة خمس ومائة للهجرة، الموافق (٧٢٤ م)^(٢) ويقول المسعودي،
صاحب مروج الذهب: وكان هشام أحوَلَ خشناً فظاً غليظاً، يجمع
الأموال، ويعمر الأرض، ويستجيد الخيل، وأقام الحلبَةَ فاجتمع له
فيها من خيله وخيل غيره أربعة آلاف فرس، ولم يعرف ذلك في
جاهلية ولا إسلام لأحد من الناس. وقد قوى الثغور، واتخذ القنى
والبرك بطريق مكة، وغير ذلك من الآثار التي أتى عليها داود بن
علي في صدر الدولة العباسية^(٣) ورغم كبر سن جرير، والهرم والشيب
الذي بلغه، فقد تجشَّم المشاق إلى زيارة هشام في الرصافة، منافساً
الفرزدق في مدحه، وقال مخاطباً الخليفة بقوله:

أَصْبَحَ حَبْلٌ وَصَلِكُكُمْ رِمَامًا وَمَا عَهْدُكُمْ هَيْكَلًا يَا أَمَامًا^(٤)

(١) اعتبر لكل يد من يدي مسلمة وظيفة، فالأولى تفتك بالأعداء، والثانية تقوم
بتقديم النوال والعتاء.

(٢) للمسعودي: علي بن الحسين: مروج الذهب: ج ٣: ص: ٢٠٥.

(٣) المصدر نفسه: ج ٣: ص: ٢٠٥.

(٤) الرماح: البالي.

إِذَا سَفَرْتُ فَمَسَفَرَهَا جَمِيلٌ وَبُرْصِي. الْعَيْنَ مَرْجِعُهَا اللَّفَافَا
نُرِي صَدْمَانِ مَشْرِعَةً سِقَاءً فَخَامٌ وَلَيْسَ وَارِدَهَا وَحَامًا
أَمْنِيَتِ الْمُنَى، وَخَلَبْتُ، حَتَّى تَرَكْتُ ضَمِيرَ قَلْبِي مُسْتَهَامَا

ونجد عنده نفس الصورة ونفس الصفات السامية، في وصف
بني أمية حيث يقول:

إِلَى الْمَهْدِيِّ تَفَرَّغْ إِنْ فَرَعْنَا وَنَسْتَسْقِي بِغُرَّتِهِ الْفَعَامَا
وَمَا جَعَلَ الْكَوَاكِبَ أَوْ سُهَيْلًا كَضَوْءِ الْبَدْرِ يَجْتَابُ الظَّلَامَا
وَحَبْلُ اللَّهِ تَغْصِيكُكُمْ قُوَاهُ فَلَا تَخْشَ لِعُرْوَتِهِ انْفِصَامَا
وَيَخْشَرُ مَنْ تَرَكْتَ فَلَمْ تُكَلِّمْ وَيَخْبِطُ مَنْ تُرَاجِعُهُ الْكَلَامَا
رَضِينَا بِالْخَلِيفَةِ حِينَ كُنَّا لَهُ تَبَعًا وَكَانَ لَنَا إِمَامَا
تَبَاشَّرَتِ الْبِلَادُ لَكُمْ بِحُكْمٍ أَقَامَ لَنَا الْفَرَائِضَ وَاسْتَقَامَا

ولم يترك جرير شيئاً إلا وقاله في هشام. فذكر الأنهر التي شقها
الخليفة من الفرات بإزاء الرقة، واصفاً بساتين الزيتون والكروم
والنخل والفاكهة، وسائر المزروعات^(١) ويذكر «الرصافة» مكان
إقامة الخليفة الذي يجمع المكارم والتقى فيقول:

إِنْ (الرُّصَافَةَ) مَنَزَلٌ لِحَلِيفَةٍ جَمَعَ الْمَكَارِمَ وَالْعَزَائِمَ وَالتَّقَى^(٢)

(١) البستاني: فؤاد أفرام: الروائع رقم: ٣٩ ص: ٣٤١.

(٢) الرصافة: مدينة هشام بن عبد الملك التي عمر أسوارها.

مَا كَانَ جَرْبَ عِنْدَ مَدِّ حَيَالِكُمْ ضَعْفُ التَّوْنِ وَلَا انْقِصَامُ فِي الْعَرَى^(١)
 مَا إِنْ تَرَكْتَ مِنَ الْبِلَادِ مَضِلَّةً إِلَّا رَقَمْتَ بِهَا مَنَاراً لِلْهُدَى^(٢)
 أُعْطِيتَ غَافِيَةً وَنَصْرًا عَاجِلًا آمِينَ ثُمَّ وَقِيتَ أَسْبَابَ الرَّدَى^(٣)

ويبقى على هذا الوصف المجلّ لمقام الخليفة، والرافع لقدر بين
 الناس والأمم، حتّى يصل إلى المحطة المتوجب عليه فيها، أن يذكر
 بني أمية وما اعتاد أن يقول فيهم، فيقول:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَانَاكُمْ حُسْنَ الصَّنَائِعِ وَالْدُّسَائِعِ وَالْعُلَى^(٤)
 يَا ابْنَ الْخَضَارِمِ لَا يَغِيبُ جِبَاكُمْ صِفْرُ الْخِيَاضِ وَلَا غَوَائِلُ فِي الْجَبَا^(٥)
 يَا ابْنَ الْحَمَةِ فَمَا بُرَامَ حِمَاكُمْ وَالسَّالِقِينَ بِكُلِّ حَمْدٍ يُشْتَرَى^(٦)
 مَا زِلْتَ مُتَعَصِّمًا بِحِجْلٍ مِنْكُمْ مَنْ حَلَّ نُجُورَكُمْ بِأَسْبَابِ نَجَا^(٧)
 وَإِذَا ذَكَرْتَكُمْ شَدَدْتُمْ قُوَّتِي وَإِذَا نَزَلْتُ بِغَيْثِكُمْ كَانَ الْحَيَا^(٨)

ورغم العزيمة التي كان يمتنع بها جرير في شعره، إلا أن الشاعر
 عجز، في الموسم التالي عن قصد الخليفة، فأرسل إليه ابنة عكرمة،

-
- (١) التون: أولسط الجبال الانقسام: الانقطاع والتفكك. العرى: الروابط الوثيقة.
 (٢) مضلة: أرض لا يهتدي بها أصحاب السفر.
 (٣) وقيت: حُمت، الردى: الموت.
 (٤) الدسائع: مفردا دسعة، وهي الأعطية الجزيلة.
 (٥) الخضارم: الكرمل نسباً وكرماً. الجبا: المياه الموجودة في الخياض. الخياض:
 أماكن تجمع المياه. غوائل: شقوق تتسرب منها المياه داخل الخياض.
 (٦) برام: استطاع الوصول إليه.
 (٧) النجوة: الأرض المرتفعة.
 (٨) الغيث: العشب، ومنها رعت الماشية الغيث، والمقصود هنا الحيا.

بقصيدة كانت آخر شعره، وبها يسمي هشاماً المهدي، ويطلب منه الصفع لعدم تمكنه من الثول بين يديه لضعف الشيخوخة والمهرم الذي يعجزه عن ركوب المطايا، واضطراره الى السير على العصا.

وما دام قد تطرّق الى مدح بني أمية تكرّهماً لمدوحه هشام، فكان لا بد من ذكر مَنْ يتمون الى الخليفة في حياته. خاصة، معاوية ابن هشام الذي قال فيه:

إِلَى مُعَاوِيَةَ التَّنْصُورِ إِنْ لَمْ دِينًا وَثِقَاءَ وَقَلْبًا غَيْرَ حَيَّادٍ
مِنْ آلِ مَرْوَانَ مَا ارْتَدَّتْ بَصَائِرُهُمْ مِنْ خَوْفِ قَوْمٍ وَلَا صَمَوًا بِالْحَادِ

ويمضي على هذه السيرة في المديح، حتى يصل الى الغرض الذي يرجوه في كل قصيدة يرفعها الى ممدوحه، الا وهو العطاء الذي يقول فيه:

سِيرُوا فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَكُمْ غَيْثٌ مُغِيثٌ بَيْتٌ غَيْرٌ مَجْحَادٍ^(١)
مَاذَا تَرَى فِي عِيَالٍ قَدْ بَرَمَتْ بِهِمْ لَمْ تُحْصَ عِدَّتُهُمْ إِلَّا بِعَدَادٍ
كَانُوا ثَمَانِينَ أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةَ لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ أَوْلَادِي

ويخاطبه في قصيدة أخرى فيقول له:

يَا ابْنَ الْخَلِيفَةِ، يَا مُعَاوِيَةَ ابْنِي أَرْجُو فَضْلَكَ فَاتَّخِذْ عِنْدِي يَدًا
إِنَّا لَنَأْمُلُ مِنْكَ سَيِّئاً عَاجِلاً يَا ابْنَ الْخَلِيفَةِ ثُمَّ نَرْجُوكُمْ غَدًا
أَبَاؤُكَ الْمُتَخَيَّرُونَ أَوْلَوْا النِّهْيَ يَا ابْنَ الْخَضَارِمِ يُنَزَّعُونَ الْمِرْفَدَا^(٢)

(١) المجاهد: القليل العطاء.

(٢) الخضارم: الأساد الكرام، ينزعون: يملأون، المرفد: الوعاء الضخم.

وَجَلُّوا مُعَاوِيَةَ الْمُبَارَكَ عَزَمُهُ صَلَّبَ الْقَنَاةِ عَنِ الْمَحَارِمِ مَذُودًا

والى جانب مدحه لمعاوية، فإنه مدح أبا شاعر مسلمة بن هشام
في قصيدة يقول فيها:

وَوَجَدْتُ مُسْلِمَةَ الْكَرِيمِ نِجَارَةً مِثْلَ الْمِلَالِ أَغْرُ غَيْرَ بَهِيمِ
أَنْتَ الْمُؤْتَلُّ وَالْمَرْجِيُّ فَضْلُهُ يَا ابْنَ الْخَلِيفَةِ، وَلَيْنَ أَمْ حَكِيمِ
لَلْبَذْرِ وَلَيْنَ غَمَامَةِ رَيْبِي أَصَبَحْتَ أَكْرَمَ ظَاغِرٍ وَمُقِيمِ
وَبَنَاتُ عِيصِكُمْ لَهُ طِيبُ الشَّرَى وَقَدِيمُ عِيصِكَ كَانَ خَيْرَ قَدِيمِ

والى جانب هذا، مدح والى هشام على اليمامة والبحرين، المهاجر
الكلابي ثم واليه على العراق خالد القسري. وهكذا كان في اتصاله
بآخر أرباب السلاطين الذين حرص على حسن علاقته بهم.

جرير والشعراء:

تمرّس جرير بعدد من الشعراء، فكان يهاجي شعراء قومه وغيرهم
من الشعراء. ومما قاله الأصمعي عن جرير والشعراء: «كان ينهشه
ثلاثة وأربعون شاعراً فينبذهم وراء ظهره، ويرمي بهم واحداً
واحداً... وثبت له الفرزدق والأخطل»^(١). أمّا الثلاثة والأربعون،
فقد ذكر منهم جرير، في حديثه للحجاج، عشرين فقط، وهم:
غسان بن ذهل السليطي، والبعيث المجاشعي، خدّاني بن بشر (...
- ١٣٤ هـ/... - ٧٥١ م) وكلاهما من قومه. ثم الفرزدق،

(١) الأصبهاني: أبو الفرج: علي بن الحسين: ج ٧ ص: ٨.

والأخطل، وعمر بن لجأ التيمي، وسراقة بن مرداس البارقي (... - ٧٩ هـ / ... - ٦٩٨ م) والمستنير بن سيرة العبدي المعروف بالبلغ، وعبيد ابن حصين (... - ٩٠ هـ / ... - ٧٠٩ م) المعروف براعي الإبل. وعباس بن يزيد الكندي، وجفنة الهزاني، والمزار بن منقذ، وحكيم ابن معة، وثور بن الأشهب بن رميلة النهشلي والدلمعي، وقبضة الكلب، وهيرة بن الصلت، والثلاثة الآخرون هم من بني ربيعة بن مالك، وعلقة والسرندي من بني الزباب، وعقبه بن السفيح الطهوي، وسحمة الأعور النبهاني^(١) وقد كان بدء هجائه مع الفرزدق سنة (٦٦ هـ / ٦٨٥ م) بسبب حادث وقع بين البعيث والمجاشعي، وقد غذى هذا الحادث، بعض أفراد القبائل المتعادية، وزعماء الأحزاب وبعض الولاة والمتأدين، حتى أن سراقه بن مرداس دفع إلى هجو جرير في سبيل أن يرد عليه. وعلى طريقة بشر، سار الحجاج أحيانا في اذكاء نار التحريش بين الفرزدق وجرير، حتى أمرها يوماً بأن يدخل عليه بلباس أبائهما في الجاهلية، فكان ذلك سبباً لدفعة جديدة من الهجاء^(٢) وهذان الشاعران المتهاجيان، رغم تنافرهما، كانا يأتفان أن يدخل بينهما من ليس كفواً. ومن أمثلة ذلك، أنه لما احتدم الهجاء بين جرير وعمر بن لجأ التيمي لقي الفرزدق عمر بن عطية أخا جرير فقال له: ويلك! قل لأخيك: «ثكلتك أمك! أنت التيمي من عل» كما أصنع أنا بك» وكالفرزدق قد أنف لجرير أن يتعلق به التيمي^(٣) ومن الشعراء الذين عرض بهم مهدداً، ولم يهجمهم صراحة، الأحوص وذو الرمة، وعدي بن الرقاع

(١) المصدر نفسه: ج ٧ ص: ٤٢ - ٤٩.

(٢) المصدر نفسه: ج ٧ ص: ١٧ - ٢١.

(٣) المصدر نفسه ج ٧ ص: ٧١.

العامل، الذي لم يتحرج عن التهجم عليه في حضرة الوليد^(١) وكان عقلاء تميم يتألمون لهذه المخازي ينشرها كثيراً شعرائهم، حتى إذا فاتهما شيء منها، تولّى نشره شعراء القبائل المعادية. وكثيراً ما ردّوا «والله ما شعراؤنا إلاّ بلاء علينا ينشرون مساوينا ويهجون أحياءنا وأمواتنا»^(٢) وهكذا كان رأي أبي عبيدة، إذا سُئل عن الفرزدق وجريه، فقال: «وهما بنس الشيوخان! ما خلق الله أشأم منهما على قومهما. إنيهما أخرجنا مثالب بني تميم وعيوبهم، وكانا أعلم الناس بعيوب الناس»^(٣) ولعلّ في هذا كله ما يلفتنا إلى أن اتصال جرير بسائر الشعراء، لم يغفل الصوت الذي يرتفع في مديح خلفاء بني أمية، بل في مديح كل من له صلة بهم، كما أنه ضمن قصائده، معاني إسلامية جديدة لم ترد على لسان من سبقه من الشعراء. ورغم الضجيج الذي أحدثته قصائده في هجائه، فقد بقي لجرير أصالة الشعر التي جمعتها مع كبار شعراء عصره.

(١) البستاني: فؤاد أفرام، الروائع رقم ٣٩ ص: ٣٤٣.

(٢) الأصمعي: أبو الفرج: علي بن الحسين: ج ٧ ص: ٧١.

(٣) المصدر نفسه ج ٧ ص: ٧٢.

الفصل الرابع

اغراضه الشعرية

- المدح
- الهجاء
- الرثاء
- الغزل
- الفخر
- الخصائص العامة

أغراضه الشعرية

لقد اتضح لنا من خلال ما قدمناه كيف أنّ جريراً كان يولد المعاني والصور في أغراضه التي تصله بالخلفاء والامراء والوجهاء والولاة. وإن من الممكن على هذا القياس ان نصل الى أغراضه التي سنعرضها في بابها المعد لما حيث يجمع كل ما جاء داخل فكره المبدع، ضمن عقلية النيرة القادرة على توليد المعاني، وتوسيع طاقتها. وفي محاولتنا لاستعراض فنونه الشعرية ستجده على مستوى من الرقي العقلي الذي أحرزه، على ضوء ما كان يسمعه، من المناظرين والمتكلمين في مسائل الإيمان، وخلق الكون وحسن الجمال الذي سوى به الله الإنسان، والقضاء والقدر.... الخ وما رآه عند الشعراء من تثقيف الافكار وتوليدها وسبر أغوارها فذهب يطبق ذلك على أغراضه وينقلها لنا ضمن مناظرات بينه وبين شعراء عصره في قيس وتميم وكليب ودارم وتغلب وغيرها من القبائل، ويخضعها لكل الثروة العقلية التي لقفها من العلماء، وفي اثناء بحثهم ومحاوراتهم، ومداولاتهم، كما يخضعها لكل الظروف السياسية والاجتماعية التي ألمت بعصره. ولا نستطيع ان نستعرض اغراض الشعر، دون ان نذكر معه رفيقه في المثلث الاموي الاخطل والفرزدق. وفي نظرة سريعة

لاستعراض هذه الاغراض، قبل البدء بتحليلها، تبدو لنا المنزلة الرفيعة التي كان ينزها الفرزدق وجريز في أذهان الناس خاصتهم وعلمتهم لهذا العصر فقد كان الخلفاء والولاة يجلّونهما، وكذلك كان الناس من حولهما، لهذا التفوق الفني الذي رأوه فيهما. إذ نهضا بفن الهجاء ذلك النهوض الكبير، واستطاعا ان يحققا له استقلالاً واكتمالاً لم يحققه شاعر من قبلهما ولا من بعدهما، فركبا قصائده ذلك التركيب الذي نطالعه في النقائض، حيث استخرجنا فيه كثيراً من الافكار والمعاني، فتوالت صور الهجاء وطرقه تنوعاً شديداً. وكان كل من يحاول الوقوف معهما في هذا الميدان، يسقط الى الابد ولم يثبت معهما فيه سوى الاخطل، ولذلك كان بعده النقاد ثالث الثلاثة الممتازين في العراق، بل في العالم العربي كله، حيث^(١).

وإذا اخذنا نقارن بين الاخطل وجريز في نقائضهما لنرى أيهما يتفوق على صاحبه، وجدناهما يتهاجيان، بعناصر قديمة من الايام والامجاد الجاهلية، وعناصر جديدة يستمدانها من العصر والسياسة. والأخطل من هذه الناحية، لا يتصل بالعناصر الاسلامية مباشرة ولكنها تسرب اليه، فهو حين يمدح عبد الملك مثلاً لا يفكر في مدحه بالتقوى وقراءة القرآن الكريم على نحو ما يصنع جريز، وهو لا يمدح أطناب المسألة الى نزعة اموية تقلل النزعة الشيعية، على النحو ما عند جريز. ومع هذا تسرب اليه بعض العناصر، فيصف عبد الملك بأنه خليفة الله. او يصفه بأنه إمام المسلمين ونحو ذلك. والعقل الدائب الذي شاهدناه عند جريز في توليد المعاني وتجديدها، نجده عند الاخطل، وان كنا نلاحظ أن عقل جريز كان أكثر توليداً.

(١) ضيف: شوقي: التطور والتجديد في الشعر الاموي ص: ٢٠٢.

وكان جرير يتصدر للأخطل من جانب آخر يحاول ان يشد على خنائه منه، وهو جانب مسيحيته، وقد لعب هذا الجانب دوراً بعيداً في نقائص جرير مع الاخطل وكان هو نفسه يعترف به. فالرواة يحدّثون عنه انه قال: أرعنت على الاخطل، بكفره^(١) وكان معاصروه يشعرون بذلك. فقد روى الرواة عن عمر بن عبد العزيز انه قال: «ان الاخطل ضيق عليه كفره القول. وإن جريراً وسع عليه اسلامه قوله»^(٢) واذا رجعنا الى جرير والفرزدق في ديوانيهما، لنوازن بين شاعرتيهما، نجد جريراً في ديوانه اشعر من صاحبه. وكان جريراً كان يسقط او يضعف امام الفرزدق في المناظرات لعوامل نفسية طارئة، فإذا فصل عن هذه العوامل واصبح حراً استعاد كل مقدرته، واصبح اشعر من صاحبه^(٣) وقد حاول النقاد أن يحكموا بينهما ووسعوا الحكم الى الاخطل، فذهبوا الى أن الفرزدق يتفوق في الفخر بينما يتفوق الاخطل في المدح ونعت الخمر، أما جرير فاعطوه سبق في الهجاء والغزل والرثاء^(٤) وقد تقدم الاخطل صاحبيه في نعت الخمر لا لانهما اجريا معه فيه، وسبقهما ولكن لأنه انفرد به. أما المقارنة في المدح، فينبغي ان تكون بين الاخطل وجرير، واذا ذهبنا نقارن بينهما، وجدنا الاخطل يتوّع في مديحه، ولكن تنويحه ينصب في اكثره على الافادة من العناصر القديمة، فهو يمدح بالخصال

(١) الأصماني: ابو الفرج: علي بن الحسين. الاغانى (طبع دار الكتب) ج ٨، ص:

٢٩٩.

(٢) المصدر نفسه ج: ٨، ص: ٣٠٦.

(٣) ضيف: شوقي: التطور والتجديد في الشعر الاموي: ص: ٢٠٦.

(٤) الأصماني: ابو الفرج: علي بن الحسين. الاغانى (طبع دار الكتب) ج ٨، ص:

٣٨.

المعروفة عن العرب من كرم وشجاعة ووفاء ومروءة وحلم وصبر على المكروه، ويقف في أكثر مديحه عند ذلك أمّا جرير، فإنه يفيد في مديحه من العناصر الإسلامية الجديدة فيخلع على الخلفاء والولاة صفات دينية كثيرة من اقامة العدل بين الناس، ومن عصيان داعي الهوى والاهتداء بالكتاب والسنة واقامة الفرائض والحدود. وقد تحول الجزء الاكبر من مديحه في الخلفاء الى دفاع حار عن دعوة الامويين وتفضيل حزبهم على الحزب الشيعي وغيره من الاحزاب، وذهب يسبق عليهم، كل ما يسبغه الشيعة على ائمتهم من خصال وصفات. فإذا نظرنا الى معاني المدح وصلتها بالدين الاسلامي الجديد، قلنا جريراً على الاخطل، واذا نظرنا الى الصياغة وجزالتها ومحاولة استفاد المعاني والصور القديمة والتوليد فيها، قلنا الاخطل على جرير، كما حكم بذلك النقاد^(١) وكان الفرزدق يمتنع لون وجهه حين يقول له قائل: ان جريراً انشد اليوم في المريد قصيدة^(٢) وشأن جرير في الغزل، شأنه في المهجاء، كان يسبق صاحبيه سبقاً لا يدع مجالاً للشك والريب. فقد شهد به معاصروه، وشهد به نقاد المصور التالية. ويلاحظ ذلك في وضوح من يرجع الى ديوانه وديوان صاحبيه. وربما كان تخلف الاخطل في الغزل، راجعاً الى انه كان متكلفاً في شعره يسعى به الى الصورة التي نعهدا عند شعراء الجاهلية من اقتتال زهير والناطقة. ومن اهم ما يحتاج اليه الغزل ان يكون طبيعياً صادراً عن شعور حقيقي، لا عن تكلف واقتعال، وهذا ما نلمسه عند جرير. والفرزدق - أيضاً - لم ينجح في هذا الفن،

(١) ضيف: شوقي: التطور والتجديد في الشعر الاموي: ص: ٢٠٩.

(٢) ابن سلام الجعفي: محمد طبقات الشعراء. تقدم الاستاذ عبد الحميد فايد

بيروت. ص: ٨٦.

لأن نفسه كانت غليظة، ولم تكن رقيقة. فقد كانت خشنة جافة، لم تطيع على شيء من اللين، إنما طبع على القسوة والتمرد وعدم الخضوع والاستكانة^(١) ولذلك فقد تقدم جرير إذ كانت نفسه لينة حقاً، صافية حقاً، وقد جاءه ذلك من أنه كان متديناً، يذوب في الاسلام فصفاً الاسلام جوهر نفسه. وأعدّه لينبغ في هذا الفن، ويتفوق على زميله الذي كان يرتبط بالعادات والطباع الجاهلية. واتفق مع ذلك ان جريراً كان من اسرة فقيرة، بينما كان الفرزدق من اسرة شريفة، فكان ذلك سبباً لأن يشعر جرير في اعماقه بشيء من الحزن. فليس ما يتهج به في الآباء، وإنما له ما يؤذيه، وما يشعر معه بالقصور والحزن. وكل ذلك هياً جريراً لأن يتقدم صاحبه في هذا الفن الرقيق من فنون شعره، واستمع الى قوله في بعض غزله^(٢):
 إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِبَلِّكَ غَادَرُوا وَشَدَّاءَ بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا

غَيْضُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِمْ وَقُلْنِ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَىٰ وَلَقِينَا
 ويتبين لنا بوضوح ما تضمنه البيان من بكاء ودموع، وهما يصدران من نفس يشوبها غير قليل من الحزن. والغزل لا يقف بجرير الى هذا اللون الرقيق، فحسب، بل يتعداه الى شغافية عميقة الرقة حين يقول^(٣):

إِنَّ الْعَيْوْنَ أَلْتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ

قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُخَيِّنْ قَتْلَانَا

(١) ضيف: شوقي التطور والتجديد في الشعر الاموي: ص: ٢١٠.

(٢) الأصماني: ابو الفرج: علي بن الحسين: الاغانى: ج ٨، ص: ٥٩.

(٣) المصدر نفسه: ج ٨، ص: ٣٩.

يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ

وَهُنَّ أضعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أركاننا

اتَّبَعْتُهُمْ مَقْلَسَةً إِنْسَانُهَا غَرِقَ

هَلْ مَا تَرَى تَارِكَ لِلْعَيْنِ إِنْسَانًا

وتلمع صفاء المعاني في وجدانيته المتلونة بعاطفته الجياشة المجبولة
بمسحة من حزن، يبدو - دائماً - من خلاها شاكياً في غرله،
متمادياً في الرقة من فرط حساسية مشاعره. وما دمتا نبحث عن
مكانه الصحيح، في سير أغراضه، وفنونه الشعرية، فلا بد لنا من
ذكر فن الرثاء الذي احرز من خلاله تفوقاً ظاهراً على صاحبيه، سببه
وفرة الشعور في معانيه، وصدق الاحساس في معطياته الفكرية، وإذا
اضفنا الى ذلك نفسه المهزونة، كان ذلك عاملاً آخر في احسانه
والبراعة فيه^(١) وقد سبق وقلنا ان التكلف كان يطفئ على شعر
الاخلطل، ولا يصدر فيه عن طبع ولا ما يشبه الطبع، وأن الفرزدق
كان فيه خشونة، وميل الى الصلابة كونه غليظاً جافياً، فيبقى لنا إذاً،
رقة جرير وشفافية عاطفته المتأنية من بؤس اسرته التي طبعت نفسه
بطلع مفرق في الحزن يقول فيه عند رثاء زوجه أم خزرة:

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَيْتَنِي اسْتَعْبَارُ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَيْبُ يُزَارُ
وَلَهْتِ قَلْبِي إِذْ عَلَتْنِي كِبَرَةٌ وَذَوُّ التَّمَائِمِ مِنْ يَنْكِ صِفَارُ
وَلَقَدْ أَرَاكَ كُسَيْتَ أَجْمَلَ مَنْظَرٍ وَمَعَ الْجَمَالِ سَكِينَةً وَوَقَارُ
صَلَّى الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ تُخَيِّرُوا وَالصَّالِحُونَ عَلَيْكَ وَالْأَهْرَارُ

(١) ضيف: شوقي: التطور والتجديد في الشعر الاموي: ص: ٢١٣.

لَا يَلْبَثُ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا لَيْلٌ يَكِيرُ عَلَيْهِمْ وَتَهَارُ

ونحن نلمس في كل لفظة من لفظات هذا الرثاء، شدة الحزن والأسى التي تفيض من تعابيرهِ المتعانة لفقد زوجه التي كان بالأسى يتغزل فيها غزلاً عذباً، وإذا به اليوم يفقدها فتتهيج اشجائه بهذا الرثاء المكبوت الحار ؟ ولا يعزز صورة الرثاء المتفوق على كل من عداه الا حين نلاحظ شعره في رثاء ابنه سودة الذي يقول فيه:

قَالُوا نَصِيبُكَ مِنْ أَجْرِ فَقُلْتُ لَهُمْ كَيْفَ الْعَزَاءُ وَقَدْ فَارَقْتُ أَشْبَالِي
وَدُعِيتِي حِينَ كَفَّ الدُّهُرُ مِنْ بَصَرِي وَحِينَ صِرْتُ كَعَظْمِ الرُّمَّةِ الْبَالِي

ونلمح في كل لفظة من لفظات هذين البيتين، نفسه المتساقطة على فلذة كبده وسويداء فؤاده فهو ينوح عليه نواحاً لا ينقطع ويُعزِّيه الناس، ويذكرونه ثواب الصبر فلا يزيده ذلك إلا نواحاً وحزناً^(١) ويختلف الأمر تماماً عند الفرزدق الذي لم تكن نفسه مفطورة على الحزن الذي طبع به شعر جرير، ومما يروى عنه أنه حين توفيت زوجه النوار لم يجد الناحة شعراً له ينوحون به عليها، فناحوا بشعر جزير السابق في رثاء زوجه^(٢) وهكذا، فإن شعر جرير كان أكثر سيورة وانتشاراً من شعر صاحبيه، وكان أقرب إلى نفوس معاصريه. إذ اندمج بأغراضه كلها في الحياة الجديدة. وكان طبيعياً أن تصبح أساليبه أكثر ذيوماً، وأكثر إلفة للناس.

المدح:

كان جرير في مديحه شأن شعراء عصره، يتخذة وسيلة إلى

(١) ضيف: شوقي: التطور والتجديد في الشعر الأموي: ص: ٢١٣.

(٢) الرزائي: محمد بن عمران بن سوس: أبو عبادته (٢٩٧ - ٣٨٤ هـ / ٩١٠

- ٩٩٤ م). الموشح. ط. دار النهضة. مصر. القاهرة: ص: ١١٦.

التكسب. وحين نذكر التكسب، لا نستطيع أن نجزم بوجود إخلاص ووفاء ووجدانية، رغم ما عرف عن جرير من عاطفة فياضة بالرفقة، وشدة التأثر. ولما كان الأمويون أول من تسلم الحكم، بعد الخلفاء الراشدين. ولما كان المال متوفراً لديهم، وهو كثير بين أيديهم، فقد مال نحوهم متكسباً. وأول من وفد عليه، هو، يزيد بن معاوية، وكان خليفة، وجرير حدث فأنشده:

إني لعف الفقر مشترك الغنى سريع إذا لم أرض داري انتقاليا

وقد شك يزيد في أن يكون البيت لقائله، وكان لم يتعرف على جرير بعد، فقال: كذبت، ذاك جرير. فانتفض جرير هلعاً وقال: أنا جرير. والله فارق أمير المؤمنين معاوية الدنيا وهو يرى أن هذا البيت لي^(١) وقد غالى جرير في مدح بني أمية أملاً في كسب ودّهم ورضاهم، والوصول إلى جزيل نوالهم. وبعد أن انتصر الخليفة عبد الملك بن مروان، على اتباع ابن الزبير، ووطد الحجاج الأمن في العراق. أخذ جرير يتزلف إلى الأمويين، فمدح الحجاج أولاً في قصيدة قال فيها مبتدئاً بالغزل التقليدي الذي يقول فيه:

هأج الهوى لفسوادك المهتاج فانظر بتوضيح باكر الأخداج^(٢)

هذا هوى شخف الفؤاد مبرح ونوى تقاذف غير ذات خلاج^(٣)

إن الغراب بما كرهت لموسع بنوى الأحبة دائم التشحاج^(٤)

(١) أبو سلام الجمحي: أبو عبد الله، محمد طيقات الشعراء: ص: ١٣٢.

(٢) توضيح: موضع بلاد بني يربوع. باكر الأخداج: فاعل حاج.

(٣) سحف: وسف: بلغ خلاف القلب. الخلاج: الشك.

(٤) التشحاج: صوت الغراب.

- كَيْتَ الْغُرَابِ غَدَاةً يَنْسَبُ بِالنَّوَى كَانَ الْغُرَابُ مَقْطَعُ الْأَوْدَاجِ (١)
- وَلَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ مِيرَكَ عِنْدَنَا، بَيْنَ الْجَوَائِعِ، مُوقِنُ الْأَشْرَاجِ (٢)
- وَلَقَدْ رَمَيْتُكَ، حِينَ رُحْتَ بِأَعْيُنِي يَنْظُرُونَ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ سَوَاجِي (٣)
- وَبِمَنْطِقِي شَغَفَ الْفُؤَادُ كَأَنَّهُ عَمَلٌ يَجْعِدُنِي بِغَيْرِ مِزَاجِ!
- قُلْ لِلْجَبَانِ، وَإِذَا تَأَخَّرَ سِرْجُهُ: هَلْ أَنْتَ مِنْ شَرِكِ الْمَنِيَّةِ نَاجِي؟ (٤)
- ثم انتقل من هذا البيت الأخير إلى مدح الحجاج بالصلة والغيرة على النساء، ومنع الرشوة، والانتصار على المشاغبين، ثم يتابع قائلا: فَعَلَّقَنُ بَيْنَاتِ نَعْسٍ هَارِباً أَوْ بِالْبُحُورِ وَشَدَّةَ الْأَمْوَاجِ! مَن سَدَّ مُطْلِعَ النِّفَاقِ عَلَيْكُمْ؟ أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحَجَّاجِ أَمْ مَنْ يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ حَفِيزَةً إِذْ لَا يَتَّقَنُ بَغْيَةَ الْأَزْوَاجِ (٥)
- إِنَّ ابْنَ يُوسُفَ - فَاعْلَمُوا وَتَيَقَّنُوا - مَاضِيَ الْبَصِيرَةِ وَاضِحَ الْمِنْهَاجِ (٦)
- مَاضٍ عَلَى الْغَمَرَاتِ، يُمَضِي هَمَّهُ، وَاللَّيْلُ مُخْتَلِفُ الطَّرَافِ، دَاجِي
- مَنَعَ الرُّشَاءَ، وَارَاكُمُ سَبِيلَ الْهُدَى وَاللَّصْرَ نَكْلَهُ عَنِ الْإِدْلَاجِ (٧)

-
- (١) الأوداج: جمع الوزج: عرق الأعداج في العنف.
- (٢) الأشراج: جمع الشروج: العروة: الرُّوْبُط والعرى.
- (٣) سواجي: جمع ساجية: فاترة.
- (٤) تأخر سرجه: إشارة إلى أن الخوف أعجله عن شد حزامه.
- (٥) الحفيظة: اسم من المحافظة والحفاظ للذب عن المحارم والنفع لها. والحفيظة: الغضب والحمية في الشيء الذي ينبغي أن يحفظ.
- (٦) المنهاج: السبيل.
- (٧) نكله: أصله بتأديب يمتنع غيره. الإدلاج مصدر أدلج: سار في الليل، أراد-

فَلتَسْقُوا وَ تَبَيَّنُوا سَبِيلَ الْهُدَى وَ دَعُوا النَّجْيَ فَلَيْسَ جَيْنَ تَنَاجِي (١)
 يَا رَبُّ نَاكثٍ يَبْعَثِينَ تَرْكَهُ، وَ خَضَابٍ لِحْيَتِهِ دَمُ الْأَوْدَاجِ (٢)
 إِنَّ الْعَدُوَّ، إِذَا رَمَوْكَ رَمَيْتَهُمْ بِذُرَى عِمَائَةٍ أَوْ يَهْضُبُ سَوَاجِ (٣)
 وَ إِذَا رَأَيْتَ مَنَاقِفِينَ تَخَيَّرُوا سَبِيلَ الضُّجَّاجِ أَقَمْتَ كُلَّ ضُجَّاجِ (٤)
 دَاوَيْتَهُمْ وَ شَفَيْتَهُمْ مِنْ خِنَةٍ عَبْرَاءَ ذَاتِ دَوَاجِنٍ وَ إِجَاجِ (٥)
 إِنِّي لَمَرْتَقِبٌ لِمَا خَوْفَتَنِي

وَلَفْضُ سَيْكِ يَا ابْنَ يَوْسُفَ رَاجِي (٦)

وَ لَقَدْ كَسَرْتَ سِنَانَ كُلِّ مَنَاقِفٍ

وَ لَقَدْ مَنَعْتَ حَقَائِبَ الْحُجَّاجِ (٧)

وبعد هذه المديحة التي وصلت أصدائها إلى أذني عبد الملك بن مروان، والتي غبط الحجاج بجمال الصفات التي أعزقها عليه، كان لا بد لعبد الملك من أن يرضي سيده الخليفة، ويشيع كبرياء بإرسال جرير إليه. وهكذا كان، فقد انتظر حلول أحد المواسم، وبعث بجرير

= به السَّحْمِي لِيلاً للسرقة.

(١) استسوقوا: استقيموا. النجى: أراد به الثامر بالسر.

(٢) يبعثن: يقصد بهما: يبع الخليفة، وبيعة الحجاج.

(٣) عماية وسواج: جبلان.

(٤) الضججاج: السَّحْب، العجيلة، وتأتي بمعنى: باطل.

(٥) الدَّوَاجِن: من الدَّخْن: الفساد. الإجاج: جمع الأجة: شدة.

(٦) سيك: عطاؤك.

(٧) حقائب الحجاج: يقصد أن الحجاج منع اللصوص من سرقة الحجاج.

إلى الخليفة. فرجا الشاعر عبد الملك أن يأذن له بالإنشاد. ففضل الخليفة وأذن له. فمدحه جرير بقصيدة يداها بالتشكي من الشيب وذكر السفر حيث يقول:

أَتَصْحُوا بَلَّ فُؤَادِكَ غَيْرُ صَاحٍ، عَشْبَةٌ هُمْ صَحْبُكَ بِالرُّوَّاحِ (١)
 يَقُولُ الْعَاذِلَاتُ: عَلَكَ شَيْبٌ أَهَذَا الشَّيْبُ بِمَعْنَى مِرَاحِي؟
 يُكَلِّفُنِي فُؤَادِي، مِنْ هَوَاهُ، ظِعَائِنَ يَجْتَزِعْنَ عَلَى رُمَاحِ (٢)
 ظِعَائِنَ لَمْ يَدِنْ مَعَ النَّصَارَى وَلَا يَذَرْنَ مَا سَمَكَ الْقِرَاحِ (٣)
 فَبَعْضُ الْمَاءِ مَاءُ رَبَابٍ مُزْنٍ؛ وَبَعْضُ الْمَاءِ مِنْ سَيْخٍ مِلَاحِ (٤)
 مَيَّكَفِيكَ الْعَوَازِلَ أُرْجِيهِ هِجَانُ اللَّوْنِ كَالْفَرْدِ اللَّيَاحِ (٥)
 يَعْزُّ عَلَى الطَّرِيقِ بِمَنْكِبِهِ كَمَا لَبَّرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِدَاحِ (٦)

-
- (١) كان عبد الملك واجداً على جرير. فلما سمعه ينشد «أتصحوا بل فؤادك غير صاح» قال: «هل فؤادك، يا لمن الفاعلة... وظلُّ غاضباً حتى وصل الشاعر إلى قوله: «والسم خير من ركب المطايا» فسرى عن عبد الملك.
- (٢) الظعائن: جمع الظئنة: الهودج، ما دلمت المرأة فيه. يجتزعن: يقطعن. رُمَاح: اسم موضع.
- (٣) القراح: قرية بين النهرين. بقوله: «لنهن بدويات بهيدات عن ساكن التغلين» النصارى وفي البيت ترمض بالأخطل.
- (٤) الرباب: السجل الأبيض. واحدته ربابة. السخفة: أرض ذات فُرٍّ وملح. ملاح: جمع ملح: صفة المالح. يقال: ماء ملح: أي ليس بعذب. يعني: فضل البدويات على الحضريات كفضل ماء الزن على الماء المالح.
- (٥) أرجي نسبة إلى الرحب: اسم فحل. المجان: الأبيض. الفرد: المنفرد. اللياح: الأبيض من كل شيء الثور الأبيض الوحشي.
- (٦) الخليع: الملازم للقمار. القداح: جمع القدح: سهم المسير.

تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ رَأَيْتُ الْوَارِدِينَ ذَوِي أَمْتِيح^(١)

و ابتدءاً من البيت الأخير، يبدأ بالإشارة إلى فقره يذكر أم حزره وهي تشير إلى عطاء الخليفة. كما يذكر حاجته إلى كرم الخليفة حيث يقول:

تُعَلِّلُ وَهِيَ سَاغِبَةٌ، بَنِيهَا بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّبَمِ الْقَرَّاحِ^(٢)
سَأَمْتِيحَ الْبُحُورَ فَجَنِّيئِي أَذَاةَ اللَّوْمِ، وَانْتَظِرِي أَمْتِيحِي^(٣)
ثِقِي بِاللَّهِ، لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ، بِالنَّجَاحِ
أَغْنِنِي، يَا فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي بِسَبَبِ مِنْكَ، إِنَّكَ ذُو ارْتِيَاكِ
فِيَأْتِي قَدْ رَأَيْتُ عَلَيَّ حَقًّا زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ، وَأَمْتِدَاحِي
سَأَشْكُرُ أَنْ رَدَّدْتَ عَلَيَّ رِيثِي وَأَتَيْتُ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي^(٤)

وهنا ينتهي توسله إلى الخليفة كما يمنُّ عليه بالعطاء، ثم يبدأ بمدح الخليفة، ونعته ونعت الأمويين بالكرم والبطش حيث يقول:

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْتَدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحِ^(٥)
وَقَوْمٌ قَدْ سَمَوْتَ لَهُمْ، فِدَانُوا بِدُهْمٍ فِي مُلْحَمَةٍ رَدَاحِ^(٦)

(١) أم حزره: امرأة جريو. إمتح الرجل: اخذ العطاء.

(٢) ساغبة: جالعة. الشبم: البارود من الماء. القراح: الماء الخالص.

(٣) امتاح الماء: إغمره.

(٤) القوادم: الرُّيش الكبير من الطائر.

(٥) أندى: أكرم. الراح: جمع الراحة: الكف.

(٦) للملحة: المجموع ببعضها إلى بعض. الرداح: الكمية الضخمة الجبرلة.

أُبْحَثَ جَمِىَ تِهَامَةً بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمِيَتْ بِمُسْتَبَاحٍ
لَكُمْ شُمْ الْجِبَالِ مِنْ الرُّوَاسِيِ وَأَعْظَمَ سَيْلٌ مُتَمَلِّجٌ الْبَطَاحِ (١)
دَعَوْتَ الْمُتَلَحِّدِينَ، أُبَا خُبَيْبٍ جَمَاحًا، هَلْ شَفِيتَ مِنَ الْجَمَاحِ (٢)
لَقَدْ وَجَدُوا الْخَلِيفَةَ هَبْرَزِيًّا أَلْفَ الْعَيْصِ، لَيْسَ مِنَ النَّوَاحِي (٣)
فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قُرْمَشٍ بِعَثَاتِ الْفُرُوعِ، وَلَا ضَوَاحِي (٤)
رَأْسُ النَّاسِ الْبَصِيرَةِ فَاسْتَفَاقُوا وَبَنَيْتَ الْمِرَاضُ مِنَ الصَّحَاحِ (٥)

وهذه قصيدة أخرى يمدح فيها الحجاج بن يوسف الثقفي،
ويذكر في مديحته شيئين لما أثر فعلاً في بسط سلطة الدولة الأموية،
الأثر الأول: إن الحجاج استطاع بدعائه و مقدرته، ان يجتث دابر
المشاغبين، الذين أقضوا مضجع السلطة، ويجعلهم يستكينون إلى
الخوف الذي ملأ قلوبهم رعباً و فرعاً، وكلهم يخشون بطش
الحجاج الذي لا يرحم، و سيفه المتكامل بكل خارج على القانون.
أما الأثر الثاني: فهو وصف السفينة، الذي أورده في مديحته هذه،
وقد اتت على الشك التالي:

شَفِيتَ بَعْدِي ذِكْرَتَهُ الْمَنَازِلُ وَكِدْتَ تَنَاسِي الْجِلْمَ وَالشَّيْبُ شَامِلُ

-
- (١) احتلج الرمل: اجتمع، تكف.
(٢) أبو خبيب: عبد الله بن الزهر. وهنا يخاطبه، ويشت به في تكساره. الجماع: الخلاف.
(٣) هبرزي: الذهب الخالص. العيص: منبت غيار الشجر، الأصل.
(٤) العشة: الشجرة اللينة المنبت. عثات الفروع: دقيقات الفروع. الضواحي: جمع ضاحية: الناحية البارزة من كل شيء. فالشجرات الضواحي: البادية الميدان ولا ورق عليها.
(٥) بنيت المراض من الصحاح: بنيت المريض من الصحاح: غير المريض.

لَعَمْرُكَ لَا أَتَى لَيْسَالِي مَنَاجِحُ وَلَا عَاقِلًا إِذْ مَنَزِلُ الْحَيِّ عَاقِلُ
وَمَا فِي مُبَاحَاتِ الْخَدِيثِ لَنَا هَوًى وَلَكِنْ هَوَاتِنَا الْمُتَنَفِّسَاتُ الْعَقَائِلُ
أَلَا حَبِذَا أَيَّامٌ يَحْتَصِلُ أَهْلُنَا بِذَاتِ الْقَضَا وَالْحَيِّ فِي الدَّارِ آهِلِ^(١)
وَإِذْ نَحْنُ آلَافٌ لَدَى كُلِّ مَنَزِلٍ وَلَمَّا تُسَفَّرُ لِسُلْطَانِ الْجَمَائِلِ^(٢)
وَإِذْ نَحْنُ لَمْ يُولُغْ بَنَا النَّاسُ كُلَّهُمْ وَمَا تَرْتَجِي صَرْمَ الْخَلِيطِ الْعَوَائِلُ
خَلِيلِي مَهْلًا لَا تَلُومًا، قَاتَهُ عَذَابٌ إِذَا لَامَ الصَّدِيقُ الْمَوَاصِلُ
عَجِبْتُ لِهَذَا الرَّائِرِ الرُّكْبِ مُوَهِنًا وَمِنْ دُونِهِ بَيْنُ الْمَلَا وَالْمَنَاهِلِ^(٣)
أَقَامَ قَلِيلًا، ثُمَّ بَاحَ بِحَاجَةٍ إِلَيْنَا وَذَمَعَ الْعَيْنَ بِالْمَاءِ وَأَشِيلِ^(٤)
وَأَتَى اعْتَدَى لِلرُّكْبِ فِي مُدْلَهَمَةٍ تَوَاعَسُ بِالرُّكْبَانِ فِيهَا الرُّوَاحِلُ^(٥)
أَتَاخُوا قَلِيلًا ثُمَّ هَاجُوا قَلَالَةً كَمَا هَيَّجَ خَيْطُ مَغْرِبِ الشَّمْسِ جَوَائِلُ
وَأَيُّ مَزَارٍ زُرْتَ حَرْفَ شَيْلَةٍ وَطَاوَى الْحَشَا مُسْتَأْنَسُ الْقَفَرِ نَاحِلِ^(٦)
وَلَوْ لَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، وَأَنَّهُ إِيَّامٌ وَعَدْلٌ، لِلْبَرِيَّةِ، فَاصِلُ
وَيَسْطُ يَدِ الْحَجَّاجِ بِالسَّيْفِ لَمْ تَكُنْ سَبِيلُ جِهَادٍ وَاسْتَيْحَ الْخَلَائِلُ

(١) ذات الغضا: إسم موضع.

(٢) السلطان: النوايا. الجمال: الإبل.

(٣) موهنا: ضعفاً.

(٤) واشل: قاطر.

(٥) المدحمة: الشديدة السواد تواعس، اصلها واعست أي مدت اصحابها وسارت سريعاً.

(٦) حرف شملة: الناقة الضعفة والبرية.

إِذَا خَافَ ذُرْعًا مِنْ عَدُوٍّ رَمَى بِهِ شَدِيدُ الْقُوَى وَالنَّزْعُ فِي الْقَوْسِ نَابِلُ
 خَلِيفَةُ عَدْلٍ، كَيْتَ اللَّهِ مُلْكُهُ عَلَى رَاسَاتٍ لَمْ تُزَلَّهَا الزَّلَازِلُ
 دَعُوا الْجَبْنَ يَا أَهْلَ الْبِرَاقِ فَإِنَّمَا يُبَاسِحُ وَيُشْتَرَى سَبِيٌّ مَنْ لَا يُقَاتِلُ
 لَقَدْ جَرَّدَ الْحُجَّاجُ بِالْحَقِّ سَيْفَهُ لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَا يَمِيلُنَّ مَائِلُ^(١)
 فَمَا يَسْتَوِي دَاعِي الضَّلَالَةِ وَالْهُدَى وَلَا حُبَّةُ الْخَصْمَيْنِ حَتَّى وَبَاطِلُ
 وَأَصْبَحَ كَالْبَازِي يُقَلِّبُ طَرْفَهُ عَلَى مَرَبٍّ وَالطَّيْرُ مِنْهُ ذَوَاجِلُ^(٢)
 وَخَافُوكَ حَتَّى الْقَوْمُ تَنَزُّ قُلُوبُهُمْ نَزَاءَ الْقَطَا تَفَتْ عَلَيْهِ الْحَبَائِلُ^(٣)
 وَمَازِلَتْ حَتَّى أَسْهَلَتْ، مِنْ مَخَافَةٍ إِلَيْكَ اللَّوَاتِي فِي الشُّعُوفِ الْعَوَاقِلُ^(٤)
 وَثَبَانٍ فِي الْحُجَّاجِ لَا تَرَكَ ظَالِمٌ سَوِيًّا، وَلَا عِنْدَ الْمُرَاشَةِ نَاقِلُ^(٥)
 وَمَنْ غُلَّ مَالَ اللَّهِ غُلَّتْ يَمِينُهُ إِذَا قِيلَ: أَذُوا لَا يَغْلُنَ عَامِلُ!
 وَمَا نَفَعَ الْمُسْتَعْمِلِينَ غُلُّوْ لَهُمْ، وَمَا نَفَعَتْ أَهْلَ الْعَصَاةِ الْجَمَائِلُ
 قَلْبَتْ عَلَى أَهْلِ الْبِرَاقِ وَمَنْهُمْ مُخَالِفُ دِينِ الْمُسْلِمِينَ وَخَاذِلُ
 فَكُنْتُ لِمَنْ لَا يَمُرُّ الدِّينُ قَلْبَهُ شِفَاءً، وَخَفَ الْمُذْهَبُ الْمُتَاقِلُ

(١) لكم: يخاطب أهل البراق.

(٢) الرأ: المرتفع يقف عليه المراقب. دواجل: أي تدخل الدحل مسترة وفي رواية أخرى: دواجل.

(٣) تنزروا قلوبهم: تضطرب، ترتجف. القطا، أو القطة: طائر في حجم الحمام.

(٤) أسهلت: نزلت إلى السهل، الشعوف: جمع الشفة: أعلى الجبل. العواقل: جمع عاقل: الوعل المستعصر المحرز في أعلى الجبل.

(٥) المرشاة: المصلحة، من الرشوة: إعطاء المال لئلا يخطأ حق أو احتياق باطل. الناقل: العلية.

وَأَصْبَحْتَ تَرْضَى كُلَّ حُكْمٍ حَكَمْتَهُ زَارًا، وَتُعْطِي مَا سَأَلْتَ الْمَقَاوِلُ
صَبَّحْتَ عُمَانَ الْخَيْلِ رَهْوًا كَأَنَّمَا قَطَا هَاجَ مِنْ فَوْقِ السَّمَاءِ وَنَاهِلٌ^(١)
يُسْنَاهِينَ غَيْطَانَ الرِّفَاقِ، وَتَرْتَدِي نِقَالًا، إِذَا مَا اسْتَعْرَضَهَا الْجَرَاوِلُ^(٢)
وبعد أن يسترسل جريه في وصفه الهية المخيفة لأهل الشر التي
يتمتع بها الحجاج، ويذكر ما فعله بمن شق عصا الطاعة على الدولة،
وكيف جعله يذعن للسلطة ذليلاً مدحوراً، يستطرد الى ذكر السفينة
في شعره، ليأتي بها تشبيهاً متماثلاً لواقعه فيقول:

سَلَكْتَ لِأَهْلِ الْبِرِّ بَرًّا فَلَيْتَهُمْ وَفِي الْيَمِّ يَأْتُمُ السُّفِينُ الْجَوَافِلُ^(٣)
تَرَى كُلُّ مِرْزَابٍ يُضْمَنُ بِهِوَهَا ثَمَانِينَ أَلْفًا، زَائِلَتُهَا الْمَنَازِلُ^(٤)
جَفَوُلُ تَرَى الْمِسْمَارَ فِيهَا كَأَنَّهُ إِذَا اهْتَزَّ، جَذَعٌ مِنْ سُمَيْحَةٍ ذَلِيلُ^(٥)
إِذَا اغْتَرَكَ الْكَلَاءُ وَالْمَاءُ لَمْ تَقْذُ بِأَمْرَاسِهَا حَتَّى تَتَوَّبَ الْقَنَابِلُ^(٦)
تَخَالُ جِبَالُ الثَّلْجِ لَمَّا تَرَفَعَتْ أَجَلَّتُهَا، وَالْكِيدُ فِيهِنَّ كَامِلُ^(٧)

-
- (١) الرهو: السير اسهل المتابع. السماوة: اسم موضع. الناهل: العطشان.
(٢) النطيان: جمع النوط والقوط: المظعن من الارض. ترتدي: تسرع. نقالاً:
مصدر ناقل الفرس: أسرع في نقل القوائم متبهاً المجارة في عدوه. الجراول:
المجارة.
(٣) يأتُم: بقصد الجوافل : جمع الجافلة: السرعة، النافرة.
(٤) المرزاب: السفينة الضخمة. زائلتها المنازل: أي تركوا بيوتهم.
(٥) المسمار: الصاري. سميحة: اسم موضع.
(٦) الكلاء: من كلاء السفينة: أذناها من الشاطئ. والكلاء أيضاً: مرافق السفن،
شاطئ النهر القنابل: جمع القنبلة: الجماعة. أي لا تضبط السفينة فتناد الى
الشاطئ الا بتعاون جماعة.
(٧) الاجلة: جمع الجبل: شراع السفينة. الكيد: الحرب، القتال.

تَشْقُ حَبَابَ الْمَاءِ عَنْ وَاسِقَاتِهِ وَتَغْرُسُ حُوتَ الْبَحْرِ مِنْهَا الْكَلَّا كِلَ^(١)
لَقَدْ جَهَدَ الْحَجَّاجُ فِي الدِّينِ وَاجْتَبَى جَبَّالًا لَمْ تَقْلَهُ فِي الْحَيَاضِ الْغَوَائِلُ
وَمَا نَامَ إِذْ بَاتَ الْحَوَاضِينَ ذُلَّهَُا وَهَسُنَ سَبَابُهَا، لِلصُّلُورِ بِلَاهِلِ^(٢)
أَطِيعُوا! فَلَا الْحَجَّاجُ مَثِي عَلَىكُمْ، وَلَا جِسْرُئِيلُ ذُو الْجِنَاحَيْنِ غَافِلُ
وعندما نصل الى هذا البيت، ونشاهد الولاء الكامل من الشاعر
للحجاج. نعجب كيف يقرن اسم الحجاج في الشطر الاول بالقائد
الحازم الذي لا يقي على عاص، يذكر جبرائيل في الشطر الثاني وهو
الملك المخصص بالوحي على نبينا محمد ﷺ ويتبادر الى اذهاننا ان
هناك مبالغة تصل الى حد الشطط، ان في الشطر الاول من حيث
تعظيم الحجاج، او في الشطر الثاني، من حيث ذكر جبرائيل مع
السَّفَاح الذي قال عنه المؤرخون إنه لم يكن يعرف الرحمة أو العاطفة
الانسانية، وفي هذا المجال يقول شوقي ضيف في كتابه: التطور
والتجديد في الشعر الاموي «ومن يقرأ شعره - اي شعر جرير -
في الحجاج يكبر من شخصيته، والحق ان الحجاج شوهه الرواة في
العصر العباسي إرضاءً للعلويين والعباسيين جميعاً، وطبعاً كانت فيه
قسوة، ولكنها كانت قسوة ضرورية، وان من يقرأ وصف جرير له
ليعرف انه كان يتبع سياسة حازمة رشيدة»^(٤).

ونكمل استماعنا لجرير في مدح الحجاج حيث يقول:
الْأَرْبُ جَبَّارٌ حَمَلَتْ عَلَى الْعَصَا وَتَابَ اسْتِئْذَانُهُ مِنَ الْمَلِكِ زَائِلُ

(١) الواسقات: الحمول.

(٢) اجتنبى: اختار، اصطفى، جمع الجبا: في الاصل: الحوض الذي يجر فيه الماء.

(٣) الحواضن: جمع الحاضنة: التي لها صخر تربه.

(٤) ضيف: شوقي: التطور والتجديد في الشعر الاموي: ص: ١٤٥.

تَمْنَى شَيْبٌ مُنْمَةً سَفَلَتْ بِهِ وَذُو قَطْرِي لَقْنُ مِنْكَ وَلَيْلٌ^(١)
 تَقُولُ فَلَا تُنْقِمِي لِقَوْلِكَ نَبْوَ وَتَفْعَلُ مَا أَنْبَأَتْ أُمَّتٌ فَاعِلٌ
 وَغُنْ نَعْلَمُ أَنَّ الْحِجَازَ ظِلٌّ يَتَقَلَّبُ عَلَيْهِ وَلَا أَلَا الْأَمَوِيْنَ فِي عَهْدِ
 عَبْدِ الْمَلِكِ حَتَّى كَانَ آخِرُهُمْ هِشَامُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ (...) - بَعْدَ ٧٨ هـ
 /... - بَعْدَ ٧٠٦ م) الَّذِي عَزَلَ لِحُلِّ مَحَلِّهِ عُمَرَ بْنِ الْعَزِيزِ، قَبْلَ
 اسْتِخْلَاقِهِ. وَمَا كَادَ يَسْتَقِرُّ فِي وَلايَتِهِ حَتَّى قَصَبَهُ جَرِيرٌ، وَمَدَحَهُ فِي
 قَصِيدَةٍ يَقُولُ فِيهَا:

أَبَتْ عَيْنَاكَ بِالْحَسَنِ الرِّقَادَا وَأَنْكَرْتَ الْأَصَادِقَ وَالْبِلَادَا^(٢)
 لَعَمْرُكَ إِنْ نَفَعَ سَعَادَ عَنِّي لَمَصْرُوفٌ وَنَفَعِي عَنْ سَعَادَا
 فَلَادِيَّةٌ، سَقِيَتْ وَذَيَّتْ أَهْلِي وَلَا قَوْدًا بِقَتْلِي مُسْتَفَادَا^(٣)
 أَلِمَّا صَاحِبِي نَزَرَ سَعَادَا لِقُرْبِ مَزَارِهَا وَذَرَا الْبَعَادَا
 فَتَوَشَّكَ أَنْ تَشْطُ بِهَا قَذُوفٌ تُكِلَ نِيَاطُهَا الْقُلُوصُ الْجِيَادَا^(٤)

وبعد هذه التوطئة الغزلية التي كانت مطلعاً تقليدياً لا يُستغنى
 عنه لدى استفتاح القصيدة يتوجه الى عمر بقوله:
 إِلَيْكَ شِمَاتَةٌ الْأَعْدَاءُ أَشْكُو وَهَجْرًا، كَانَ أَوَّلُهُ بَعَادَا
 فَكَيْفَ إِذَا نَأَتْ وَتَأَبَّتْ عَنْهَا أَعْزَى النَّفْسُ أَوْ أَرْغُ الْفُؤَادَا^(٥)

(١) شيب وقطري، من زعماء الخوارج، وفو زائدة.

(٢) الحسن: موقع لبني ضبة كثر الشجر.

(٣) القود: الثأر.

(٤) شط: ابتعد. القذوف: النوايل. النياط: صعوبة الملك. القلوص: صفة للنفاق
 الجيدة.

(٥) أزع: أغري.

أَتَبِيعَ لَكَ الضَّغَائِنُ مِنْ مُرَادٍ وَمَا خَطْبُ أَتَاخَ لَنَا مُرَادُ^(١)
إِلَيْكَ رَحَلْتُ يَا عُمَرَ بْنَ لَيْلَى عَلَى ثِقَةٍ أَزُورُكَ وَأَعِيذُ^(٢)
تَعَوَّدُ صَالِحِ الْأَعْمَالِ، إِنِّي رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَلْزُمُ مَا اسْتَعَادَ^(٣)
أَقُولُ إِذَا أَتَيْتَنِي عَلَى قَرُورَى وَالْأَيْدِي يَطْرُدُ احْطَرَادُ^(٤)
عَلَيْكُمْ ذَا النَّدَى عُمَرَ بْنَ لَيْلَى جَوَاداً سَلِيقاً، وَرِثَ الْجِيَادَا
إِلَى الْفَارُوقِ يَتَسَبَّبُ ابْنُ لَيْلَى وَمَرُوانَ الَّذِي رَفَعَ الْعِمَادَا^(٥)
تَسْرُودَ مِثْلَ زَادِ إِبْنِكَ فِينَا فَنِعْمَ الزَّادُ زَادُ لَيْلِكَ زَادَا
فَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدَى بِأَجُودَ مِنْكَ يَا عُمَرَ الْجَوَادَا^(٦)
هَنِيئاً لِلْمَدِينَةِ إِذَا أَهَلَّتْ بِأَهْلِ الْمُلْكِ، أَهْدَأُ ثُمَّ عَادَا
يَعُودُ الْحِلْمُ مِنْكَ عَلَى قُرَيْشٍ وَتَفْرُجُ عَنْهُمْ الْكَرْبَ الشَّدَادَا^(٧)
وَقَدْ لَبِئْتَ وَخَشَهُمْ يَرْفُقِي وَتُعَيِّي النَّاسَ وَخَشَكَ أَنْ تُصَادَا
وَتَبِيئِي الْمَجْدُ يَا عُمَرَ بْنَ لَيْلَى وَتُكْفِي الْمُنْجِلَ الْمُنَّةَ الْجَمَادَا^(٨)

(١) مراد: ابن مالك اللذحي.

(٢) ليل: جملة عمر بن عبد العزيز لأبيه.

(٣) استعاد الشيء: جعله عادة لنفسه.

(٤) قُرُورَى: اسم موضع. الآل: ما يُرى كالسرَاب من اضطراب الهواء والحر.

(٥) الفاروق: عمر بن الخطاب الخليفة الراشدي الثاني. وليلى: كتبت حفيداً

الفاروق ومروان: هو مروان بن الحكم.

(٦) كعب بن مامة الأيادي. وابن سعدى أوس بن حارثة الطائي من أجود العرب القدماء.

(٧) الكرب: المصائب.

(٨) تعيي: تعجز.

وَتَدْعُو اللَّهَ مُجْهِدًا لِيَرْضَى وَتَذْكُرُ فِي رَعِيَّتِكَ الْمَعَادَ (١)
وَنَعَمْ أَخُو الْخَبْرُوبِ إِذَا تَرَدَّى عَلَى الرُّغْفِ الْمُضَاعَفَةِ النِّجَادَ (٢)
وَأَنْتَ لِبَنِ الْخَضَارِمِ مِنْ قُرَيْشٍ هُمْ نَصَرُوا النَّبُوَّةَ وَالْجِهَادَ (٣)
وَقَادُوا الْمُؤْمِنِينَ وَلَمْ تُعَوِّذْ غَدَاةَ الرُّوعِ خَيْلَهُمُ الْقِيَادَ (٤)
إِذَا فَاضَلْتَ مَدَّكَ مِنْ قُرَيْشٍ بُحُورٌ غَمٌّ زَاخِرُهَا الشَّمَادَ (٥)
وَأَنْ تَنْدُبَ خَوْوَلَةَ آلِ سَعْدٍ تُلَاقِي الْعِزَّ فِي السَّلَفِ الْجَمَادَ (٦)
لَهُمْ يَوْمَ الْكَلَابِ وَيَوْمَ قَيْسٍ هَرَاقِي عَلَى مُسَلِّحَةِ الْمَزَادَ (٧)

وبعد ان بويع عمر بن عبد العزيز بالخلافة (٩٩ - ١٠٢ هـ /
٧١٧ - ٧٢٠م) قصده جرير مادحاً في قصيدة مليحة بالتكسب،
يشكو فيها الفقر والجذب، ويظهر استجداءه كعادته. وقد أضاف
الى مدح عمر، مدح أبيه، ووصفه بالتقوى والشجاعة. ويبدأ القصيدة
باستهلاكية الغزل التقليدية حيث يقول:

-
- (١) المعاد: اليوم الآخر: يوم الحشر.
(٢) الرغف: الدروع اللينة المحكمة. النجاد: حامل السيف.
(٣) الخضارم: جمع الخضرم. السيد الكريم، المحمول للفظالم.
(٤) الرُّوع: الخوف.
(٥) زاخر: طوى. الشامد: جمع الشمد الحفرة يجيها ماء المطر وتقل: الماء الملح
القليل.
(٦) آل سعد: قصد قيس بن عاصم ومالك بن كعب بن سعد الجماد: جمع :
الجدد: الكريم والخيل (ضد) والمقصود الأول.
(٧) أيام قيس ومسلحة والكلاب، مواقع لتنصر بها خوولة سعد على الهكرين.

لَجَتْ أُنَامَةٌ فِي كَوْمِي وَمَا عَلِمْتُ

عَرَضَ السَّمَاءِ رَوْحَاتِي وَلَا بُكْرِي^(١)

وَلَا تَقَعُفُ أَلْحِي الْعَيْسِ قَارِبَةٌ

بَيْنَ الْمِرَاجِ وَرَعْنِي رِحْلَتِي بَقَرِ^(٢)

مَا هَوَمَ الْقَوْمُ مَذْ شَدُوا رِحَالَهُمْ

إِلَّا غِشَاشًا لَدَى أَعْضَائِهَا الْبُسْرِ^(٣)

يَصْرُخُنْ صَرْخًا حَصَى الْمَغْزَاءِ إِذْ وَقَدْتُ

شَمْسُ النَّهَارِ وَعَاذَ الظَّلُّ لِلْقَصْرِ^(٤)

يَوْمًا يُصَادِي الْمَهَارَى الْخَوْصُ تَحْسِبُهَا

عُورَ الْعُيُونِ وَمَا فِيهِنَّ مِنْ عُورِ^(٥)

ويعد ان ينهي مطلعته الغزلي التقليدي، يبدأ بمدح الخليفة، حيث

يقول:

قَدْ طَالَ قَوْلِي، إِذَا مَا قُمْتُ مَبْتَهَلًا:

يَا رَبِّ أَصْلِحْ قِوَامَ الدِّينِ وَالْبَشَرِ^(٦)

(١) السماء: صحراء السماء.

(٢) تقعق: اضطرب، تحرك المراج ورعني ورجلتي بقر: أسماء مواقع.

(٣) هوم: نام قليلاً. الغشاش: السرعة.

(٤) المغزاء: الأرض الكثيرة الحصى.

(٥) يصادي: يقابل.

(٦) يقول هذا بعد ان مدح أيوب بن سليمان بن عبد الملك، بولاية العهد (راجع

الديوان (٣٥ - ٣٦).

خَلِيفَةُ اللَّهِ، ثُمَّ اللَّهُ يَحْفَظُهُ،

وَاللَّهُ يَضْحِكُ الرَّحْمَنُ فِي السَّفَرِ

إِنَّا لَنَرْجُو، إِذَا مَا الْغَيْثُ أُخْلِقَنَا

مِنَ الْخَلِيفَةِ مَا نَرْجُو مِنَ الْمَطَرِ

يَا رَبِّ سَجَلٍ مُّغِيثٍ قَدْ نَفَخْتَ بِهِ

مِنْ نَائِلٍ غَيْرِ مَزْرُوحٍ وَلَا كَذَرٍ^(١)

أَذْكُرُ الْجَهْدَ وَالْبُلُوَى الَّتِي نَزَلَتْ

أَمْ قَدْ كَفَّانِي الَّذِي بُلِّغْتَ مِنْ خَبَرِي

مَا زِلْتُ بَعْدَكَ فِي دَارٍ تُعْرِفُنِي

قَدْ عَمِيَ بِالْحَمَى إِصْعَادِي وَمُنْحَدَرِي^(٢)

لَا يَنْفَعُ الْحَاضِرُ الْمَجْهُودُ بَادِيَهُ

وَلَا يَعُودُ لَنَا بَادٍ عَلَى حَضَرِي

كَمْ بِالْمَوَاسِمِ مِنْ شَعَاءٍ أُرْمَلَةٍ

وَمِنْ يَتِيمٍ ضَعِيفٍ الصَّوْتِ وَالنُّظَرِ^(٣)

يَدْعُوكَ دَعْبَةً مَلْهُوفٍ، كَأَنَّ بِهِ

خَيْلًا مِنَ الْجِنِّ أَوْ مَسًّا مِنَ النَّشْرِ^(٤)

(١) السجل: الدلو المظلمة فيها ماء، المطاء. مزروح: من نزلت البر: نفذ ماؤها.

(٢) تعرفني: تأكل لحمي عن عظمي. عَمِيَ: عجز.

(٣) المواسم: جمع الموسم: مجتمع الناس، أراد بها موسم الحج شعاء: موتت أشعث: مفر الشعر، متشعره.

مِمَّنْ يَعِدُكَ تَكْفِي فَقَدْ وَالِدِي
 كَالْفَرْخِ فِي الْمَشْرِ لَمْ يَنْزُجْ وَلَمْ يَطِيرِ
 يَرْجُوكَ مِثْلَ رَجَاءِ الْغَيْثِ تَجَرُّهُمْ
 بَوْرِكَتِ جَلِيلٍ عَظِيمٍ هَيْضَ مُنْكَسِرٍ^(١)
 فَإِنْ تَدْعُهُمْ فَمَنْ يَرْجُونَ بَعْدَكُمْ،
 أَوْ تُنْجِ مِنْهَا، فَقَدْ أَتَجَيْتَ مِنْ ضَرَرِهَا
 خَلِيفَةَ اللَّهِ، مَاذَا تَنْظُرُونَ بَيْنَا؟
 لَسْنَا إِلَيْكُمْ، وَلَا فِي دَارٍ مُتَقَرِّ^(٢)
 أَنْتَ الْمُبَارَكُ، وَالْمَهْدِيُّ سَيِّدُكَ
 تَعْمَضِي الْمَوْتَى، وَتَقُومُ اللَّيْلَ بِالسُّورِ^(٣)
 أَصْبَحْتَ لِلْمَنْبَرِ الْمَعْمُورِ مَجْلِسُهُ
 زَيْنًا وَزَيْنَ قِبَابِ الْمَلِكِ وَالْحَجَرِ،
 نَالَ الْخِلَافَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا
 كَمَا أَتَى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ
 فَلَنْ نَزَالَ لِهَذَا الدِّينِ مَا غَيَّرُوا،
 مِنْكُمْ عَمَارَةٌ مُلْكٍ وَاضِحِ الْغُرَى

(١) الخيل: الفساد، اضطراب العقل. النشر: جمع النشرة: الرقية.

(٢) المهض: الكسر بعد الجبور.

(٣) لَسْنَا إِلَيْكُمْ: أي لَسْنَا قَرِيبِينَ إِلَيْكُمْ فَتَعْمَضُ عَنْكُمْ وَلَا فِي دَارِ إِقَامَةٍ.

(٣) بالسُّور: سور القرآن الكريم.

هَمْ مَاهُمْ الْقَوْمُ مَا سَارُوا وَمَا نَزَلُوا
إِلَّا يَسُوسُونَ مُلْكًا عَالِيَّ الْخَطَرِ
مَا صَاحَ مِنْ حَيَةٍ يَمْسِي إِلَى جَبَلٍ
إِلَّا صَدَعَتْ صَفَاةَ الْحَيَةِ الذَّكْرِ
أُخْوَالُكَ الشُّمُّ مِنْ قَبَسٍ إِذَا قَزَعُوا
لَا يَغْصِمُونَ حِذَارَ الْمَوْتِ بِالْمَذَرِ
كَمْ قَدْ دَعَوْتُكَ مِنْ دَعْوَى مَحَلَّةٍ
لَمَّا رَأَيْتُ زَمَانَ النَّاسِ فِي دَهْرٍ (١)
لَتَنْعَشَ الْيَوْمَ رِنَشِي ثُمَّ تَنْهَضُنِي
وَتَنْزِلَ الْيُسْرَ مِنِّي مَوْضِعَ الْمُسْرِ
فَمَا وَجَدْتُ لَكُمْ يَدًا يُعَادِلُكُمْ،
وَمَا عَلِمْتُ لَكُمْ فِي النَّاسِ مِنْ خَطَرٍ
إِنِّي سَأَشْكُرُكُمْ أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ
وَيَخِيرُ مَنْ نِلْتَ مَعْرُوفًا ذَوْرَ الشُّكْرِ

وعندما تولى هشام بن عبد الملك الخلافة (١٠٥ - ١٢٦ هـ /
٧٢٤ - ٧٤٣ م) كان لا بُدَّ لجريِّ من أن يقصده، وينال رضاه
بمدحجة تكون سبباً في إغداق العطايا والجوائز. وقد مدحه ببضع

(١) دهر: عودة إلى الوراء.

قصائد يذكر في بعضها انه قصده الى الرصافة ويصف شقه الأنهر
من الفرات وما نشأ عليها من الجنائن والمزروعات. ونحن نراه يبدأ
القصيدة بالغزل كعادته، فيقول فيها:

عَفَا النُّسْرَانُ بِعُدْكَ وَالْوَحِيدُ وَلَا يَبْقَى لِجَدَّتِهِ جَدِيدُ^(١)
وَحَبِيتُ الدِّيَارَ بِصُلْبِ رَهْبَى وَقَدْ كَادَتْ مَعَارِفُهَا تَبِيدُ^(٢)
أَلَمْ يَكُ فِي ثَلَاثِ سِنِينَ هَجْرَ فَقَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالصَّدُودُ^(٣)
لَعَزُّ عَلَيَّ مَا جَهِلُوا وَقَالُوا: أَفِي تَسْلِيمَةٍ وَجَبَ الْوَعِيدُ
وَلَمْ يَكُ لَوْ رَجَعْتَ لَنَا سَلَامًا مَقَالَ فِي السَّلَامِ وَلَا حُدُودُ
أَمِنْ خَوْفٍ تُرَاقِبُ مَنْ يَلِينَا كَأَنَّكَ ضَامِنٌ يَدِمُ طَرِيدُ
تَصِيدُنَّ الْقُلُوبَ بِنَبْلِ جِنٍّ وَتَرْمِي بَعْضَهُنَّ فَلَا نَصِيدُ
يَأْوِدُ وَالْأُمَادِ لَنَا صَدِيقُ نَأَى عَنْكَ الْإِيَادُ وَأَمِنْ أَوْدُ^(٤)
نَظَرْنَا نَارَ جَعْدَةٍ هَلْ نَرَاهَا أَبْعَدَ غَالِ ضَوْءِكَ أَمْ هُمُودُ^(٥)
لَحَبَّ الْوَافِدَانِ إِلَى مُوسَى وَجَعْدَةُ لَوْ أَضَاءَهُمَا الْوُقُودُ

وبعد هذه الايات الغزلية التقليدية، ينتقل الى ذكر السفر، فيقول
في ذلك:

(١) النسران: كنيا رمل لبني صبة كنا يدعيان بالانقاء.

(٢) تبيد: تمحي.

(٣) الصدود: التباعد والجفاء.

(٤) اود: اقامة بني يروغ.

(٥) الهمود: الفتور.

تَعَرَّضَتْ الْمُسُومُ لَنَا فَقَالَتْ جَمَاعَةٌ: أَيُّ مَرْتَحِلٍ تُرِيدُ
فَقُلْتُ لَهَا الْخَلِيفَةُ غَيْرُ شَكٍّ هُوَ الْمَهْدِيُّ، وَالْحَكَمُ الرَّشِيدُ^(١)
قَطَعْنَ الدَّوَّ وَالْأَذْمَى إِلَيْكُمْ وَمَطْلَبُكُمْ مِنَ الْأَذْمَى بَعِيدٌ^(٢)
نَظَرْتُ مِنَ الرُّصَافَةِ أَمَنْ حَجَرٍ وَرَمَلٌ بَيْنَ أَهْلِيهِمَا وَيَدٌ^(٣)
بِهَا الْيَسْرَانُ تَحْسَبُ حِينَ تَضْحِي مَرَايَةَ لَهَا يَهْرَاءَ عَيْدٍ^(٤)
كَأَنَّ الْمُنْعَلَاتِ وَمَنْ حَذَبَ عَصَى الضَّالِّ يَخْبُطُ الْجَلِيدَ^(٥)
وَقَدْ أَقْنَى غَرَائِكُهَا الْوُخُودُ^(٦) وَتَسْرِي وَالْقَطَا خُرْدٌ هَجُودٌ^(٧)
وَكَمْ كَلَفَنَ دُونَكَ مِنْ سُهوبٍ تَكِلُ بِهِ الْمَوَاشِكُ الْوُخُودُ^(٨)
إِذَا بَلَغُوا الْمَنَازِلَ لَمْ تُقْبِدْ وَفِي طُولِ الْكَلَامِ لَهَا قِيُودُ

(١) الخليفة: هشام بن عبد الملك.

(٢) الدَّوَّ: المغازة، أرض لبني تميم بين البصرة والحامة. الأَذْمَى: من ديار بني

مروء.

(٣) الرُّصَافَةُ: هي رصافة هشام: مدينة سرجيو بوليس القديمة جنوبي غربي الرقة، على نحو ٤٠ كيلومتراً من الفرات، رفع هشام أسوارها وجعلها من بوابه.

(٤) مرآة: جمع مرزبان: الرئيس الوالي عند الفرس. هرقة: مدينة في أفغانستان شبه الشيران في تلاعبها بتلك القفاز، بمرزبة المجوس في عيدهم.

(٥) المنعلات: الناي التي انتعلت اخفافها، شبهها في احديدها وهزلها، بعدان شجر الضال التي خبط الجليل ورقها أي اسقطها.

(٦) الثمائل: جمع التمهلة: الثمالة: بقية الشيء. المرائك: جمع المريكة: أصل السنام. الوخود: جمع الوخذ: نوع من السور.

(٧) خُرْدٌ: ساكت. هجود: نائم.

(٨) سهوب: أرض واسعة. المواشكة: السريمة. الوخود: السائرة الوخذ.

وهذه الايات المتعلقة بالسفر، ما هي إلا تقليد أيضاً - للهيكلية الشعرية التي كانت متبعة في العصر الجاهلي، إذ يتقل الشاعر من المطلع الغزلي الى ذكر المشاق التي تعتره في سفره، والمحموم التي يصادفها ثم يتقل الى غرضه وهذا ما فعله شاعرنا الذي انتقل الى مدح الخليفة، وذكر فضله وكرم اصله حيث يقول:

وَأَعْلَمُ أَنَّ إِذْنَكُمْ نَجَاحٌ وَأَنْتِي إِنْ بَلَّغْتَكُمْ سَعِيدًا
وَتَبْدَأُ مِنْكُمْ نِعَمٌ عَلَيْنَا وَإِنْ عُدْنَا فَمَنْعَكُمْ مُعِيدُ
تُرِيدُونَ الْحَيَاةَ إِلَى حَيَا وَذِكْرٌ مِنْ جِبَائِكُمْ حَمِيدُ
لَوْ أَنَّ اللَّهَ فَضَّلَ سَعْيَ قَوْمٍ صَفَّتْ لَكُمْ الْخِلَافَةُ وَالْمُهْرُ^(١)
عَلَى مَهَلٍ تَمَكَّنَ فِي فُرُشٍ لَكُمْ عِظَمُ الدَّسَائِعِ وَالرُّفُودِ^(٢)
هَيْثَامُ الْمَلِكِ وَالْحَكَمُ الْمُصَفَّى يَطِيبُ، إِذَا نَزَلَتْ بِهِ، الصَّعِيدُ
يَعْمُ عَلَى الْبَرِيَّةِ مِنْكَ فَضْلٌ وَتُطْرَقُ مِنْ مَخَافَتِكَ الْأَسُودُ
وَإِنْ أَهْلُ الضَّلَالَةِ خَالَفُوكُمْ أَصَابَهُمْ كَمَا لَقِيتَ ثَمُودَ^(٣)
وَأَمَّا مَنْ أَطَاعَكُمْ فَيَرْضَى وَذُو الْأَضْغَانِ يَخْضَعُ مُسْتَفِيدُ^(٤)

-
- (١) يريد: لولا ان الله فضل سعي قوم ما خالفكم احد ولم ينازعكم احد فيسفي بكم.
- (٢) الدسائع: جمع الدسعة: الحفنة الكبيرة. العطية الكثيرة. الرفود جمع الرفد: القدح الضخم المغطاء.
- (٣) ثمود: قوم كانوا الانبياء، فغضب الله عليهم وانزل بهم أشد العقاب.
- (٤) مستفيد: اراد: وهو مستفيد.

وَتَأْخُذُ بِالْوَيْقَةِ ثُمَّ تَمْضِي إِذَا زِدَحَمَتْ لَدَى الْحَرْبِ الْجُنُودُ^(١)
لَكُمْ عِنْدِي مُشَاهِمَةٌ وَشُكْرٌ إِلَى مَدْحِ يَرَّاحَ لَهُ النُّشِيدُ^(٢)
بَنِي مَرْوَانَ بَيْتُكَ فِي الْمَعَالِي وَعَاشِئَةُ الْمُبَارَكَةِ الْوُلُودُ^(٣)
وَأَوْرَثَكَ الْمَكَارِمَ فِي قُرَيْشٍ هِشَامَ، وَالْمُغِيرَةَ، وَالْوَلِيدَ^(٤)

وابتداء من هذه الايات الخمسة الاخيرة، حتى نهاية القصيدة
يذكر جرير بأعمال هشام. ويتابع شاعرنا ما ذكرناه فيقول:

وَفِي آلِ الْمُغِيرَةِ كَانَ قَدْماً وَفِي الْأَعْيَاصِ مَكْرُمَةٌ وَجُودُ^(٥)
وَمِنْ ذُبْيَانٍ تَمَّ لَكُمْ بِنَاءٌ عَلَى عَلِيَاءَ ذُو شَرْفٍ نَشِيدُ
وَأَنْ حَلَبَتْ سَوَابِقُ كُلِّ حَيٍّ سَبَقَتْ وَأَنْتَ ذُو الْخَصْلِ الْمُعِيدُ^(٦)
فَرَادَ اللَّهُ مُلْكَكُمْ تَمَاماً مِنْ اللَّهِ الْكَرَامَةُ وَالزَّيْدُ
فَيَا إِبْنَ الْأَكْرَمِينَ إِذَا نُمِيتُمْ وَفِي الْأَثَرَيْنِ إِنْ حُسِبَ الْعَدِيدُ^(٧)

(١) الوثيقة: الاحكام في الامر.

(٢) المشاهمة: التابعة والموالاة، او النصرة والتأييد تراخ: يطرب ويهتر لفضل المرفوع.

(٣) عاشية: بنت معاوية بن المغيرة بن ابي العاص، جدة هشام لأبيه.

(٤) هشام: يقصد به هشام بن الوليد بن المغيرة.

(٥) الأعياص: هم خمسة: العاصي، وابو العاصي، والمعص، وابو المعص، والعويص.

(٦) حلب: حضر السباق والرهان في الحلبة.

(٧) الأثرين: الوافري العدد.

شَقَقْتُ مِنَ الْفَرَاتِ مَبَارِكَاتٍ جَوَارِي قَدْ بَلَغْنَ كَمَا تُرِيدُ (١)
 وَسَخَّرْتَ الْجِبَالَ وَكَرَنْ حُرْمًا يُقَطِّعُ فِي مَنَاكِهَا الْحَدِيدُ
 بَلَغْتَ مِنَ الْهَيْءِ فَقُلْتُ: شُكْرًا هُنَاكَ وَسَهْلُ الْجَبَلِ الصُّلُودُ (٢)
 بِهَا الزُّيْتُونُ فِي غُلْلِ وَمَا لَتْ عَنَاقِيدُ الْكُرُومِ فَهَنْ سَوْدُ (٣)
 فَتَمَّتْ فِي الْمَنِيِّ جَنَانٌ دُنِيَا فَقَالَ الْحَاسِدُونَ هِيَ الْخُلُودُ
 يَعْضُّونَ الْأَنَامِلَ إِنْ رَأَوْهَا بَسَاتِينًا، يَوَازِرُهَا الْحَصِيدُ (٤)
 وَمِنْ أَزْوَاجِ فَائِكِهِ وَتَخْلُ يَكُونُ بِحَمْلِهِ طَلْعُ نَضِيدُ (٥)
 تَهْنَأُ لِلْخَلِيفَةِ كُلِّ نَصِيرٍ وَعَافِيَةٍ، يَجِيءُ بِهَا الْبَرِيدُ
 رَضِينَا أَنْ سَيْبِكَ ذُو فَضُولٍ وَأَنَّكَ عَنْ مَحَارِمِنَا تَذُودُ
 وَأَنَّكُمْ الْحِمَاءُ يَكُلُّ نَغِيرٍ إِذَا لَبِثْتَ مِنَ الْعَرَقِ اللَّبُودُ (٦)

وفي قصيدة مَدَحَ بها معاوية بن هشام، نشاهد فيها المطلع الغزلي
 التقليدي الذي يقول فيه:

-
- (١) الجواري: السواقي الجارية.
 (٢) الصلود: الصلب، اليابس.
 (٣) الغل: الماء الجاري تحت الشجر على وجه الأرض. وقد وردت الهنيء: الماء
 في بعض النسخ.
 (٤) وازره في الأمر: عاونه وقواه. الحصيد: الزرع المحصود، المزرعة الأنهار تحصد.
 (٥) الطلع من النخل: شيء يخرج كأنه نعلان مطبقان والحمل بينهما مقصود
 والطرف محدد. نضد المتاع: ضم بعضه إلى بعض منسقا مركوما.
 (٦) العرق: الجبل الغليظ لا يرتفع لصعوبته اللبود: جمع البُدَّة: الشجر المجمع
 بين كفي الأسد. وفي رواية: إذا لبثت من العرق اللبود.

قَدْ قَرَّبَ الْحَيُّ إِذْ هَاجُوا لِإِصْنَعَادِ بُرْلاً مُحَيَّسَةً أَرْسَامَ أَقْيَادِ^(١)
 صُهْبًا كَأَنَّ عَصِيصَ الْوَرَسِ خَالَطَهَا مِمَّا تُصَرِّفُ مِنْ خَطَرٍ وَالْبَادِ^(٢)
 يَحْدُو بِهِمْ رَجُلٌ لِلْبَيْنِ مُتَعَرِّفٌ قَدْ كُنْتُ ذَا حَاجَةٍ لَوْ يَرِيعُ الْحَادِ^(٣)
 أَلَا تَرَى الْعَيْنَ يَوْمَ الْبَيْنِ إِذْ ذَرَعَتْ

هَاجَتْ عَلَيْكَ ذَوِي ضَغْنٍ وَأُخْفَادِ
 حَلَاتِنَا عَنْ قَرَاحِ الْمَزْنِ فِي رَصْفِ

لَوْ شِئْتَ رَوَى غَلِيلَ الْهَاشِمِ الصَّادِي^(٤)
 كَمْ دُونَ بَلْبِكَ مِنْ قَوْمٍ نُحَادِرُهُمْ يَمَّا أُمَّ عَمْرٍو وَحَدَادِ وَحَدَادِ
 هَلْ مِنْ نَوَالٍ لِمَوْعُودٍ يَخْلُتُ بِهِ وَلِلرَّهْنِ الَّذِي اسْتَفْلَقْتَ مِنْ قَادِي^(٥)
 لَوْ كُنْتُ كَذَّبْتُ إِذْ كَمْ ثَوْتُ فَاجِشَةً قَوْمًا يَلْجُونَ فِي جَوْرِ وَأَقْنَادِ^(٦)
 فَقَدْ سَمِعْتُ حَدِيثًا بَعْدَ مَوْثِقِنَا مِمَّا ذَكَرْتَ إِلَى زَيْدٍ وَشَدَادِ^(٧)
 حَيَّ الْمَنَازِلَ بِالْبُرْدَيْنِ قَدْ بَلَّيْتَ لِلْحَيِّ لَمْ يَتَّقْ مِنْهَا غَيْرُ إِبْلَادِ^(٨)

(١) برلاً: صفة للجمال مخبسة مروضة. أرسام مفردا رمة. وهي القطعة من الجبل.

(٢) عصيم الورس: أثر اللون الأحمر.

(٣) الرجل: قائد المعسكر.

(٤) حلأتنا: أهدتنا عن الماء. قراح المزن: الماء العذب. الصادي: الظمان.

(٥) استفلق الرهن: عجز عن دفعه.

(٦) الجور: الظلم. الأقناد: الكلب.

(٧) شداد وزيد: أفسها السر.

(٨) الإبلاد: المعالم.

مَا كَذَبْتَ تَعْرِفُ هَذَا الرَّبَّ غَيْرَهُ مَرُّ السَّيْنِ كَمَا غَيْرُنَ أَجْلَادِي^(١)
لَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا أُخْبِرْتُ مِنْ أَحَدٍ أَنَّ الْهَوَى بَنَى بَيْتَيْنِ مُعْتَادِي
وبعد المطلع الغزلي، ينتقل جرير الى مدح هشام، وذكر والده
بما كان عليه من صفات عالية، وهمة عليّة. ثم يذكر بطشه وظفروه
على أعدائه من الخوارج. وبني الأشعث، ولبناء المهلب، حيث يقول:
اللَّهُ دَمَّرَ عِبَادًا وَشَبَّعَهُ عَادَاتُ رَبِّكَ فِي أَمْثَالِ عِبَادِ^(٢)
قَدْ كَانَ قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَهُمْ مَا يَعْلَمُ اللَّهُ مِنْ صِدْقٍ وَأَجْهَادِ^(٣)
مَنْ يَهْدِيهِ اللَّهُ يَهْتَدِ لَا مُضِلَّ لَهُ وَمَنْ أَضَلَّ فَمَا يَهْدِيهِ مِنْ هَادِي^(٤)
لَقَدْ تَبَيَّنَ، إِذْ غَبَتْ أُمُورُهُمْ قَوْمُ الْجُحَافِي لَمُرَا غِبِّ بَادِي^(٥)
لَا قُوا بُعُوثَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَهُمْ كَالرَّيْحِ إِذْ بُعِثَ نَحْسًا عَلَى عَادِ^(٦)
فِيهِمْ مَلَائِكَةُ الرَّحْمَنِ، مَا لَهُمْ سِوَى التَّوَكُّلِ وَالتَّسْنِيْعِ مِنْ زَادٍ
أَنْصَارُ حَقٌّ عَلَى بُلُغِي مُسَوِّمَةٍ أَمْدَادُ رَبِّكَ كَانُوا خَيْرَ أَمْدَادِ^(٧)

(١) الإجلاد: الحسد.

(٢) عباد: هو عباد الجحافي من خوارج اليمن. وقد قتله يوسف بن عمر الثقفي.

(٣) أمير المؤمنين: يقصد هشام بن عبد الملك. إجهاد: مصدر أجهد الحق: ظهر
الاجهاد أيضاً: الاحتياط.

(٤) في هذا البيت محاكاة للآية الكريمة: «مَنْ يَضِلَّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ» من سورة
الأعراف الآية رقم: ١٨٥.

(٥) الجحافي: عباد الذي يتأوله في القصيدة. الغيب: الفساد.

(٦) عاد: التي عصت أمر الأنبياء فأرسل الله عليهم ريحاً حاصباً جزاء لهم عما
فعلوه.

(٧) بلقي مسومة: الخيول التي يزين سوادها الأبيض.

لَا قَتَ جُحَافٌ مَوْتًا فِي حَيَاتِهِمْ وَمَا تُقْبَلُ مِنْهُمْ رُوحُ أَجْسَادِ
 إِنَّ الْوَهَّارَ الَّتِي فِي الْغَارِ مِنْ سَيِّئِ
 لَمَّا أَضْلَلَهُمُ الشَّيْطَانُ قَالَ لَهُمْ
 مَا كَانَ أَخْلَامُ قَوْمٍ زِدْتُهُمْ حَيْلًا
 إِذْ قُلْتُ: عُمَّالُ كُلِّ ظَالِمٍ لَنَا
 دُوقُوا، وَقَدْ كُتِّمُ عَنْهَا بِمُغْتَرِلٍ
 لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي قَوْمٍ يَغْرُهُمْ
 أَبْصِرْ فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَهُ

أَعْلَى الْفُرُوعِ، وَحَيْثُ اسْتَجْمَعَ الْوَادِي
 تَلْقَى جِبَالَ بَنِي مَرْوَانَ خَالِدَةً ثُمَّ الرُّوَاسِي وَبَنِي صَخْرَةَ الرَّادِي (١)
 إِنَّا حَمِدْنَا الَّذِي يَشْفِي خَلِيفَتَهُ مِنْ مُرْجَفِينَ ذَوِي صَفْبٍ وَحَسَادِ
 لَأَقَى بَنُو الْأَشْعَثِ الْكِندِي إِذْ نَكَشُوا وَلَيْلِ الْمُهَلَّبِ خَرْبًا ذَاتَ عَصَوَادِ (٢)

-
- (١) الوهَّار: جمع الوهر: دوية كالسنور. شبه بها خوارج سيأ من بلاد اليمن.
 المخدر: الأسد في خلدته: عرينه: العادي: المستعدي: المهاجم.
 (٢) الخيل: الفساد. الفراسي: الرجل الطيَّاش، الخفيف الرأس. الهبة: الغبار.
 (٣) الحسي: النار القوية.
 (٤) يراد: اسم يهودي، كان عمله الدس بين الناس.
 (٥) بني: مشفقة من تنبيه يقال أتأ الشيء دفعه عنه وأخرجه من أرض إلى أرض الرادي: الرامي.
 (٦) حلوم: عقول المرجفين: من أرجف أي خاض في الأخبار السيفة والفتن قصد أن يهيج الناس.
 (٧) الحرب العصواد: الحرب الشديدة بكل ما فيها من جلبة في الغرب ومن غصومة.

إِنَّ الْعَدُوَّ إِذَا رَامُوا قَتَلَتَكُمْ يَلْقَوْنَ مِنْهَا صَيِّمًا غَيْرُ مُنَادٍ^(١)
شَرَفَتْ بُنْيَانَ أُمْلَاكِ بَنَوْا لَكُمْ عَادِيَّةً فِي حُصُونٍ بَيْنَ أَطْوَادِ

ويتهى جرير في هذا البيت من ذكر بطش هشام وابنه معاوية
وظفرهما على الأعداء من الخوارج، وذكر هذا دليل ثابت على أن
شاعرنا عني في مدائحه للأمويين بأن يدعو لهم على نحو ما يدعو
شعراء الأحزاب لأئمتهم. وشعره من هذه الناحية يلم إلاماً كاملاً
أنه يكشف لنا عن الأساليب المتبعة عند أرباب السلطة ضد خصومهم
إذ هم يلجأون مرة إلى نشر الأفكار الداعية للخضوع إلى أولي الأمر
والخلفاء، وهم الذين أوصى الله الناس بعدم القتل حياة للآخرين.
ويكشف لنا جرير بالإضافة إلى ما تقدم عن الصفات القدسية التي
كان يصف بها الشعراء ممدوحهم من بني أمية وهي الصفات ذاتها
التي كان يسبغها الشيعة على آئمتهم^(٢).

ومن هذا المنطلق، نشاهد الشاعر ينسبط في شرف المروانيين
وانتصارهم حيث يقول:

إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا عَدُّوا مَسَاعِيَكُمْ قَدِمْنَا فَضَلَّتْ بِلَاءُ وَأَجْدَادِ
بِالْأَعْظَمِينَ إِذَا مَا خَاطَرُوا خَطَرًا وَالْمُطْعِمِينَ إِذَا هَبَّتْ بَهْرَادِ^(٣)
آلُ الْمُغِيرَةِ وَالْأَعْيَاصُ فِي مَهَلٍ مَدُّوا عَلَيْكَ بَحُورًا غَيْرَ أُنْمَادِ^(٤)

(١) الصميم من كل شيء: خالصه ومحضه ويستعمل للواحد والجمع. فنقول:

رجل صميم، ورجال صميم. يقال: انحنى وتثنى. والمناد: المعوج غير المستقيم.

(٢) ضيف: شوقي: التطور والتجديد في الشعر الأموي: ص: ١٥٨.

(٣) البهراد: الغيم الرقيق لا ماء فيه.

(٤) الأئمة: جمع الحمد: الماء القليل الذي لا مادة له. الحارث هو الحارث بن

مرة بن عوف الغطفاني. أورد الزند: اخرج ناره، صلد الزند وأصلد: صوت

ولم يور وناقة.

وَالْحَارِثُ الْخَيْرُ قَدْ أَوْزَى فَمَا خَمَدَتْ يَبْرَأَنَّ مَجْدٍ يَزْنِيهِ غَيْرِ مَصْلَادٍ^(١)
مَا الْبَحْرُ مُغْلُولًا تَسْمُو غَوَارِيهُ يَحْلُو السُّفِينُ بِأَذْيٍ وَإِزْنَادٍ^(٢)
يَوْمًا بِأَوْسَعِ سَبِيٍّ مِنْ سِجَالِكُمْ عِنْدَ الْعُنَاةِ وَعِنْدَ الْمُعْضِي الْجَادِي^(٣)
إِلَى مُعَاوِيَةَ الْمَنْصُورِ، إِنْ لَهُ دِينًا وَثِيْقًا، وَقَلْبًا غَيْرَ حَيَادٍ
مِنْ آلِ مَرْوَانَ مَا ارْتَدَّتْ بَصَائِرُهُمْ مِنْ خَوْفِ قَوْمٍ، وَلَا هُمُومًا بِالْحَادِ
حَتَّى أَتَتْكَ مُلُوكُ الرُّومِ صَاغِرَةً مُقَرَّنِينَ بِأَغْلَالٍ وَأَصْفَادٍ^(٤)
يَوْمَ أَذَلَّ رِقَابَ الرُّومِ وَقَعَتْهُ بُشْرَى لِمَنْ كَانَ فِي غَوْرٍ وَتَجَادٍ^(٥)
يَارُبُّ مَا ارْتَادَكُمْ رَكِبَ لِرَغْبَتِهِمْ فَأَحْمَدُوا الْغَيْثَ وَانْقَادُوا لِرُؤَادٍ^(٦)
سَارُوا عَلَى طُرُقٍ تَهْدِي مَنَاهِجَهَا إِلَى خَضَارِمٍ خَصِرَ اللَّجْ أَعْدَادٍ^(٧)
سَارُوا مِنَ الْأَذْيِ وَالْدَّامِ مُتَعَلَّةً قُودًا سَوَّاهَا فِي مَوْرِ أَعْدَادٍ^(٨)

-
- (١) مصلاذ: التي تتج وليس لها لبن.
(٢) اغلولب: تكاثف. الغوارب: أعالي الموج. الأذي: الموج.
(٣) السجال: جمع السجل: الدلو، أراد به المعروف. العناة: جمع العاني: الأسير. يغنفي فلان: أنه يطلب معروفه. الجادي: السائل.
(٤) قرنه: جمعه وشده. الاغلال: جمع الغل: طوق من حديد وجلد يجمل في اليد أو العنق. الاصفاذ: جمع الصفد: الوثاق.
(٥) الغور: المكان المنخفض. النجد: المكان المرتفع.
(٦) ارتاد الشيء: طلبه. أحمد الشيء: وجده حميداً. الرؤاد: جمع الرائد: وهو الرسول الذي ارسله القوم لينظر لهم مكاناً يزلون فيه.
(٧) اللج: جانب الوادي، معظم الماء. الأعداد: المياه الغزيرة.
(٨) القود: الطويلة الأعناق. المور: سيلان الدم.

سَيَرُوا. فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَكُمْ عَيْثُ مُعِيثٍ بَنِيَتْ غَيْرَ مَجْحَادٍ^(١)

وينتهي جريز قصيدته بالاستجداء الذي جعله لازمة لكل قصيدة. وهو لعمري ما أَحَبُّ مادحاً إلا في سبيل هذا الغرض الذي يسعى إليه، هو وأمثاله من الشعراء. فالأمويون حين أغرَقُوا وأكثروا العطاء وشرَّعُوا أبولبهم لم يكن لهم رائدٌ سوى تهافت الشعراء لأخذ النوال، ومن التحدث بجودهم وكرمهم. وفي هذا السبيل يقول جرير:

مَاذَا تَرَى فِي عِيَالٍ قَدْ بَرِمَتْ بِهِمْ لَمْ تُحْصَى عِدَّتُهُمْ إِلَّا بَعْدَادٍ^(٢)
كَانُوا ثَمَانِينَ أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةً لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قُتِلَتْ أَوْلَادِي
إِنَّهُ الْخَتَامُ الَّذِي لَا يَحْسُدُ عَلَيْهِ، لما فيه من اسعاف وإذلال. فَأَيُّ أَبٍ هذا الذي يَسَامُ ويضجر من أولاده. إِنَّهُ يجعلهم لكثرتهم موضع ازدراءٍ وكره. فلقد ضاق بهم ذرعاً ولم يعد يَقْوَى عَلَى تعدادهم الكامن بين الثمانين، أو الثمانية والثمانين ولداً. وتسوء الصورة منظرًا، وتنحدر به إلى مهاوي الاحتقار حين يصارح المدحوح بأنه لولا الرجاء الذي ينتظره منه لقتل جميع أولاده، إِنَّهُ الإبتزاز الذي ينحدر به إلى مهاوي الاستجداء الرخيص. وهو صورة توضح حالة العصر، وتهافت الشعراء فيه على ابواب الحاكمين. وعلى هذا المنوال يسير بقصائده في المديح. ولعله تبدو صورا مكررة لا يتغير فيها سوى الأسماء أما الهدف والغرض، فهو هو: تعظيم الخليفة، وإعلاء شأن بني أُمَيَّة ونيل العطاء.

(١) مجاهد: من جحد التبت: لم يطل: أي نبت طَوَّلَ. والمجاهد: تأتي أيضاً القليل العطاء.

(٢) برم: سئم وضجر.

كان جرير لا يوالي غير سلامته، فهو لا يهجو إلا من تعرض له من الشعراء ولا يعرض لنقد الولاة والعمال أو مهاجمة سياستهم. وهو لا يترزق بالمهجاء، لأن ذلك قد يعرضه للشر، ولكنه يعول على المدح، وفي سبيل ذلك يسوم نفسه أقبح الدل من أجل الحصول على المال. وقد أفردنا للمدح قصائد بكاملها - كما سبق وقدمنا - لأن المدح كان أساس شعره، وهدف حياته من أجل الارتزاق وما دما بصدد المهجاء فنقول بأنه إذا هجا، كانت ألفاظه، مشحونة بالسخرية والإستهزاء، تستعجل القارئ بالضحك، قبل أن يفهم ما تضمنت من معنى. يقول للفرزدق:

عَدُّوا خَصَافَ إِذَا الْفُحُولُ تُنَجِّبَتْ وَالْجَيْثُلُوطَ وَنَخْبَةَ خَوَارِ (١)
وَإِذَا فَخَرَتْ بِأَمْهَاتٍ مُجَاشِيعٍ فَافْخَرْ بِقَبَقَبَ وَأَذْكَرَ النُّخَوَارِ (٢)
عِنْدَ أَنْكُمْ عَشَرٌ وَلَمْ يَكُ عَوْذُكُمْ نَبْعاً وَلَا سَيْطَ الْفَرَّوْعِ نَضَارِ (٣)
قَدْ شَانَ فَخَرٌ مُجَاشِيعٌ أَنْ لَمْ تَكُنْ عِنْدَ الْحَقَائِقِ تُدْرِكِ الْأَوْتَارِ (٤)
وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَكُنْتَ أَخْبَثَ نَازِلٍ وَظَلَعْتَ لَا جَدلاً وَلَا مُخْتَارِ (٥)
إِنَّ الْفَرَزْدَقَ يَا مُجَاشِيعُ لَمْ يَجِدْ بِالْأَجْرَعَيْنِ لِمُنْكَبِرٍ إِنْكَارِ

-
- (١) الجيثلوط: صفة إهانة تطلق على النساء ولا معنى لها في كتب العرب وربما نحت من لفظي جلط وطلط. والنخبة الجبانة.
(٢) قبب والنخوار: من نساء مجاشيع.
(٣) النصار: الشجر الأخضر الطويل الأغصان.
(٤) شان: حشر وخزي.
(٥) الجدلة: السرور.

مَاذَا يُرِيدُكَ إِذْ تَعُوذُ بِغُلِبٍ مِثِّي وَدَمْعِكَ بِسَادِرٍ إِذْ رَارَ
خَيْرًا لَا صَيْفٍ نَقَشَتْ أَعْرَافَهَا عَالِيْنَ أَسْفَعَ مَلْعَمًا مَيْكَارًا^(١)
تُبْقِي الْمَذَلَّةَ يَا فَرَزْدَقُ وَالْقَذَى وَالْمُخْرِيَاتُ يَغِيْبُكَ الْعَوَارَا
وَعَرَفْتَ مَنَزِلَةَ الذِّلِّ فَلَمْ تَجِدْ إِلَّا التَّلَهْفَ تُحْمِتُ الْإِفْرَارَا

وترثنا نقف - دون أن نشعر - أمام تلك الألفاظ بأقلها المعجبة
وبغرابتها المضحكة، في الجيثلوط، وهو لفظ مخترع مركب من
جلط وجشط. وكذلك الحال مع قبقب والنخوار. ولا يقف الأمر
عند هذا الحد من الأهاجي الغريبة المضحكة، بل يستمر في اخراع
الألفاظ التي تزيد من الهزء والسخرية بمهجوه. ومن امثال ذلك
مخاطبته الفرزدق في قصيدة هجاء أخرى يقول فيها:

إِنَّ الْفَرَزْدَقَ قَدْ تَبَيَّنَ لَوْمُهُ حَيْثُ التَّقَتْ حُشَاوُهُ وَالْأَخْدَعُ^(٢)
حُقُوقُ الْحِمَارِ أَبُوكَ فَاغْلَمْ عِلْمُهُ وَنَفَاكَ صَعَصَعَةُ الدَّعْيِ الْمُسْبَعُ^(٣)
وَزَعَمْتَ أَمَكُمْ حَصَنًا حَرَّةً كَلْبَاءُ قُفَيْرَةُ أَمَكُمْ وَالْقَوْنَعُ^(٤)
وَتَوُ قُفَيْرَةَ قَدْ أَجَابُوا نَهْشَلًا بِاسْمِ الْعُبُودَةِ قَبْلَ أَنْ يَتَصَفَّصُوا^(٥)
هَذِي الصَّحِيفَةُ مِنْ قُفَيْرَةَ فَاقْرَأُوا عُسُوتَانَهَا، وَبَشْرَطَيْنِ تَطْبَعُ

(١) الخيران: الجناء الأسفح: الصقر من الطيور الجارحة. اللحم الكثير اللحم.

(٢) الأخدع: عرق في صفحة العنق حُشَاوُهُ: عظم بازوراء الأذن.

(٣) صمصمة: على بن مراح.

(٤) القونع: قلنسوة تحمرها العجائر.

(٥) يتصصعوا: يتفرقوا.

كَانَتْ قُفَيْرَةٌ بِالْقَصُودِ مُرَبَّةٌ تَبْكِي إِذَا أَخَذَ الْفَصِيلَ الرَّوْبَ^(١)
يَسَّ الْقَوَارِسُ مَا نَوَارَ مُجَاشِعٌ خُورٌ إِذَا أَكَلُوا خَزِيرًا ضَفَدَعُوا^(٢)
يَقْدُونَ قَدْ نَفَخَ الْخَزِيرُ بَطُونَهُمْ رَغْدًا وَضَيْفُ بَنِي عِقَالٍ يُخْفَعُ^(٣)
أَمَّنَ الَّذِينَ يَسْتَفِدُّ عَمْرُو قُتُلُوا، أَمْ أَنَّنْ أَسْعَدُ فَيْكُمُ الْمُسْتَرْضَعُ^(٤)
حَرَبْتُمْ عُمَرَا فَلَمَّا اسْتَوْفَدَتْ نَارُ الْحُرُوبِ يَغْرُبُ لَمْ تَمْنَعُوا^(٥)
وَبِأُفْرَاقِي ضَحِيَّانَ لَأَقْوَا خِزْيَةً تِلْكَ الْمَذَلَّةُ، وَالرَّقَابُ الْخَضَعُ
خُورٌ لَهُمْ زَيْدٌ إِذَا مَا أَسْتَأْمَنُوا وَإِذَا تَتَابَعَ فِي الزَّمَانِ الْأَمْرَعُ^(٥)
وما أن تمر تحت ناظريك هذه الألفاظ: حُشَاوُهُ، الْأَخْدَعُ،
الْقَوْبَعُ، الرَّوْبُ. حتى ترى السخرية الشديدة التي حشر لها جرير
مثل تلك الكلمات، المفرقة في التفعير والغربة. ولا تستطيع أن تمنع
عنك الضحك حين تصل إلى قوله «ضفدعوا» أي أخرجوا ربما
تحدث صوتاً قوياً، لما حشوا به بطونهم من «الخزير» وهي اكلة
للحرب. وتستمر حال جرير في هجو الفرزدق بمثل هذه الألفاظ
الغريبة النائية، حتى وصل إلى قصيدة ثالثة، يخاطبه من خلالها بقوله
في ميمية:

قُفَيْرَةٌ وَهِيَ الْأُمُّ أَمْ قَوْمٍ تَوْفِي، فِي الْفَرَزْدَقِ سَبْعَ آمٍ^(٦)

-
- (١) الرَّوْبُ: داء يصيب الإبل.
(٢) ضفدعوا: أصلهم ربح في أعمالهم فأخرجوا صوتاً.
(٣) خفع: أصله دولار.
(٤) غرب: إسم موقفة.
(٥) الأمرع: الخطيب.
(٦) قفيرة: جنة الفرزدق. أم: جمع أمة: وهي العبد.

بَدَا شِبْهُ الزُّبَانِ فِي بَيْنِهَا وَيَعْرِقُ مِنْ قُفَيْرَةٍ غَيْرُ نَامِي^(١)

فَإِنْ مُجَاشِعًا، فَتَعَرَّ قَوْمُهُمُ بَنُو جَوْحَى وَخَجَجَخَجَ وَالْقَذَامِ^(٢)

وقد وهب جرير، مع هذا الحسن اللفظي الممتاز، عيناً نقادة تقع على العيوب، ووجوه النقص من أول نظرة، ونهتدي إلى مواضع السخرية، إهداء المغناطيس إلى دقائق الحديد المنتشر، ومن وراء هذه الملاحظة الدقيقة النقادة خيال خصب وذكاء نقاد، يمدّه بالصور الغريبة في الانتان، البارة اللأذعة، يتناقلها الناس متلّرين. فمن أمثلة هذا المهجاء الذي يعتمد على الصور، قوله يصف بني مجاشع بالسجن والترمل، مع قلة الغناء في الحروب^(٣):

مَتَى تَغْيِزُ ذِرَاعَ مُجَاشِعِي نَجِدَ لَحْمًا وَلَيْسَ عَلَى عِظَامِ

فَمَا صَدَقَ اللَّقَاءُ مُجَاشِعِي وَمَا جَمَعَ الْقَنَاءَ مَعَ اللَّجَامِ

تَوَلُّونَ الظُّهُورَ إِذَا لُقِيتُمْ وَتَذْنُونَ الصَّدُورَ مِنَ الطَّعَامِ

ونلاحظ أن جريراً لا يرتوي من إيراد هذه الألفاظ وأمثالها بل

يفرق في تداولها بين قصائده، حتى نراه يقول:

تَلَقَى ضِفْنٌ مِجَاشِعٍ ذَا لِحْيَةٍ وَلَهُ إِذَا وَضَعَ الْإِزَارَ حِرَانُ^(٤)

(١) الزبلة: فارة كثيرة الشعر في وجهها.

(٢) بنو جَوْحَى، وخَجَجَخَجَ، والقَذَام: هي أسماء بعض من كان يشتغل بالحداثة من رقيقهم. وفيهم نساء مجاشع بهم ويقول: هؤلاء القيون هم آبائهم.

(٣) محمد حسين: عهد: المهجاء والمجازون في صدر الاسلام: دار النهضة العربية: بيروت (١٩٧٠) ص: ١٩٤.

(٤) الضفن: القصير المكتر الحر: موضع العورة في المرأة.

مِنْ كُلِّ مُنْتَفِعٍ الْوَيْدِ كَأَنَّهُ بَغْلٌ تَقَاعَرَ فَوْقَهُ خُرْجَانٌ

ولم يترك جرير لفظة حفظتها ذاكرته، وتصل به إلى الإيلام إلا
وخص بها شعره فهو حريص على أن يجمع اللوم كله في هجائه،
حتى يقول الناس، لقد أفلح جرير. ومن امثال ذلك هجاؤه للميم
في قوله:

يَا تَيْمٌ مَا الْقَارُونَ فِي شِدَّةِ الْقِرَى يَتِيمٌ وَلَا الْحَامُونَ عِنْدَ الْحَقَاتِي
وَتَيْمٌ تَمَاشِيهَا الْكَلَابُ إِذَا غَدَوْا وَلَمْ تَمُشْ تَيْمٌ فِي ظِلَالِ الْخَوَافِي
وَتَيْمٌ يَلْبُوبِ السَّرُوبِ أُذْلَةٌ وَمَا تَهْتَدِي تَيْمٌ لِأَبِ السُّرَادِي
وَمَا أَحْسَنَ التَّيْمِي فِي جَاهِلِيَّةٍ مُنَادِمَةَ الْجَبَّارِ فَوْقَ النَّمَارِقِ (١)
تَعَادَى عَلَى الثَّغْرِ الْمَخُوفِ جِيَادُنَا وَتَيْمٌ تَحَاسَى جُنْحًا فِي الْمَعَالِقِ (٢)
وَمَا أَنْتُمْ يَا تَيْمٌ قَدْ تَعْلَمُونَهُ بِفِرْسَانِ غَارَاتِ الصَّبَاحِ الدَّوَالِقِ

هذه المهاجى الواضحة في شعر جرير تدلُّ دلالة أكيدة على الحشد
الذي أشرنا إليه في أسلوبه المرتكز على إنهالك المهجور بكثرة الألفاظ
اللاذعة القارصة، ولا ينفك عنه، إلا وقد تركه غارقاً في بحران الذلِّ
والهوان. وإذا راجعنا الأبيات التي بين أيدينا نشاهد تراكم كلمة «تيم»
فيها، حتى أنه لا يخلو بيت واحد من ذكرها وهذا على مَ يدلُّ؟؟
إنه يدلُّ على التركيز الذي أشرنا إليه، والذي يصرُّ على جعل السمع
يضع بذكر «التيم» الفضيحة التي تملأ الكون لكثرة ما تتردد على

(١) النمارق: السادات.

(٢) تحاسى: تشرب الحساء. المعالق: واحداً معلق وهو وعاء يحملة الفارس.

ألسنة الناس، إبه الإعلام الذي ابتكره جرير في عصره وجعل خصمه ضحية الشائعة المروجة على لسان الشاعر والتي لا يستطيع منها فكاًكاً.

ولما كان النيل من المرأة يمسُّ شرف القبيلة عند العرب ولما كان العصر الأموي توارث هذا التقليد في مجتمعه، فقد عمد جرير إلى الأخذ بتلك العادة المتبعة، وأدخلها صلب المهجو في شعره، حيث يخاطب الفرزدق هاجباً:

إِذَا أَسْفَرْتَ يَوْمًا نِسَاءً مُجَاشِيرٍ بَدَتْ سَوْدَةٌ مِمَّا تُجِنُّ الْبَرَاقِعُ
مَنَاحِرُ شَاتَتَهَا الْقَيُونُ كَانَهَا أَتُوفُ خَنَازِيرَ السَّوَادِ الْقَوَابِعُ^(١)
مَبَاشِيرُ عَنِ عِيبِ الْخَزِيرِ كَانَتْهَا تُصَوِّتُ فِي أَعْفَاجِهِنَّ الضَّفَادِعُ^(٢)
وَقَدْ قَوَّسَتْ أُمُّ الْبَعِيثِ وَأَكْرَهَتْ

عَلَى الزَّفْرِ حَتَّى شَجَّجَهَا الْأُخَادِعُ^(٣)

ورغم الزرابة التي كان عليها نسبة من ناحية جدّه وأبيه، فلم يتورّع عن ذمّ نسب الآخرين، وإلحاق كل ذميمة بعرضهم ونسب عائلتهم. ولقد لاحظنا الضنّة التي كان عليها والده في الرعي، وامتصاص ثدي الماعز لرضع الحليب، ورغم ذلك فهو يعير الفرزدق بمهنة ينسبها إليه، ويقول فيها:

(١) القوابيع: أصوات الخنازير.

(٢) المباشير: الذي يأكل بنهم حتى التضمة. الخزير والخزيرة: دقيق يخلط باللاه ويوضع على النار حتى يتماسك قوامه. وقد يوضع فيه لحم أو هو مرقّة تتخذ من بلالة الخنّالة الأعفاج: الأمعاء. وغب كل شيء: عاقبه.

(٣) الأخادع: عرقان في صفحة العنق.

وَأَوْصَى جُبَيْرٌ إِلَى غَالِبٍ وَصِيَّةَ ذِي الرُّجَمِ الْمُجْهَدِ
فَقَالَ: ارْقُنْ بِلَيِّ الْكَثِيفِ وَحَكَ الشَّاعِبِ بِالْمَبْرَدِ^(١)
وَجَعَلْنَا حَطًّا بِهَا الْمَنْقَرِيَّ كَرَجَعَ يَدِ الْفَالِجِ الْأَمْرَدِ^(٢)
تَشَاوَبَ مِنْ طُولِ مَا لُبِرَكَتْ تَشَاوَبَ ذِي الرُّقِيَةِ الْأَزْرَدِ^(٣)
فَهَلَّا ثَارَتْ بَيْنَتِ الْقِيُونَ وَتَرَكَ شَوْقًا إِلَى مَهْرَدِ^(٤)
وَهَلَّا ثَارَتْ بِحِلِّ النَّطَاقِ وَدَقَّ الْخَلَاحِيلِ وَالْمُعْضَدِ^(٥)
فَأَصْبَحْتَ تَقْفِرُ آثَارَهُمْ ضَحَى مِشْيَةِ الْجَادِقِ الْأَعْقَدِ^(٦)
كَلِيلًا وَجَدْتُمْ بَنَى مَنْقَرٍ سِلَاحَ قَتِيلِكُمْ الْمُسْنَدِ^(٧)
تَقُولُ نَوَارٌ فَضَحَّتِ الْقِيُونَ فَلَيْتَ الْفَرَزْدَقَ لَمْ يُولَدِ
وَقَالَتْ بِذِي حَوْمَلٍ وَالرَّمَاخِ شَهِدْتَ وَلَيْتَكَ لَمْ تَشْهَدْ
وَقَارَ الْفَرَزْدَقَ بِالْكَلْبَتَيْنِ وَعَدَلَ مِنَ الْحَمَرِ الْأَسْوَدِ

(١) الكثيف: ضباب الحديد. والواحدة كثيفة. وهي حديدة عريضة يخلق بها الباب. المشاعب: جمع مقعب. وهو المقعب الذي يقعب به. وقوله: لي الكثيف: أي طي الحديد.

(٢) المنقري: عمران بن مرة. الفاليج: الإبل ذات السنمين.

(٣) المقصود في هذا البيت: أن من عليه رقية يتشأب عند الرقي والدرد: من خلا فمه من الاستان.

(٤) المقصود بينت القيون: نوار.

(٥) أراد بهذا البيت: الدعوة إلى الثأر وهل نطاق الإبل استعداداً للمواجهة.

(٦) الحاذق الأعقد: صفات تبهجة تطلق على الكلاب.

(٧) كليلًا: بعد كثير من الجهد المسند: الذي يتسبب إلى القوم وهو غريب عنهم.

فَرَقَعَ لِحَدِّكَ أَكْهَامَهُ وَأَصْلَحَ مَتَاعَكَ لَا تُفْسِدُ (١)
وَأَذِنَ الْعَلَاءَ وَأَذِنَ الْقُلُومَ وَوَسَّعَ لِكِحْرِكَ فِي الْمَقْعَدِ (٢)

ولا يكفي بهذا القدر من الإهانة والتحقير، ووضع الفرزدق موضع المهنة الحفيرة حتى يتهم جدته بعلها تجبير، ويقول إنها ولدت ابنها غالباً (والد الفرزدق) منه. ويتقصد أن يبدو في شعره وكأنه يمر بذلك مرور من يُلقي الخير وكأنه حقيقة مفروغ من صحتها لا تحتاج إلى إثبات، حيث يقول:

وَجَدْنَا جُبَيْراً أَبَا غَالِبٍ بَعِيدَ الْقَرَابَةِ مِنْ مَسْعَدِ (٣)
أَتَجْعَلُ ذَا الْكِيرِ مِنْ مَالِكٍ؟ وَأَمِنْ سُهَيْلٍ مِنَ الْفَرَقْدِ (٤)
وَشَرُّ الْغَلَاءِ ابْنُ حَوْقِ الْحِمَارِ وَتَلْفَى قُفَيْرَةً بِالْمِرْصَدِ (٥)
وَعِرْقُ الْفَرَزْدَقِ شَرُّ الْعُرُوقِ خَيْثُ الثَّرَى كَلْبِيُّ الْأَزْنَدِ (٦)

وعند جرير قُدْرَةٌ فائقة، في ضم القبائل بعضها إلى بعض ضمن تحاليل مخبرية ذهنية، تعتمد العرق والأصل لإعلاء من يودُّ رفع قدره، وإسفال من يريد له السفالة والمهانة، كمثل تهكمه في هجاء التميم بقوله:

-
- (١) الأكياز: الصلوات.
(٢) العلاء: السندان.
(٣) جبير: خادم كان عند جدِّ الفرزدق. معبد: ابن زرارة بن علس الدلمي.
(٤) الكير: زق ينفخ فيه. سهيل، والفرقد: من الكواكب.
(٥) قفيرة: أم الفرزدق وقد أشرنا إلى ذلك.
(٦) الثر: التراب والمعنى مجازي يقصد به أصل الفرزدق. الكلبى الأزند: الذي لا يرجى منه خيراً.

لَقَدْ عَجِبْتَ قَيْسَ وَتَكَرُّبُنْ وَآلِلْ وَقَالَتْ تَمِيمٌ فِيمَ تَمَّ مِنْ الْفَخْرِ
 فَلَوْ غَيْرُ تِيمٍ يَفْخَرُونَ عُلَّوْنَهُمْ أَتَيْمٌ، لَهْنُ تِيمِ اللُّومِ يَا سَوَاةَ الدَّهْرِ
 أَتَفْخَرُ تِيمَ بِالضَّلَالِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ حَسَبٌ ذَلِكَ وَلَا عِلْدٌ مَثَرُ

وبدأ بهذا البيت، ينزل المهانة على قبيلة تيم من ناحية التبذل
 الأخلاقي، وتكرار المعاني، التي جاءت نتيجة طبيعية الإكثار، حتى
 لا يسكت عن المحجور فيكون مقلوباً. ثم يستمر في الخط من قدر
 تيم فيقول:

فَمَا فَخَرْتُ تِيمَ يَوْمَ عَظِيمَةٍ وَلَا قَبَضُوا إِلَّا بِخَالِفَةٍ صِفَرٍ^(١)
 بَنَى التَّيْمُ مَا لِلَّوْمِ مَعْدَى وَرَاءَ كُمْ وَلَا عَنْكُمْ يَا تِيمُ لِلَّوْمِ مِنْ قَصْرِ
 كَسَا اللَّوْمُ نَيْمًا خُضْرَةً فِي وَجْهِهَا فَيَا خَزْيَ تِيمٍ مِنْ سَرَابِيلِهَا الْخُضْرِ^(٢)
 وَلَوْ تَسْتَعْفُ التَّيْمُ أَوْ تُخْسِنُ الْقِرَى وَلَكِنْ تَيْمًا لَا تَعِفُّ وَلَا تَقْرِي^(٣)
 فَمَنْ يَكُ يَسْتَفْنِي وَيَغْبِطُ بِالْفَنَى فَمَا لَهْنُ تِيمٍ مِنْ فَعَالٍ وَلَا وَفْرِ

وجرمه بارع في انتزاع الضحك من الناس استهزاء بمن يهجوهم،
 ومن أمثله ذلك، هذا الهجاء الذي يكمل به قصيدته في التيم، والذي
 يعتمد على النكتة المضحكة في قوله:

وَلَوْ يُدْفَنُ التَّيْمِيُّ، ثُمَّ دَعَوْتُهُ إِلَى فَضْلِ زَادٍ جَاءَ يَسْمَى مِنَ الْقَبْرِ

(١) الخالفة: التي لا تُرجى منها الفخر.
 (٢) السراويل: مفردا سراويل وهو القميص.
 (٣) تقرى: تطعم الضيف.

وَلَوْ شِئْتُ غَمُّ التَّيْمِ عَمَّرُوا وَمَالَكَ وَطَمَّ عَلَيْهِمْ قُمْحَمَانٌ مِنَ الْبَحْرِ^(١)

ويصل بنا إلى حدِّ الإغراق في الضحك حين يقول:

وَأَيُّ لَوْمِ النَّاسِ أَنْ لَوْ عَدَدْتُمْ أَصْلَحَ تَيْمٍ نَقَصَنَ مِنَ الْعَشْرِ

وكان لابدَّ لجريِّد من الإكثار اللاذع في هجائه، ليدلِّل على قدرته الشعرية، والتهديد بما يصيب الخصم من تكالٍ وعارٍ وهجاؤه يصور منافسة فنية تدعونا إلى متابعة هجائه في «تيم» حيث يقول فيهم في قصيدة أخرى تطفح بالسخرية المضحكة:

يَا تَيْمُ إِنَّ بُيُوتَكُمْ تَيْمِيَّةٌ قُبْتُ الْعِمَادِ قَصِيرَةَ الْأَطْنَابِ^(٢)

يَا تَيْمُ ذَلُّكُمْ الَّتِي يُدْكِي بِهَا خَلْقُ الرُّشَاءِ، ضَعِيفَةُ الْأَكْرَابِ^(٣)

أَعْرَابُكُمْ عَارٌّ عَلَى حُضَارِكُمْ وَالْحَاضِرُونَ خَزَايَةُ الْأَعْرَابِ

ثم يصل إلى منتهى الدعابة المزرية، ساعة يجعلهم أحمط خلق الله مهانةً وأسفلها درجةً للقدارة حين يقول:

قَوْمٌ إِذَا حَضَرَ الْمُلُوكَ وَفُودُهُمْ نُبَّتْ شَوَارِبُهُمْ عَلَى الْأَبْوَابِ

إِنِّي وَجَدْتُ أَبْنَاكَ إِذَا اتَّعَبْتُهُ عَبْدًا يَنْوِي بِأَلَمِ الْأَنْسَابِ

الْفَيْتُ لَمَّا جَرَى يَكْ شَاوْنَا حَطِمَ الْيَدَيْنِ مَكْسَرُ الْأَصْلَابِ

وَمَضَى عَلَيْكَ مُصَلِّرٌ ذُو مَيْعَةٍ رَيْدُ الْيَدَيْنِ يَفُوزُ بِالْأَقْصَابِ^(٤)

(١) القمحمات: الماء الكبر.

(٢) قُبْتُ: مترهلة. الأطناب: الجبال.

(٣) خلق: بالية. الأكراب: الجبال.

(٤) مَيْعَةٍ: خوة. رَيْدُ: خفيف. الأَصْبَابِ: القصب.

يَا تَيْمُ مَا عَطَبَ الْمَلُوكُ بَنَاتِكُمْ رِنَحُ الْخَنَافِسِ فِي مُسُوكِ ضِيَابٍ (١)

ثم ينتقل من هذا التشنيع. إلى ليم الصفات، حيث التماذي بلصق السمات البشعة في وجوه التيم، فيقول:

يَا تَيْمُ إِنَّ وُجُوهَكُمْ فَتَقَنَعُوا طَبِيعَتِ بِالْأُمِ خَاتِمِ وَكِتَابِ
لَا تَخْطُبُنَّ إِلَى عَدِيٍّ إِنَّكُمْ شَرُّ الْفُحُولِ وَالْأُمِ الْخُطَابِ
يَا تَيْمُ هَا تُوَا مِثْلَ أُسْرَةٍ قَعْنَبِ أَوْ مِثْلَ بَيْتِ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابِ

وإذا تصدَّى جرير للفرزدق، فإنما يتصدى له بخبيثٍ مُغْرِقٍ في السخرية، فهو يُؤَلَّد من اتخاذ أجداد الفرزدق الحدادة شتى الصُّور. فهو مرَّةً يتصور جدَّ الفرزدق في قبره، وقد دُفِنَتْ معه آلات الحدادة وأدواتها، من كتيف وكلبتين ومنشار، ثم يتصور الناس، وقد انكسر لأحدهم قَدْرٌ أو مِرْجَل، فيتذكره لأنه كان يصلحها:

سُئِّرَ قَيْنُكُمْ وَلَا يُوفَى بِهَا قَيْنٌ بِقَارِعَةِ الْمَقَرِّ مَنَارٍ (٢)

وَجَدَ الْكَتِيفُ ذَخِيرَةً فِي قَبْرِهِ وَالْكَلْبَتَانِ جُمُوعَ وَالْمِنْشَارِ (٣)

يَتَكَيَّ صَدَاهُ إِذَا تَهَزَّمَ مِرْجَلٌ أَوْ إِنْ تَشَلَّمَ بُرْمَةً أَعْشَارِ (٤)

ومرَّةً يتصور حلداء زوج الفرزدق، وقد أُنْكَرَتْ رِجْلُهُ وَمَا عَلَا جِسْمُهُ الْقَصِيرَ مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ، ويتصور الفرزدق إذ يطلب إليها

(١) مسوك: جلود.

(٢) المقر: جبل في منطقة كاظمة بالعراق فيه دفن والد الفرزدق غالب.

(٣) الكتيف والكلبتان والمنشار: من آلات الحدادة. وقد مرَّ ذكرها سابقاً.

(٤) تهزَّم: تصدع. تشَلَّم: رمة أعشار: قدر مهشمة.

أن تصلح ما فسد من الأكيار بترقيعه، فتقول له إنها لا تجيد ذلك ولا تعرفه، لأنَّ أجدادها من أشراف العرب، وليسوا كأجداده، أصحاب حدادة. وهي تدعو الله أن يخلصها من هذا البلاء الذي ألغاه أهلها فيه، مستعينة به من شر هذا الصهر المشؤوم، ومن جوار هذا الحداد المتن الرائحة^(١) وفي ذلك يقول:

حَذَرَاءُ أَتَكَرَّتِ الْقَبْيُونُ وَرَبَّحَهُمْ وَالْحُرُّ يَمْنَعُ ضَيْمَهُ الْإِنْكَارُ
لَمَّا رَأَتْ صَدًّا الْحَدِيدِ بِجِلْدِهِ فَالْلَوْنُ أَوْزَقَ وَالْبَنَانُ قَصَارُ^(٢)
قَالَ الْفَرَزْدَقُ رَقِيعِي أَكْيَارَنَا قَالَتْ: وَكَيْفَ تَرْقُعُ الْأَكْيَارُ
رَقْعَ مَتَاعِكَ إِنْ جَدَيْ خَالِدٌ وَالْغَيْنُ جَدُّكَ، لَمْ تَلِدْكَ نِزَارُ
وَسَمِعْتَهَا أَتَصَلَّتْ بِذَهْلٍ إِنَّهُمْ ظَلَمُوا بِصَهْرِهِمُ الْقَبْيُونَ وَجَارُوا^(٣)
دَعَتِ الْمَصُورَ دَعْوَةً مَسْمُوعَةً وَمَعَ الدُّعَاءِ تَضَرُّعٌ وَحِذَارُ
عَاذَتْ بِرَبِّكَ أَنْ يَكُونَ قَرِينُهَا فِينَا أَحْمُ لِقَسْوِهِ إِعْصَارُ^(٤)

وفي تتبعنا للأهاجي التي يلاحق بها جرير الفرزدق، نجد فيها خروجاً عن الآداب في شتائمه، وشذوذاً عن الذوق المهذب والخلق السليم. والذي يعيننا في هذا الصدد، تلك الألفاظ العامية المتبذلة، التي تنقل السبَاب من أفواه الذمَّاء كما هو، لا عمل فيه للخيال،

(١) محمد حسين: عمدة الهجاء والمجازون في صدر الإسلام: ص ١٦٧.

(٢) الأوراق: لون الرماد.

(٣) ذهل بن شيان: بطن من بطون بكر، وهم قوم حوراء زوج الفرزدق اتصلت بذهل، أي نادى مستجيرة بهم: بالذهل.

(٤) الأحم: الأسود. الأعصار: الريح الشديدة.

فهبط بمستوى الصناعة الشعرية عما ينبض به من ترفع فني. وجري نال من الأخطال كما نال من الفرزدق في هجائه المقلد القارص الذي يقول فيه:

يَا لَهْنَ الْخَبِيثَةِ رَبِّحاً مَنْ عَدَلَتْ بِنَا أَمْ مَنْ جَعَلَتْ إِلَى قَيْسٍ إِذَا ذَخَرُوا^(١)
 قَيْسٌ وَخِنْدِفٌ أَهْلُ الْمَجْدِ قَبْلَكُمْ لَسْتُمْ إِلَيْهِمْ وَلَا أَنتُمْ لَهُمْ خَطَرٌ^(٢)
 مُوتُوا مِنَ الْغَيْظِ غَمًّا فِي جَزِيرَتِكُمْ لَمْ يَقْطَعُوا بَطْنَ وَادٍ دُونَهُ مُضَرٌ
 وَمَا لِتَغْلِبَ إِنْ عَدْتُ مَسَاعِيهَا نَجْمٌ يُضِيءُ وَلَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ
 وَالتُّغْلِي لَيْسَ جِنَّ تَجْهَرُ وَالتُّغْلِي لَيْسَ جِنَّ يُخْبِرُ^(٣)
 مَا كَانَ يَرْضَى رَسُولُ اللَّهِ دِيْنَهُمْ وَالطُّبَيَّانِ لَهُمْ بَكْرٌ وَلَا عَمْرٌ
 جَاءَ الرَّسُولُ بِدِينِ الْحَقِّ فَاتَّكَثَرُوا وَهَلْ يَخْبِرُ رَسُولَ اللَّهِ إِنْ كَفَرُوا
 يَا خَزَرَ تَغْلِبَ إِنْ اللُّؤْمُ خَالَفَكُمْ مَا دَامَ فِي مَارِدِينَ الزَّمْتُ يُخْتَصَرُ^(٤)

وقد غلب على جرير في هجائه، مرحة ودعابته. فكان ملهه في الهجاء قوله «إذا هجوت فأضحك». وكان أسهل من الفرزدق والأخطل، وأكثر منهما حظاً عند الناس. ولم يكن يتكلف في شعره ما يتكلف صاحباؤه من العناء.

فهو يكتفي بما وهبه الله من طبع شعري خصب، ومن حسن

(١) عدل فلاناً بفلان: سوى بينهما. قيس: أي قيس عيلان.

(٢) الخطر: القتل والمعدل.

(٣) جهر الرجل: رآه بلا حجاب بينه وبينه.

(٤) ماردن: بلدة قرب حلب.

فني دقيق رقيق، وبأخذ فيض هذه المواهب، دون أن يلح في استنزافها. أو استخلاص أقصى ما تحمله من إجهاد. ولذلك بدا في شعره عامة، وفي هجائه خاصة، وكأنه يتكلم في غير قصد إلى الشعر فإذا هو يقول شعراً. وقد أحسن قلماء النقاد وأصلهوا، إذ وصفوه بأنه يغرف من بحر. وقد أتاحت له هذه السهولة قدرة عجيبة على الإطالة، لم يكد يجاريه فيها إلا الفرزدق، وجعلت هجاءه أكثر ذبوعاً على السنة العامة^(١) والواقع أن القصد إلى الهجاء لم يكن هو الدافع الأول إلى إنشاء هذه المجموعة الضخمة من النقائض لدى الشعراء الثلاثة. فلم يكن همُّ جرير أن ينال من خصمه فحسب، ولكن كان همه الأول أن يجيد ويمدح ويتفوق في فنه، من مثال ذلك قوله في هجاء الأخطل:

عَبَدُوا الصَّالِبَ وَكَلَبُوا بِمُحَمَّدٍ وَبَجَبْرِئِيلَ وَكَلَبُوا مِيكَالَا
أَتَسِيتَ يَوْمَكَ بِالْجَزِيرَةِ بَعْلَمَا كَأَنَّ عَوَاقِبُهُ عَلَيْكَ وَتَالَا
حَمَلَتْ عَلَيْكَ حُمَاةَ قَيْسٍ خِيَلَهَا شُخْأَ عَوَالِسَ تَحْمِلُ الْأَبْطَالَا
زَفَرُ الرَّئِيسِ أَبُو الْهَذِيلِ لَبَّاذِكُمْ فَسَيَّ النِّسَاءَ وَأَخْرَزَ الْأَمْوَالَا^(٢)
قَالَ الْأَخْيَطُ إِذْ رَأَى رَأْيَاتِهِمْ بَمَا مَارَ سَرَجِسَ لَا تُرِيدُ قِتَالَا
هَلَا سَأَلْتَ غَنَاءَ دِجْلَةَ عَنْكُمْ وَالغَامِغَاتُ تُجَمِّعُ الْأَوْصَالَا^(٣)
تَرَكَ الْأَخْيَطُ أُمَّهُ وَكَلَبَهَا مَنَحَاةُ سَائِيَةٍ تُدْمِرُ مَحَالَا

(١) محمد حسين محمد: الهجاء والمجاورون في صدر الاسلام: ص: ١٦٠.

(٢) زفر: لمن الحارث. ويحمل جرير هنا عن يوم الكحل.

(٣) والغامغات: الضباع.

وَرَجَا الْأَخْيَلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَا لَمْ يَكُنْ وَابًّا لَهُ لَيْسَ لَا
 خَلَّ الطَّرِيقَ فَقَدْ رَأَيْتَ قُرُومَنَا تَنْفِي الْقُرُومَ تَخْمُطًا وَصَيَالًا^(١)
 تَمَتْ تَمِيمِي يَا أَخْيَلُ فَاحْتَجِرْ حَزِي الْأَخْيَلُ حِينَ قُلْتَ وَقَالَ
 وهكذا، فقد كان يكلف نفسه أن يجيب على خصمه بقصيدة
 من نفس البحر والروي. وهو تكليف يضيق على الناقض السبيل،
 ويظهره بمظهر المتحدي الذي يترك لخصمه اختيار نوع السلاح
 الذي يريدان يارز به. وهذا التنافس يعلل لنا ما نجد في النقائض
 من فخر كثير بالبراعة في الشعر، وشدة وقعه، وذووعه على ألسن
 الناس وتكرار هذا الفخر في كل مكان بأسلوب متشابه يضيق به
 القاريء في كثير من الأحيان ومن أمثله ذلك فائية الفرزدق المشهورة
 التي يقول فيها:

عَزَفْتُ بِأَعْشَائِهِرٍ وَمَا كَذْتُ تَعْرِفُ وَأَنْكَرْتُ مِنْ حَذَرَاءِ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ
 فقد أنشأها يجيب على شاعر الأنصار، الذي تحداه أن يقول مثل
 قول حسان (لنا الحفيمات الغر يلمن بالصخر) وهي قصيدة طويلة
 تزيد على مائة بيت. ولم يعرض فيها لجريز كلها فخر بنفسه ويقومه.
 ولكن جريزاً نقضها عليه بفائيته التي يبدأها بقوله:

أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الطَّرُوبُ الْمُكَلَّفُ أَفِقْ رُبَّمَا يَنْأَى هَوَاكَ وَيُسَعِّفُ^(٢)
 ثم ينتقل إلى الهجو بقوله:

(١) التخمط: الهدير. الصيال: من صال في المكان.

(٢) يسعف: يقترب.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَخْرَجَ مُجَاشِعًا إِذَا ضَمَّ أَفْوَاجَ الْحَجِيجِ الْمَرْفِ
 وَيَوْمَ مَنَى نَادَتْ قُرَيْشٌ بِغَدْرِهِمْ وَيَوْمَ الْمَدَايَا فِي الْمَشَاوِرِ عُكْفُ (١)
 وَيَتَغَيَّرُ سِتْرُ الْبَيْتِ آلَ مُجَاشِعٍ إِذَا انْحَدَرُوا مِنْ نَخْلَتَيْنِ وَأَرْجَفُوا
 وبعد سماع الفرزدق نقيضة جرير، اضطر أن يلحق بقصيدته
 أبياتاً لا تزيد على العشرين، يردُّ بها على جرير. ولم يكن الهجاء هو
 الغرض الأساسي في كل القصائد التي اشتملت عليها النقااض. فقد
 كان الشاعر ينشئ قصيدته في بعض الأحيان لغرض آخر غير الهجاء
 فلا يلبث خصمه أن ينقضها. والأمثلة على ذلك كثيرة، منها لامية
 الأخطل التي يقول فيها:

عَفَا وَاسْطَ مِنْ آلِ رَضْوَى فَنَبَلُ فَمُجْتَمَعُ الْحُرَيْنِ فَالْصَّبْرُ أَجْمَلُ
 فهو لم يذكر فيها جريراً ولم يعرض له. وإنما أنشأها في مدح
 خالد بن عبد الله بن أسيد. بدأها بالوقوف على الأطلال، وشبه
 نفسه في ذهوله بالثل، وانهز هذه الفرصة، فخلص إلى الخمر،
 وأطال ثم انتقل إلى وصف الصحراء، ووحشتها، وقسوتها على
 المسافر فيها، وما لقيت ناقته من تعب، وما تعرض له معها من أهوال
 في سبيل الوصول إلى ممدوحه. فلم يصل إليه إلا وقد فرغ من نصف
 قصيدته غزلاً وخمراً ووصفاً. ثم صرف بقية قصيدته في الإشادة
 بممدوحه، ولم يكده يخرج من ذلك عمداً ألف العرب في مدح السادة
 والقواد. وقد كان يمكن أن تمر القصيدة بسلام من غير أن تسترعي
 انتباه جرير، لولا أن الأخطل قد عرض في نهايتها لوقعة الجحاف

(١) يوم مَنَى: يوم النحر. يوم المدايا: يوم الوقوف على جبل عرفات.

بني تغلب في يوم «البشرة» وعاتب بني مروان في ذلك عتاباً عفيفاً، وحملهم جريمة هذا اللصّ الخارج على القانون وألزمهم ما ضاع من دماء قومه. وكاد يصفهم بأشنع ما يوصم به عربيّ من انتهاك جواره^(١) ملوحاً بقوة قومه، بما يشبه التهديد الذي يقول فيه:

فَسَائِلُ بَنِي مَرْوَانَ مَا بَالُ ذِمَّةٍ وَجَبَلُ ضَعِيفٍ مَا يَزَالُ يُوصَلُّ
بِنَزْوَةٍ لِّصٍّ بَعْدَ مَا مَرَّ مُصْتَبٌ بِأَشْعَثَ لَا تُغْلِي وَلَا هُوَ يُغْسَلُ^(٢)

وهكذا يستمر الأخطل في تعريضه وعتابه في بقية الآيات التي نبّهت جريراً، فنقض عليه قصيدته، متشمتاً بما لقي التغليبون على يد الجحاف معيراً الأخطل بأثره، وضعفه عن الانتصار بغير قريش، الذي هم في حقيقة الأمر أبناء عمومة القيسية، لأنّهم مضرية. ويقول في ذلك:

بَكَى دَوْبَلٌ لَا يُرْقَىءُ اللَّهُ ذِمَّةَهُ أَلَا إِنَّمَا يَكْنِي مِنَ الذَّلِّ دَوْبَلٌ^(٣)
جَزَعَتْ لَبَنَ ذَاتِ الْفَلْسِ لَمَّا تَدَارَكَتْ مِنَ الْحَرْبِ أُنْيَابُ عَلَيْكَ وَكُلُّكَ^(٤)
فَإِنْ لَا تَخْلُقْ مِنْ قُرَيْشٍ يَلِمَةُ فَلَيْسَ عَلَى أَسْيَاقٍ قَيْسٍ مُعَوَّلُ
لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلُ

(١) محمد حسين محمد: الهجاء والمجازون في صدر الإسلام: ص: ١٥٥-١٥٤.

(٢) بأشعث: يعني ابن زياد. وكان مصعب قد قتله. فلما كانت وقعة دير الجالين، اجثت عبيد الله بن زياد رأس مصعب.

(٣) رقاً الذم: انقطع. يدعو عليه فيقول: لا جنف الله ذمك. دويل: لقب للأخطل في صفه. ومعه الحمار.

(٤) الفلّس: ورقة الجزية. كنت نخدم ويعلقها الذميّ في عنقه دلالة على أنّه أدنى الجزية

وجريرو بعد كل هذا، ساخر من خصمه. متهمكم به، لا تراه
خاضباً لبداً وقد جعل هذا المندوء لسخرته لدعاً كثرة السيّاط. ومن
أمثلة ذلك قوله في تعبير بني مجاشع بلقيط بن زُرارة، الذي قتل في
بعض الحروب:

وَعَوَزُ مُجَاشِعٍ تَرَكُوا الْقَيْطُ وَقَالُوا جِنُّ عَيْنِكَ وَالْغَرَابُ^(١)

جعلهم يتحدثون إلى الميت، ويطلبون إليه أن يحافظ على عينه من
الغراب. ونحن إذا تبنا شعره في الهجاء، نجد أنه يلزمنا دراسة
مستقلة، تنحصر في فن الهجاء عند جرير وحده. وهي التي كفلت
لشعره السيرة والذوق. وجعلت منه أروع هجاء عرفه الأدب
العربي في مهاجمة الأفراد. فلم يعرف الأدب العربي شاعراً تعرض
له مثل هذا العدد الضخم من الشعراء الذين تعرضوا لجرير، فكان
لا يَمَلُّ الرد عليهم، ولا يضيق بهم. وكأن مواهب هذا الرجل
الشعرية لم تكن تسخو وتجوّد إلا على الهجاء^(٢) ونحن لا نستطيع
أن نزعم أن هذا الغنى الهجائي في هذه النقائض ممتاز، يبلغ حدّ
الرّفعة. وقد يكون من الظلم للنقائض وللصغر الذي امتلئت فيه، أن
تقارن بغيرها من ألوان الهجاء في الأمم الأخرى، أو تقارن بالشعر
الهجائي العباسي، كهجاء ابن الرومي والمتنبي والمعري. إنما من
العدل أن تقاس هذه النقائض بعصرها، وظروفها التي أحاطت بها.
فهي أولاً شعر بدوي لا يتذوقه القاريء المعاصر في سهولة ويسر،

(١) حنو العين: عظم الحاجب المنحني على العين. يهزأ به فيقول: إحفظ الغراب
بمعيك، فإن انصرفت عن مراقبته سقط عليها فأكلها.

(٢) محمد حسين: محمد: الهجاء والمجازون في صدر الإسلام: ص: ٢٠٢.

لأنه لا يترك في نفسه صدى، ولم يقصد به أصحابه أن يخاطبوه، وإنما خاطبوا به قومهم، ممن هم على شاكلتهم في البداوة. وعلى طريقتهم في الحسّ والذوق. فالقارىء لا يستطيع أن يحس جماله، إلا بعد أن يقاسي كثيراً من الملل والسأم. ويتجلّد لما تضيق به نفسه في أول الأمر حتى إذا أوغل في القراءة ومضى في الدراسة غمره جو هذا الشعر ونقله إلى قلب البادية. وإلى صميم الحياة البدائية الخشنة. وعند ذلك فقط يستطيع أن يتذوق شعرهم لأنه تعرّف على أصحابه، وصحبهم صحبة طويلة تخلق في نفسه شيئاً من الإلفة لهذه الحياة ولهؤلاء الشعراء في هجائهم، بحكم الظروف التي أحاطت به، والتي دعت إلى إنشائه^(١).

الرثاء:

وكما تفوق جرير على صاحبيه الفرزدق والأخطل في الهجاء، كذلك تفوق عليهما في الرثاء، لأن الرثاء يحتاج وفرة في الشعور، وصدقاً في الإحساس، فإذا اتفق أنه يصدر من نفس محزنة، كان ذلك عاملاً آخر في إحسانه والبراعة فيه. وقد سبق وقلنا، إن الأخطل كان متكلفاً في شعره، لا يصدر فيه عن طبع، ولا ما يشبه الطبع، فطبعي أن لا يتفوق في هذا الفن. وكذلك كان الفرزدق غليظاً جافاً، فيه صلابة، وفيه خشونة، فكان من الطبيعي أيضاً أن لا يتفوق فيه. إنما يتفوق فيه جرير، الذي رقق مشاعره الإسلام، والذي طبع بؤس أسرته نفسه بطابع حزين نلمحه في رثاء زوجته أم حرزة، حين قال في مطلع قصيدته الرائية:

(١) محمد حسين محمد: الهجاء والمجاؤون في صدر الإسلام من: ٢٠٣.

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَاذَنِي أَسْتَعْبَارُ وَلَزَزْتُ بِئِنَّكَ وَالْحَبِيبُ بُرَارُ^(١)
وَلَقَدْ نَظَرْتُ، وَمَا تَمَتُّعُ نَظَرَةً فِي اللَّحْدِ حَيْثُ تَمَكَّنَ الْمُخْفَارُ^(٢)
أَرْعَى النُّجُومَ، وَقَدْ مَضَتْ غَوْرِيَّةُ عَصَبُ النُّجُومِ كَثُفُهُنَّ صَوَارُ^(٣)
نِعَمَ الْقَرْنَيْنِ، وَكُنْتُ عَلِقَ مَضِينَةٍ وَأَرَى يَنْعَفُ بُلَيَّةُ الْأَحْجَارُ^(٤)
عَمِيرَتُ مُكْرَمَةَ الْمَسَالِكِ وَفَارَقْتُ مَا مَسَّهَا صَلَفٌ وَلَا إِقَارُ^(٥)
فَسَقَى صَدَى جَدَّتِي، بِرُقَّةٍ ضَاحِكِ هَزِمَ أَجَشُّ وَدَيْمَةُ مِذْرَارُ^(٦)
هَزِمَ أَجَشُّ إِذَا اسْتَحَارَ بِبِلْدَةٍ فَكَأَنَّمَا بِجَوَائِهَا الْأَنْهَارُ^(٧)
مُتْرَاكِمٌ زَجَلٌ يُضِيءُ وَمِیْضُهُ كَالْبَلْقِ تَحْتَ بَطُونِهَا الْأَمْهَارُ^(٨)

(١) استعبر: جرت عبرته، بكى، حزن. بئتك: هي الرواية الصحيحة، وكان العرب القديما يسمون القبر «بيتاً» ويكرمونه. إكرامهم للبيوت. وقد استبدل باللفظة في الديوان لفظة «القبر».

(٢) المخفار: آلة الحفر.

(٣) الغوريّة: التي تأخذ النور للغروب والسقوط. العصب: جمع العصبة: الجماعة. الصوار: قطع بقر الوحش.

(٤) العلق: النفيس من كل شيء. المضيئة: ما يضيئ به: يحصر عليه. النعف: أسفل الجبل و أعلى الوادي. بلية: اسم موضع.

(٥) الصلف: نخس الزوج. الاقتار: السر، البخل.

(٦) الصدى: كان الجاهليون يعتقدون بأنه يخرج من رأس القنبل هامة أو بومة يسمونها «صدى» تظل عطش تصيح «اسقوني» حتى يؤخذ بثأره. وقد بقي هذا الاعتقاد حتى العصر الأموي. للزيم: السحاب الراعد، الأجش: الغلوظ الصوت من الرعد. برقة ضاحك: اسم موضع.

(٧) الجوار: جمع الجوز: الناحية، الجهة.

(٨) زجل: ذو صوت وجلة. الوميض: لمع البرق. البلق: جمع الأبلق: ما كان في لونه سواد و بياض.

كَانَتْ مُكْرَمَةً الْعَشِيرِ وَلَمْ يَكُنْ يَخْشَى خَوَائِلَ أُمِّ حَزْرَةَ جَارُ^(١)
 وَقَدْ أَرَاكَ كُسَيْتٍ أَجْمَلَ مَنْظَرٍ وَمَعَ الْجَمَالِ سَكِينَةً وَوَقَارُ
 وَالرَّيْحُ طَيِّبَةٌ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا وَالْعَرَضُ لَا دَيْسٌ وَلَا خَوَارُ^(٢)
 وَإِذَا سَرَيْتُ ، رَأَيْتُ نَارَكَ نَوْرَتْ وَجْهًا أَغْرَ بَزْمَنُهُ الْإِسْفَارُ
 صَلَّى الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ تُخَيَّرُوا وَالصَّالِحُونَ عَلَيْكَ وَالْأَبْرَارُ
 وَعَلَيْكَ مِنْ صَلَوَاتِ رَبِّكَ كُلَّمَا نَصَبَ الْحَجِيجُ مُلْبِدِينَ وَغَارُوا^(٣)
 بِمَا نَظَرَةً لَكَ يَوْمَ هَاجَتْ عَبْرَةٌ مِنْ أُمِّ حَزْرَةَ بِالنَّمِيمَةِ دَارُ
 تُخَيِّ الرُّوَامِسُ رُبْعَهَا فَتُجِدُهُ بَعْدَ الْبَيْلَى ، وَتُمِيتُهُ الْأَمْطَارُ^(٤)
 وَكَأَنَّ مَنَزِلَةً لَهَا بِجَلَّاجِلٍ وَخَيِّ الزَّيْوَرِ تُجِدُهُ الْأَحْبَارُ^(٥)
 لَا تُكْثِرُنَّ إِذَا جَعَلْتَ تَلَوْنِي لَا يَذْهَبَنَّ بِحِلْمِكَ الْإِكْثَارُ
 كَانَ الْخَلِيطُ هُمُ الْخَلِيطُ فَاصْبَحُوا مُتَبَدِّلِينَ ، وَ بِالْذَّيَارِ دِيَارُ^(٦)
 لَا يَلْبَثُ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا لَيْلٌ يَكْرُهُ عَلَيْهِمْ وَنَهَارُ
 وَهِيَ قَصِيدَةُ طَوِيلَةٍ ، تَقَارِبُ التَّسْعِينَ بَيْتًا ، وَ تَسِيرُ عَلَى هَذَا النِّهَجِ

-
- (١) المشير: صاحب والصدق الغوائل: جمع الغائلة: الشر، الدلعة.
 (٢) الخوار: الضعيف، الرخو. فرس خوار: الخائف سهل الإنقياد.
 (٣) نصب الحجيج: نصبوا وجوههم لله، ورفعوا أيديهم بالدعاء. ونصب: نصب وأما. ملبدين: من لبد للمكان: أقام فيه. غار الرجل: نام في نصف النهار. غارت الشمس: غربت.
 (٤) الروامس: الرياح. والروامس: الثاني من الآثار.
 (٥) الزبور: الزمير. تجده: تكتبه فتحكمه. الأحبار: علماء اليهود.
 (٦) الخليط: القوم الذين أمرهم واحد.

من الرقة والمشاعر الوجدانية. وهناك دراسات جعلت القصيدة تقارب
 المائة والأربعة عشر بيتاً. وأوردتها في باب النقائض لأنها تقسم الى
 قسمين متباينين، خصّ القسم الأول منهما بزفرة يرثي بها إمرأته
 خالدة أم حذرة. من (١) الى (٢١) والثاني بهجاء الفرزدق وقومه.
 ونحن نعلم أن رثاء الزوجة نادر في الأدب العربي. ومن هذا المنطلق
 نقض الفرزدق هذه القصيدة، وردّ على جرير رداً شائناً بديهاً، مُعيراً
 إياها حزنه على زوجته. والحقيقة أن وجدانية جرير الحقّة، والتي خلا
 منها ضمير الفرزدق هي التي أملت عليه هذا الرثاء الرقيق. وهو
 رثاء يفيض أسى وحزناً ولوعة وحسرة على زوجته التي كان يتخزل
 فيها غزلاً عليها. فلما توفيت أخذ يرثيها رثاء حاراً. ولعلّ رثاءه في
 ابنه سودة أشدّ حرارة، فقد كان يكيه بكاء مرّاً يقول فيه وقد
 مات في الشام:

قَالُوا نَصِيكَ فِي أَجْرِ فَقُلْتُ لَهُمْ مَنْ لِلرَّهْنِ، إِذَا فَارَقْتُ أَشْبَالِي^(١)
 لَكِنَّ سَوَادَةَ يَجْلُو مُقَلَّتِي لَحِيمٍ بَارِ يُصْرِصِرُ فَوْقَ الْمَرْقَبِ الْعَالِي^(٢)
 قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ مِنِّي إِذَا غَلَقْتُ رَهْنُ الْجِيَادِ وَمَدَّ الْغَايَةَ الْعَالِي^(٣)
 إِلَّا تَكُنْ لَكَ بِالذِّمَنِ بَاكِئَةً قَرُبٌ بِبَاكِئَةٍ بِالرَّمْلِ مِغْوَالِ^(٤)
 كَأَمْ بَوْ عَجُولٍ، عِنْدَ مَعْهَدِهِ حَنْتُ إِلَى جَلْدِ مَنَةٍ وَأَوْصَالِ^(٥)

-
- (١) ورد الشطر الثاني في رواية: كَيْفَ الْعَرَاءِ وَقَدْ فَارَقْتُ أَشْبَالِي؟
 (٢) بَارِ لَحْمٍ: يَأْكُلُ اللَّحْمَ أَوْ يَشْتَهِيهِ. صَرَصِرُ الْبَازِي: صَات، صَرَخ. المَرْقَبُ:
 الموضع المشرف يعلوه الرقيب. وفي رواية: الرها: وهي بالمعنى نفسه.
 (٣) غلق الرهن: صار ملك المرتهن.
 (٤) المغوال: الباكئة.
 (٥) البوز: ولد الناقة، إذا مات يُخَشَى جِلْدُهُ ثَبّاً فَيَقْرُبُ مِنْ ثَمَةِ، فَيُخَدَعُ وَيُطْلَقُ
 عليه وتدرّ الحليب. الجَلْدُ: الجلد.

تَرْتَعُ مَا نَسِيتَ حَتَّى إِذَا ذَكَرْتَ

رَدَّتْ هَمَاهِمَ، حَرَى الْجَوْنِ بِشْكَالٍ^(١)

زِدْنَا عَلَى وَجْدِهَا وَجْداً وَإِنْ رَجَعْتَ

فِي الْقَلْبِ مِنْهَا خُطُوبٌ ذَاتُ بَلْبَالٍ^(٢)

فَارْقِنِي حِينَ كَفَّ الدَّهْرُ مِنْ بَصَرِي

وَحِينَ صَرْتُ كَعَظْمِ الرَّمَةِ الْبَالِي^(٣)

إِنَّ الشَّوْيَ بِذِي الزُّيْتُونِ فَاخْتَسِي

قَدْ أَسْرَعَ الْيَوْمَ فِي عَقْلِي وَفِي حَالِي^(٤)

فنفسه تتساقط أنفساً على فلذة كبده وسويداء فؤاده. فهو ينوح عليه نواحاً لا ينقطع، ويُعزبه الناس، ويذكرونه بواب الصبر، فلا يزيده ذلك إلا نواحاً وحزناً. ونحن لا نستطيع أن نجد عند الفرزدق مثل هذا الرثاء، لأن نفسه لم تكن مغطورة على الحزن أو مهياة له. فهي نفس غليظة جافة ويتلذر الرواة عليه، فيقولون إنه حين توفيت زوجه النوار، لم يجد الناحة شعراً له، ينوحون به عليها، فناحوا بشعر جرير في رثاء زوجه^(٥) فشعر جرير كان أكثر سيرورة وانتشاراً

(١) ترتع: تقيم في هدوء وراحة بال. الهماهم: جمع المهمة: صوت منه بحج. الشكال: الكثير الشك.

(٢) البلبال: البرحاء في الصدر، وهو الهم والوسوسة.

(٣) الرمة: ما على من العظام.

(٤) الشوي: المقيم: الميت.

(٥) المزباني: محمد بن عمران بن موسى: أبو عبد الله (٢٩٧-٣٨٤م).

(٥٩٤-٩١٠م) الموشح. ط. دار النهضة. مصر. القاهرة. ص: ١١٦

من شعر صاحبيه بشهادتهما، وشهادة النقاد لسبب بسيط، وهو أنه أقرب إلى نفوس معاصريه، إذ اندمج في الحياة الجديدة، بأكثر مما اندمج زميلاه فكان طبيعياً أن تصبح أساليبه أكثر ذيوماً وأكثر إلفة للناس^(١) وهذا ما نراه مثلاً، في رثائه لولده سودة، حيث نرى ألفاظه تقطر حزناً وكمداً في قوله:

قالوا نصيبك من أجرٍ فقلتُ لهم كيف العزاء وقد فارقتُ أشبالي
فارقتني حين كفَّ الدهرُ من بصري وحين صرْتُ كعظمِ الرُّمَّةِ البالي
إنَّ الثويَّ بذِي الزيتونِ فاخْتَسِيبي قدَّ اسرَّعَ اليَوْمُ في عِقلي وفي حالي

وفي زيادة من الشواهد التي تثبت ذيوخ شعره في الرثاء، والفته للناس، نثبت رثاءه لعبد العزيز بن الوليد الذي يقول فيه:

نموا عبْدَ العزيرِ، فقلتُ: هَذَا جَلِيلُ الرُّزْءِ، وَالْحَلْتُ الْكَبِيرُ^(٢)
فَبَيْتُنَا لَا نَقْرُ بِطَعْمِ نَوْمٍ، وَلَا لَيْلٍ، تَكْبِيدُهُ، قَصِيرُ
فَهَذَا الْأَرْضَ مَصْرَعُهُ، فَبَادَتْ رَوَاسِيهَا، وَنَضَبَتْ الْبُحُورُ.
وَأظْلَمَتِ الْبِلَادُ عَلَيْهِ حُزْنًا وَقُلْتُ: أَفَارَقَ الْقَمَرُ الْمُنِيرَا
وَكُلُّ بَنِي الْوَلِيدِ أَسْرَ حُزْنًا وَكُلُّ الْقَوْمِ مُحْسِبٌ صَبُورُ^(٣)
وَكَيْفَ الصَّبْرُ إِذْ نَظَرُوا إِلَيْهِ يَرُدُّ عَلَى سَقَائِفِهِ الْحَفِيرُ^(٤)

(١) حيف: شوقي: التطور والتجديد في الشعر الأموي: ص: ٢١٦.

(٢) الرزء: المصيبة.

(٣) احتسب الرجل ولدأ له: قتله كبيراً.

(٤) السقائف: أي ألواح القبر. الحفير: التراب.

تَزُورُ بَنَاتُهُ جَدَّثًا مُقِيمًا؛ بِنَفْسِي ذَلِكَ الْحَدَّثُ الْمَزُورُ
بَكى أَهْلُ الْعِرَاقِ، وَأَهْلُ نَجْدٍ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ، وَمَنْ يَمُورُ^(١)
وَأَهْلُ الشَّامِ قَدْ وَجَدُوا عَلَيْهِ وَأَحْزَنَهُمْ، وَرَزَلَتْ الْقُصُورُ
والحديث عن جرير، لابد أن تستدعي الحديث عن الفرزدق،
وخاصةً في الرثاء. فهما صنوان لا يفترقان. وربطت بينهما الأقدار
في النشأة، فكان مولدهما في عامين متقاربين، سبق إليه الفرزدق
ببضع سنوات. وربطت بينهما في الوفاة، فماتا في عام واحد. ويتفق
الذين أُرْخُوا لهما أنهما ماتا في عام واحد، ثم يختلفون في تحديده
بما لا يسبق عام (١١٠هـ / ٧٢٩م)، ولا يتأخر عن (١١٤هـ /
٧٣٣م)^(٢). ولما أدرك جريراً نعي الفرزدق، قال: مات الفرزدق،
بعد ما جدعته، لبت الفرزدق، كان عاش قليلاً. فليَمَ على ذلك،
وقبل له: كان الأجدر بك أن ترثيه. ففكر، ثم رثاه بثلاث مقطوعات،
وقد اخترنا أطول مرثاة منها، والتي فيها يقول:

لَمَعْرِي لَقَدْ أَشْجَى تَمِيمًا وَهَذَا عَلَى نَكَبَاتِ الدُّهْرِ مَوْتُ الْفَرَزْدَقِ
عَشِيَّةَ رَاحُوا لِلْفِرَاقِ يَنْعَشِيهِ إِلَى جَدَّتِي فِي هَوَا الْأَرْضِ مُعَمَّقِي
لَقَدْ غَادَرُوا، فِي اللَّحْدِ مَنْ كَانَ يَنْتَمِي

إِلَى كُلِّ نَجْمٍ فِي السَّمَاءِ مُحَلَّقِي
تَوَى حَابِلُ الْأَثَالِ عَنْ كُلِّ مُغْرَمٍ وَدَامِغُ شَيْطَانِ الْعَشُومِ السَّمَلَقِي^(٣)

(١) يمور: يأتي الغور.

(٢) ابن عد ربه: أحمد بن محمد: العقد الفرید: ح ٦: ص: ٢٢٢.

(٣) العشوم: الظالم - السملق: الشامخ الطويل.

عِمَادُ تَمِيمٍ كُلُّهَا، وَلَسْتُهَا وَطَاقُهَا الْبَذَاخُ فِي كُلِّ مَنْطِقٍ^(١)
فَمَنْ لِلذَّوِيِّ الْأَرْحَامِ بَعْدَ بَنِ غَالِبٍ

لِجَارٍ، وَعَانٍ فِي السَّلَاسِلِ مُؤْتَقٍ؟
وَمَنْ لِيَتِيمٍ، بَعْدَ مَوْتِ بَنِ غَالِبٍ وَأُمِّ عِيَالٍ سَاغِيَةٍ وَذَرْدَقٍ^(٢)
وَمَنْ يُطْلِقُ الْأَسْرَى، وَمَنْ يَحْقِرُ الدِّمَاءَ

يَدَاهُ، وَيَسْتَفِي صَنْزَرَ حَرَّانَ مُحَنٍّ؟
وَكَمْ مِنْ دَمٍ غَالٍ تَحَمَّلَ ثِقَلَهُ وَكَانَ حَمُولاً فِي وِقَاةٍ وَمَصْنَدٍ
وَكَمْ حِصْنٍ جَبَّارُهُمَا، وَسُوقَةٍ إِذَا مَا أَتَى أَبُوهُ لَمْ تُغْلَقِ
تَفْتَحُ أَبْوَابُ الْمُلُوكِ لَوَجْهِهِ بِغَيْرِ حِجَابٍ دُونَهُ أَوْ تَمَلُّوْ
لِتَبْلُكَ عَلَيْهِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ إِذْ نَوَى فَتَى مُضَرٍّ فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ
فَتَى عَاشَ يَتِيمِي الْمَجْدِ، تَسْمَعِينَ حِجَّةً وَكَانَ إِلَى الْخَيْرَاتِ وَالْمَجْدِ يَرْتَقِي
فَمَا مَاتَ حَتَّى لَمْ يُخَلَّفْ وَرَاءَهُ بِحَيَّةٍ وَادٍ صَوْلَةٌ غَيْرَ مُصْنَعِي

ووراء هذه الأبيات، عاطفةٌ جياشةٌ بغيض الذكريات المختزنة في
نفس جرير، وقد عاشها مع الفرزدق يخلوؤها ومُرُّها، وبقي منها نقشٌ
على ورقِ طبعها الشاعر بكلماته الصادقة، التي يصور بها لوعته من
فراق صنيِّ كان رفيقاً له في نقائضه، التي لم تصور عداوة، بل تصور
تاريخاً طويلاً من التنافس على أولوية الشعر.

(١) البذاخ: القصور، التكري.

(٢) الذردق: الأطفال.

ومن مصداقية هذه العاطفة، قوله - ألبضا - في رثاء الفرزدق:

فَجِئْنَا بِحَمَالِ الدِّيَاتِ ابْنَ غَالِبٍ وَحَامِي تَمِيمٍ عِرْضَهَا، وَالْمَرَاجِمِ
بَكَيْنَاكَ جِدْتَانِ الْفِرَاقِ، وَإِنَّمَا بَكَيْنَاكَ إِذْ نَابَتْ أُمُورُ الْعِظَائِمِ
فَلَا حَمَلَتْ بَعْدَ ابْنِ لَيْلَى مَهِيرَةً وَلَا شَدَّ انْسَاعُ الْمَطِيِّ الرُّوَاسِمِ

ومن أمثال هذا الرثاء الفيّاض بعاطفة الشاعر الوجدانية، نذكر
رثاءه في جبير بن عياض الكلبي، الذي يقول فيه:

لَعَمْرِي، لَيْتَ خُلَى جَبِيرٌ مَكَانَهُ لَقَدْ كَانَ شَعْشَاعَ الْعَشِيَّةِ شَيْظَمًا^(١)
أَسْمُ، طَوَالَ السَّاعِدَيْنِ، تَرَى لَهُ إِذَا الْقَوْمُ هَلَبُوا الْقَوْمَ أَنْ يَتَقَدَّمَا
لَعَمْرِي، لَقَدْ عَالَى عَلَى النُّعْشِ مُحَرَّرٌ فَتَى نَالَ قِدَمًا عِفَّةً وَتَكَرَّمَا
فَتَى كَانَ أَحْيَى مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ وَأَشْجَعَ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَانٍ، مُقْلِمًا^(٢)
إِذَا اللَّحْمُ كَانَ الرَّادَّ، لَمْ يُلَفَّ لَحْمُهُ جَمِيعًا، وَلَكِنْ شَاعَ فِي الْحَيِّ الْحُمَا
إِذَا الْأَمْرُنَابُ الْحَيُّ لَمْ يُقْضَ دُونَهُ وَإِنْ طَرَقَ الْأَضْيَافُ لَيْلًا تَبَسَّمَا

وإذا تبعنا رثاءه في باقي قصائده، نجد أن السهولة هي الغالبة
على شعره، لأنها تصوّر طباعه السمحة، ونفسه الرقيقة المطمئنة.
ولقد اتفق المؤرخون، على أن جريراً، كان رجلاً مؤمناً، شديد
التمسك بدينه. ولذا فهو في الرثاء - مع نظيره الفرزدق - غير في
التناقض لأنه في الرثاء يصوّر عاطفته الصادقة، لا مباراته الشريرة.

(١) الشعشاع: المشوق، الطويل، اللين، الخفيف. الشيطم: الطويل كذلك.

(٢) خفان: اسم موضع مشهور بكثرة أسوده، غريب من الكوفة.

وكان على هذه الحال في جميع مراتبه مع مَنْ عرفهم وعاش معهم. فهو وفيٌّ أمينٌ على العهد، في لحظة يلاقي المرة ربه، ويخرج من دنياء، حيث يؤدّي للمتوفّي واجب الرثاء المنسجم وطبيعة الأخلاق التي سعى أن يكون مثلباً قيمها الرفيعة.

الغزل:

إن الغزل المرويّ عن جرير، يمثل سماته الخلقية التي عاش عليها في مجتمعه، ويمثل واقع النساء والفتيات اللاتي تغزل بهن. فلم يكن مجتمعه ماجناً كسائر مجتمعات الخمرة والخلاعة، حيث كان بعض الشعراء في عصره، يفحشون في الغزل، ويقولون فيه الأشعار البعيدة عن واقع شعر جرير. وفرق بين أن يكون المجتمع حرّاً، وأن يكون ماجناً، فالذي لا ريب فيه، أن المرأة نالت في العصر الأموي، حرّةً واسعةً، لم تكن جدتها أو أمها تنالها في صدر الإسلام. أو وقت الرسالة النبويّة. وإنّ طبيعة الحياة نفسها، وما كان فيها، من مزاحمة الجوّاري الأجنيبات، من فارسيات وروميات لها، جعلها تخرج من حجابها القديم، وتطلب الرجل وتغازله. ولكن الرواة وسعوا الصورة، وكادوا يجعلونها عبثاً خالصاً، وفرق بين العبث والحرية. ولذلك كنّا نجد نساء فضليات، في عصر جرير، كالسيدة سكينّة بنت الحسين، تشوش صورتها في الأغاني، كما تشوش صورة الفتاة الأولى في عهد عمر بن أبي ربيعة وهي الثريا^(١) بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر بن عبد شمس^(٢) وثبت هذا لنقول،

(١) الأصبهاني: أبو الفرج: علي بن الحسين الأغاني: ج ١، ص: ٢٢٨.

(٢) ضيف: شوقي: التطور والتجديد في الأدب الأموي: ص: ٢٢٣.

إن المرأة التي كان يتغزل بها جرير كانت تختلف اختلافاً تلمأ عن تلك التي تغزل بها سائر الشعراء. فلو أخذنا قصيدته الغزلية «هان الخليط» نجد أن هذه القصيدة هي قصيدة هجاء للأخطى، إلا أنه أطل في الغزل، حتى لم يبق للهجاء إلا الأبيات القليلة؛ فإذا بالقصيدة أجدر بباب الغزل، منها بباب الهجاء. وفيها يقول:

هَانَ الْخَلِيطُ، وَلَوْ طُوْعْتُ مَا بَانَ وَقَطَعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا^(١)
 حَتَّى الْمَنَازِلِ إِذْ لَا تَبْخِي بَدَلًا بِاللَّيْلِ دَارًا، وَلَا الْجَوَانِ جِيرَانًا
 قَدْ كُنْتُ فِي أَثَرِ الْأَضْعَانِ ذَا طَرْبٍ مُرَوَّعًا مِنْ جِدَارِ الْبَيْنِ مِخْرَانًا^(٢)
 يَا رَبُّ مُكْتَسِبٍ لَوْ قَدْ نُبِيتُ لَهُ بِكَ، وَآخِرَ مَسْرُورٍ بِمَنْعَانًا
 لَوْ تَعْلَمِينَ الَّذِي نَلَقَى، أَوْيَسَ لَنَا أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكْوَانًا،
 كَصَاحِبِ الْمَوْجِ، إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ يَدْعُو إِلَى اللَّهِ إِسْرَارًا وَإِعْلَانًا.
 يَا أَيُّهَا الرَّائِبُ الْمُرْجِي مَطِيبَتَهُ بَلَّغْ نَحْنًا، لَقِيتَ حُمْلَانًا^(٣)
 بَلَّغْ رَسَائِلَ عَنَّا خَفْ مَخْمَلَهَا عَلَى قَلَائِصَ لَمْ يَحْمِلَنَّ جِيرَانًا^(٤)
 كَيْفَا نَقُولُ إِذَا بَلَّغْتَ حَاجَتَنَا أَنْتَ الْأَمِينُ، إِذَا مُسْتَأْمَنَ خَتَانًا

(١) الأقران: جمع اقترن حبلى بجمع بين البحرين.

(٢) الطرب: الإحتراف والاضطراب للفرح أو للحزن، والمقصود هنا المعنى الثاني.
 المخران: الكثير الحزن.

(٣) الحملان: ما يحمل عليه من الدواب في الحبة (الحديدة) خاصة.

(٤) القلائص: جمع القلوص: وهي من الإبل الطويلة القوائم، الشبيهة بالحمران.
 جمع الحوار: ولد الناقة: يريد قهن شابات، لا أولاد هن.

تُهْدِي السَّلامَ لِأَهْلِ الْغَوْرِ مِنْ مَلَحٍ هَيَّاهُ مِنْ مَلَحٍ بِالْغَوْرِ مُهْدَاهُ (١)
أَحْبِبْ إِلَى بِرِّكَ الْجَزْعَ مَنَزَلَةً

بِالصَّنْعِ طَلْحًا وَالْأَعْطَانِ أُعْطَلًا (٢)

يَا لَيْتَ ذَا الْقَلْبِ لَاقَى مَنْ يُعَلِّهُ أَوْ سَاقِيًا فَسَقَاهُ الْيَوْمَ سُلُوهًا (٣)
أَوْ لَيْتَهَا لَمْ تُعَلِّقْنَا عَلاَقَهَا وَلَمْ يَكُنْ دَاخِلَ الْحُبِّ الَّذِي كَانَا (٤)
هَلَّا تَحَرَّجَتْ مِنَّا تَفَعِّلِينَ بِنَا؟ يَا أَطْيَبَ النَّاسِ يَوْمَ الدَّجْنِ أَرَدَانَا (٥)
قَالَتْ: أَلَيْمٌ بِنَا، إِنَّ كُنْتَ مُنْطَلِقًا وَلَا إِخَالُكَ، بَعْدَ الْيَوْمِ تَلْقَانَا
يَا طَيِّبًا هَلْ مِنْ مَتَاعٍ تُحْتَمِينَ بِهِ

ضَيْفًا لَكُمْ بَاكِرًا، يَا طَيِّبَ عَجَلَانَا (٦)

مَا كُنْتُ أَوَّلَ مُشْتَقِي أَخَا طَرْبٍ هَاجَتْ لَهُ عَدَوَاتُ الْبَيْنِ أُخْرَانَا
يَا أُمِّ عَمْرٍو جَزَاكَ اللَّهُ مَغْفِرَةً رُدِّي عَلَيَّ قُوَادِي كَالَّذِي كَانَا
أَلَسْتُ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ بِمَا أَمْلَحَ النَّاسُ كُلَّ النَّاسِ إِنْسَانَا

(١) الغور: ما انحدر واطمأن من الأرض. وهنا أسم مكان بختيه، وكذلك ملح.

(٢) الجزع: حلة القوم الطلح: شجر خفيف ترعاه الإبل. الأعطال: جمع العطن: الناخ حول الورد، مرض النشم حول الماء.

(٣) السلوان: مصدر سلا الشيء: طابت نفسه عنه وفعل عن ذكره وهجره؛ شراب يسلي الشارب، على زعم العرب، أي ينسه عنه.

(٤) العلاقة: الحب، الصداقة، الارتباط.

(٥) تخرج: تجنب المخرج: الإنم النجم: النهم اللطيف للظلم. الأردن: جمع الرؤد: أصل الكم، طرفه الواسع.

(٦) طيب: ترخم طيبة: اسم التي يشب بها.

يَلْقَى غَرِيْمُكُمْ مِنْ غَيْرِ عُسْرَتِكُمْ بِالْبَذْلِ نُجَلًا وَبِالْإِحْسَانِ حِرْمَانًا
 لَا تَأْمَنَنَّ، فَلَيْتِي غَيْرُ آمِنِهِ غَدَرَ الْخَلِيلِ، إِذَا مَا كَانَ الْوَانَا
 قَدْ خُسْتُ مَنْ لَمْ يَكُنْ يَخْشَى خِيَانَتَكُمْ

مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَوْثُوقٍ بِهِ عَتَانَا
 لَقَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى حَتَّى تَهَيَّئَنِي لَا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحُبِّ كَيْمَانَا
 كَادَ الْهَوَى يَوْمَ سَلَمَاتَيْنِ، يَقْتُلْنِي وَكَادَ يَقْتُلْنِي يَوْمًا بَيْنَدَانَا^(١)
 وَكَادَ يَوْمَ لَوَى حَوَاءَ يَقْتُلْنِي لَوْ كُنْتُ مِنْ زَفَرَاتِ التَّيْنِ فَرَحَانَا^(٢)
 لَا بَارَكَ اللَّهُ فَيَمُنَّ كَانَ يَخْشِيكُمْ إِلَّا عَلَى الْعَهْدِ حَتَّى كَانَ مَا كَانَا
 مِنْ حُبِّكُمْ؛ فَأَعْلَمَنِي لِلْحُبِّ مَرَلَةً نَهَوَى أَمِيرَكُمْ، لَوْ كَانَ يَهْوَانَا
 لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ أَسْبَابُ دُنْيَاكَ مِنْ أَسْبَابِ دُنْيَانَا
 يَا أُمُّ عُثْمَانَ إِنَّ الْحُبَّ عَنْ غَرَضٍ يُصْنِي الْحَكِيمَ وَيَكْمِي الْعَيْنَ أَحْيَانَا
 ضُنْتُ بِمَوْرِدَةٍ كَانَتْ لَنَا شَرَعًا

تَسْفِي صَدَى مُسْتَهَامِ الْقَلْبِ صَدْبَانَا^(٣)
 كَيْفَ التَّلَاقِي وَلَا بِالْقَيْظِ مَحْضَرُكُمْ
 مِنَّا قَرِيبٌ، وَلَا مَبْدَلُكَ مَبْدَانَا؟

(١) سَلَمَاتَيْنِ وَبَيْنَدَانِ: مَوْضِعَانِ - وَبَيْنَدَانِ: مَاءُ لَبْنِي جَعْفَرٍ.
 (٢) لَوَى حَوَاءَ: مَوْضِعٌ فِي الْيَمَامَةِ. الْفَرَحَانِ: مِنْ مَتْنِ الْقُرْجِ.
 (٣) الْمَوْرِدَةُ: مَائَةُ الْمَاءِ وَالطَّرِيقُ إِلَيْهِ. الصَّدَى: الْمَطَرُ الشَّدِيدُ.

نَهَوْنِي ثَرَى الْعِرْقِ إِذْ لَمْ نَلْقَ بَعْدَكُمْ

كَالْعِرْقِ عِرْقًا وَلَا السَّلَانِ سُلَانًا^(١)

مَا أَخَذْتَ الدَّهْرَ مِمَّا تَعْلَمِينَ لَكُمْ لِلْحَبْلِ صَرْمًا وَلَا لِلْمَهْدِ نِسِيَانًا
أَبْدَلَ اللَّيْلِ، لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ، أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتَ النُّجْمَ خَيْرَانَا
وَفِي هَذَا الْبَيْتِ الْأَخِيرِ نَجِدُ جَرِيرًا يَعُودُ بِنَا إِلَى الْعَصْرِ الْجَاهِلِي،
حَيْثُ نَجِدُ أَمْرِيءَ الْقَيْسِ (٨٠ قَبْلَ الْهِجْرَةِ ٥٦٥م) يَصِفُ اللَّيْلَ
الطَوِيلَ الَّذِي يَتَابَهُ بِقَوْلِهِ:

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مَغَارٍ الْقَتْلُ شَدَتْ يَنْبَلُ
كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَابِيهَا بِأَفْرَاسٍ كَثَانٍ إِلَى صَمِّ خَنْدَلٍ
وَمِنْ هَذَا الْقَوْلِ الْقَدِيمِ بَنَى شَاعِرُنَا فِي غَزَلِيهِ النَّوْثِيَّةِ بَيْتًا يُلْخِصُ
بَيْتِي أَمْرِيءَ الْقَيْسِ، لِيرِنَا طَوْلَ لَيْلِهِ، وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْ حَبِيبَتِهِ يِقَاسِي
أَنْوَاعَ الْعَذَابِ وَالْوَحْشَةِ، ثُمَّ يَتَابِعُ وَصْفَ حَالِهِ بِقَوْلِهِ:

يَا رَبُّ عَائِدَةٍ بِالْغُورِ لَوْ شَهِدْتُ عَزَّتْ عَلَيْهَا بِدِيمِرِ اللَّجِّ شَكُونًا^(٢)
إِنَّ الْعَيْنَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَمْ يُخَيِّنْ قَتْلَانَا^(٣)
يَصْرَعَنَّ ذَا أَلْبٍ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ وَهْنٌ أَضْعَفُ خَلْقِي اللَّهُ أَرْكَانَا
وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ الْأَخِيرَانِ يَعْدَانِ مِنْ أَغْذَبِ الْأَبْيَاتِ الْغَزَلِيَّةِ رِقَّةً
وَشَفَافِيَّةً وَلَا يَخْطُرُ بِيَالٍ قَارِيءٌ، غَيْرَ مَسْبُوقٍ بِوَاقِعِ حَالِ إِشَادِ هَذِهِ

(١) الْعِرْقُ: وَادٍ بَنِي حِظْلَةَ. السَّلَانُ: وَادٍ لِبَنِي عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ.

(٢) دِيمِرِ اللَّجِّ: مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْهِجْرَةِ

(٣) الْحَوْرُ: اشْتِدَادُ سَوَادِ الْمَقْلَةِ فِي شِدَّةِ بَيَاضِهَا، فِي شِدَّةِ بَيَاضِ الْجَسَدِ.

القصيدة أنها قيلت في معرض الهجاء، وأن صاحبها قدم للهجاء بمثل هذا الشعر الموضوع عادة للعشق أو التشبيب. ويكمل جرير قصيدته مستطرداً بقوله:

يَا رَبُّ غَابِطِنَا، لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ، لَأَقْسَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَحِرْمَانًا،
أَرْيَنُهُ الْمَوْتَ، حَتَّى لَا حَيَاةَ بِهِ قَدْ كُنْ ذِنُكَ، قَبْلَ النَّوْمِ أَذْيَانًا^(١)

طَارَ الْفَوَادُ مَعَ الْخَوْدِ الَّتِي طَرَقَتْ فِي النَّوْمِ طَيِّبَةَ الْأَغْطَافِ مِيدَانًا^(٢)
مَشْلُوجَةً الرِّيقِ بَعْدَ النَّوْمِ وَاضِعَةً عَنْ ذِي مَتَانٍ تَمُجُّ الْمِسْكَ وَالْبَلَا^(٣)

وهذا البيت الأخير يطابق تطابقاً واضحاً، مع بيت امرئ القيس في قصيدته اللامية، حيث يقول:

وَتَضْحَى فَيَنْتُ الْمِسْكَ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَوْمُ الضُّحَى لَمْ تَتَطَّقِ عَنْ تَفَضُّلِ

وفعلُ تَضْحَى هنا، فعلٌ تام، لأنَّ المعنى أنها تكون وقت الضحى، ومعاني امرئ القيس مهرها جرير في قوله «مشلوجة الريق» وأضاف إليها بأسلوبه الرقيق، ما يتناسب واقع عصره. ولكنه لم يستطع أن ينفي عنه تأثره التام بالقديم من الشعر الجاهلي، رغم ما بسط على هذا الشعر من حدائث و تجديد. ويستأنف المعاني التي أشرنا إليها فيقول مكملاً قصيدته:

-
- (١) ذِنُكَ: من دان فلاناً ديناً: حكم عليه، حاسبه، جزاه، أنقصه.
(٢) الخود: المرأة الشابة الحناء. الميدان: السمين، الجميلة، وهذه من الصفات المحببة لدى المرأة يومها.
(٣) البان: نوع من الشجر يستخرج من حبه دهن طيب المذاق: جدائل الشعر مشية بعضها على بعض.

تَسْتَأْفُ بِالْعَبْرِ الْهِنْدِي قَاطِعَةً هُمْ الضَّجِيجُ، فَلَا دُنْيَا كَلْدَانَا
يَتَنَا نَرَانَا كَانَا مَا لِكُونٍ لَنَا بِمَا لَيْتَهَا صَدَقَتْ بِالْحَقِّ رُؤُونَا
قَالَتْ: تَعَزَّ، فَإِنَّ الْقَوْمَ قَدْ جَعَلُوا دُونَ الزَّيْمَارَةِ أَبْوَابَا وَخُرُونَا
لَمَّا تَبَيَّنْتُ أَنَّ قَدْ حِيلَ دُونَهُمْ ظَلَّتْ عَسَاكِرُ مِثْلُ الْمَوْتِ تَغْشَانَا

وبهنا من هلا الذي أوردنا، الوقوف على حياة المرأة التي كان
يتغزل بها جرير، فهي منعمة، وهي مخدومة بالجواري كذلك التي
كانت في عصر امرئ القيس، حيث الترفات من النساء اللواتي
يعشن في طبقة ميسورة غنية. ومن هنا كانت الظاهرة في تجديد
شعر جرير ضمن الدولة الأموية، بإضفاء اللون المعاصر له، من
انعكاسات العصور المتقدمة، فبرنا المرأة متحضرة مبالغة في تحضرها،
وقد أصابت ضرباً من الحرية، تحت تأثير الحياة الاجتماعية الحديثة.
ثم يستأنف شاعرنا قصيدته بنزله الذي يقول فيه:

مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الْأَضْعَانِ يَوْمَ فَنَى يَتَبَعْنَ مُغْتَرِباً بِالْبَيْنِ ظَعَانَا،
أَتَبَعْتُهُمْ مَقَلَّةً، إِنْسَانُهَا غَرَقَ هَلْ بِمَا تَرَى تَارِكٌ لِلْعَيْنِ إِنْسَانَا؟
كَأَنَّ أَحَدَاجَهُمْ تُخْدِي مُقَفِّةً نَخْلٌ يَمْلَهُمْ، أَوْ نَخْلٌ بِقَرَانَا (١)
يَا أُمَّ عُثْمَانَ مَا تَلْقَى رَوَّاحِلُنَا لَوْ قَسَمْتُ مُصْنَبَحَنَا مِنْ حَيْثُ مُنْسَانَا
تُخْدِي بِنَا نُجِبَ دُمَى مَنَاسِمِهَا نَقْلُ الْحَزَلِيِّ حِزَاناً فَحِزَانَا (٢)

(١) ملهم وقرآن: موزعان.

(٢) الحزلي: الغلظ الضخم من الرجال.

تَرْمِي بِأَعْيُنِهَا نَجْدًا وَقَدْ قَطَعَتْ بَيْنَ السَّلَاطِعِ وَالرُّوحَانِ صَوَاتًا^(١)
 يَا حَبْدًا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْدًا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَلَانَا
 وَحَبْدًا نَفَحَاتٍ مِنْ بِمَاطِيَةٍ تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانًا^(٢)
 هَيْتَ شِمَالًا فَذِكْرِي مَا ذَكَرْتُكُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرَفِي حَوْرَانَا
 هَلْ يَرْجَعُنَّ، وَلَيْسَ الدُّهْرُ مُرْتَجِعًا غَيْشٌ بِهَا طَال مَا اخْلَوْلَى وَمَالَانَا
 أَرْمَانٌ يَدْعُونَنِي الشَّيْطَانُ مِنْ غَزَلِي وَكُنْ يَهْوِيَنَنِي إِذْ كُنْتُ شَيْطَانَا
 مَنْ ذَا الَّذِي ظَلَّ يَغْلِي أَنْ أَرْوَرَكُمْ أُمْسَى عَلَيْهِ مَلِيكَ النَّاسِ غَضْبَانَا

وهكذا يقدم لهجائه بهذه المقدمة الغزلية الطويلة التي يبقى منها لهجاء الأخطل أربعة عشر بيتاً فقط. والغزابة تنأتى عن سبب هذه الإطالة في أبيات الغزل، طالما أن الغرض ينحصر في الهجاء. ولكن الذي يتعرف إلى نفسية جرير، يجده إنساناً يختلف عن بقية شعراء عصره، بدقة وجدانيته التي تأبى عليه مخالفة واقعه الشعوري. فلعله هو يرمي إلى هجاء الأخطل، خطرت بباله بارقة رقة نفسه ترنو إلى عاطفة إنسانية، فلم يتركها تمرّ دون الإتيان على ذكرها ضمن غزل يتناسب وتمهيد القصيدة لغرضها. ولعلّ الشاعر أراد بهذا التمهيد تذكيرنا بالرقّة التي تخزنها أريحته الشاعرية، والتي هي عنده مخزون إيمان وتقى، وخصوبة خلق كريم. ولذا، فالهجاء عنده ليس غرضاً يسعى إليه، بل هو فنّ يُخشى إتقانه، ويتفنن بإيراده ضمن متطلبات

(١) السلوطة والروحان: أقصر بلاد بني سعد. الصوّان جمع الصوّ: المظلم في الطريق.

(٢) البماتية: رياح الجنوب.

العادات المتبعة. وكلما تتبعنا أثر الفن الغزلي في شعره، نجده يقودنا إلى تحليل واقع العصر، وتناسبه مع كل حداثة أو تجديد يتماشى مع فطرة جرير المطبوعة على التفوق المتأتمن من حسن إبداعه الشعري. ويبقى حديث ما كان يعقد بين شعر جرير، وبين قلوب الناس، فهو أكثر مما كان يعقد بين شعر منافسيه وقلوبهم. فذلك أنه كما يقول ابن قتيبة: «كان أحسن الناس تشبيهاً»^(١) فشعبة جرير في قسط كبير منه، راجعة إلى أن جريراً كان يذهب فيه مذهباً عاطفياً. أي أنه كان يفارق فيه بعض المفارقة مذهب «المدرسة العراقية» ويقارب فيه «المدرسة العاطفية الشعبية الحجازية» وهي المدرسة التي ظل زماناً ينكر على أصحابها أنهم بلغوا مبلغ الشعراء. ولم يكن الشعراء الآخرون أقل منه معالجةً للشعر العاطفي، ولم يكونوا يعتمدون إلى تجنب الغزل في استفتاح القصائد. ولكن جريراً كان أرق منهم نسيباً، وأخلص فيه طبعاً، وأقدر عليه، مع أنه كما تقول الرواية المنسوبة إليه، قال عن نفسه «ما عشقت قط، ولو عشقت لنسبت نسيباً تسمعه المعجوز فتبكي على ما فاتها من شبلها»^(٢) والكثيرون من الدارسين والمحققين لا يصدقون هذه الرواية، ولا يظنونها إلا من قبيل الغلو في تصوير قدرة الشاعر على معالجة هذا الفن، أو أن ذلك ادّعى على جرير جريراً مع روح التزمّت، التي كانت عند بعض نقاد

(١) ابن قتيبة: عبد الله بن مسلم: الشعر و الشعراء: ص: ١٠٩. وقد قال ابن قتيبة في هذا الصدد: «حدثني سهل بن محمد عن الأصمعي قال: سمعت الحسن بن عديث عن جرير أنه قال: لولا ما شغلني عن هذه الكلاب لشيبت تشبيهاً نحن منه المعجوز إلى شبلها حين الناقة إلى سقها».

(٢) الأصبهاني: علي بن الحسين: الأغاني: ج: ٧: ص: ٥٢.

ذلك العصر وعلمائه في العراق، ممن كانوا يحثرون غزل الشاعر مرأةً
 تعكس مجونه العملي في الحياة، وجريرو كان حريصاً على أن يؤخذ
 شعره مأخذ الأقوال التي لا تصوّر المجون فيه خلقية ثابتة. فقد كان
 يختم مجلسه بالتسبيح فيعطي. فقال له رجل: ما يغني عنك التسبيح
 مع قذفك للمحسسات؟ فتبسم وقال: يا ابن أخي خلطوا عملاً صالحاً
 وآخر سيئاً عسى الله أن يتوب عليهم، إنهم والله يدأوني ثم لا
 أحلم^(١).

هذا المعنى، هو الذي كان يحمل جريراً على التبرؤ من أن يكون
 لغزله أصل عملي في الحياة مطلقاً، حتى ولو كان غزلاً عفيفاً. ثم إنه
 كان شاعراً هجاء، وكان غزله استفتاحاً لهجائه. فلو أجرى قوله في
 المرأة مجرى الحقيقة في شعره الهجائي، لكان ذلك منه قذفاً
 للمحضات يأخذه السلطان والقانون، وليس يصحّ عند أحدي أن لا
 يكون شاعر كجريرو عشق قط. كانت قوة العاطفة في شعر جريرو
 بالقياس إلى شعر شعراء العراق، سبباً في قربه إلى النفوس. وكانت
 أقوى ما تبدو في ذلك اللون الذي يتناول عاطفة مشتركة بين الناس
 كالغزل^(٢).

الفخر:

يعدُّ عصر بني أمية، من العصور التي عززت اندلاع نار العصبية
 بين القبائل، حيث أدّى اشتعال هذه النار، إلى بروز شعر المفاخرة،
 الذي يوشك قارئ الشعر الأموي أن يظن أنه كان أهم موضوع،

(١) الأصمهاني: علي بن الحسين: أبو الفرج: الأغاني: ج ٧، ص: ٥٢.

(٢) البهيتي: نجيب محمد: تاريخ الشعر العربي: ص: ٢٨٨.

يجذب إليه الشعراء، وخاصةً في العراق، حيث تكتل القبائل في البصرة والكوفة، وتقابل القبائل اليمنية مع القبائل المضربية، ونظر كل قبيلة في نفسها، وفيما كان بينها وبين غيرها قديماً من أيام وحروب، واستحالة ذلك كله شعراً. وبمجيء العصر الأموي، واستقرار القبائل في مدينتي البصرة والكوفة، وعودة العصبية، عاد تجمع وحشد هذه القبائل، في المربد وفي الكناسة، حول الشعراء، يستمعون منهم إلى ما ينشدونه من مفاخرهم، وكأنهم يجدون في ذلك لهواً لهم وتسلياً. وأظن أننا لا نغلو إذا قلنا إن الفخر تحول تحت تأثير هذا التطور في حياة العرب إلى فن جديد، وهو فن لا نشك في أن له بذوراً قديمة، ولكنه أصبح الآن شيئاً آخر. أمّا من حيث الغاية، فقد أصبح يُراد به إلى اللهو، لا إلى الجدّ، كما كان الشأن في القديم، وأمّا من حيث الصورة، فقد أخذ يختلف وجوهاً كثيرة من الاختلاف، إذ أصبح ينشد يومياً، وأصبح الشعراء يحترفونه احترافاً^(١) وهذا أهم فرق بين الفخر في القديم وفي الحديث، أو في العصر الجاهلي والعصر الأموي، فالشاعر الجاهلي لم يكن يفخر ليطرب الجمهور بفخره، وليقطع له أوقات فراغه، ولم يكن يحترف الفخر على هذا النحو الذي نجده في عصر بني أمية. وخير مثل يُصور ذلك، جرير وصاحبه الأخطل والفرزدق، فإن الفخر تحول عندهم إلى حرفة مباحة، وخاصةً بين جرير والفرزدق، فإتّهما كانا يعيشان في البصرة، وكانا يخلقان إلى المربد، فينشدان الناس هناك اهاجيهما ومفاخرهما، ويستثيران في أثناء ذلك حماس الجماهير، وما يزال كل منهما يحاول أن يبلغ من استثارتهما كل مبلغ. ومن امثال

(١) ضيف شوقي: التطور والتجديد في الشعر الأموي ص: ١٦٤.

مفاخرته على الفرزدق قوله:

أَقْصِرْ فَإِنَّكَ مَا لَمْ تُؤْتِسُوا فَرَعَا عِنْدَ الْمِرَاءِ خَسِيفَ الثَّوْكِ قَبَقَابُ^(١)
فَأَسْأَلُ أَقْوَمَكَ أَمْ قَوْمِي هُمْ ضَرَبُوا هَامَ الْمُلُوكِ وَأَهْلُ الشَّرِكِ أَحْزَابُ
الضَّارِبِينَ زُحُوفاً يَوْمَ ذِي نَجَبِ

فِيهَا الدَّرُوعُ وَفِيهَا الْبَيْضُ وَالْغَابُ^(٢)
مِنَا عَتِيبَةً فَانْظُرْ مَنْ تُعِدُّ لَهُ وَالْحَارِثَانِ وَمِنَا الرُّذَفُ عَنَابُ^(٣)
مَنَا فَوَارِسُ يَوْمَ الصَّمَدِ كَانَ لَهُمْ قَتْلَى وَأَسْرَى وَأَسْلَابُ وَأَسْلَابُ
فَأَسْأَلُ تَيْمِيّاً مَنْ الْحَامُونَ فَغَرَّهُمْ وَالْوَالِجُونَ إِذَا مَا قُفِّعَ الْبَابُ^(٤)

وليس هذا كل ما يلاحظ على فنّ الفخر لهذا العصر، فنحن نلاحظ أيضاً أن الشاعر لا يعبر عن فخره بنفسه فحسب، وإنما يعبر - أيضاً - عن قبيلة يتحدث باسمها كما في قوله: «مَنَا فَوَارِسُ يَوْمَ الصَّمَدِ». وكانت القبيلة تتخذ شاعراً يعبر عنها، وليس من الضروري أن يكون منها، كما هو شأن جرير بالقياس إلى قيس، لذلك كنّا نزعم أن مفاخر جرير والأعطل فنّ جديد لم يسبق إليه الشعراء في الجاهلية، إذ كان كل شاعر يتحدث باسم قبيلة، أمّا في هذا العصر، فإنّ الشاعر قد يتحدث ويفاخر باسم قبيلة أخرى، ولا مانع - مطلقاً - من أن يضطره ذلك إلى أن يقف ضد قومه وقبيلته

(١) المراء: الجدل - الثوك: الحمقى - قبقاب: ثرثار.

(٢) الزحوف: الجيش العظيم - البيض: السيف اللامعة - الغاب: الراح.

(٣) عتية: ابن الحارث بن شهاب - الحارثان: سويد والحارث ابنا شهاب.

(٤) الواجون: الداخلون - قفيع: أحدث صوتاً.

نفسها، كما حدث بين جرير والفرزدق. ومن المفاخر التي يفخر بها على الفرزدق قوله:

فَبِنَا أَنَا نَحِبُ الْوَفَاءَ جِلْدَارُ الْأَحَادِيثِ فِي الْمَشْهَدِ
وَلَا نَحْتَبِي عِنْدَ عَقْدِ الْجَوَارِ بِغَيْرِ السُّيُوفِ وَلَا نَزْتَدِي
وَيَوْمًا يَبْلُقَاءُ يَا ابْنَ الْعُيُونِ شَهْدَنَا الطَّمَانَ وَلَمْ تَشْهَدْ (١)
فَصَبَّخْنَا أَبْجَرَ وَالْحَوْفَرَانِ يَزِيدُ مُشِيحٍ عَلَى الرُّودِ (٢)
وَيَوْمَ الْبَحِيرِ مِنَ الْحَقَنَاتِ لَهُنَّ أَعَادِيْدُ فِي الْقَرْدِ
نُعْضَ السُّيُوفِ بِهَامِ الْمُلُوكِ وَتَشْفِي الطَّمَاخَ مِنَ الْأَصِيدِ (٣)

إنها أبيات مفاخرة، يستعمل فيها كلمة (نا) ليدل بها على جماعة يتكلم باسمهم، ويجعلهم شرفه ومرتزته بين الناس، ولكنه يستعمل غريباً من اللفظ معقداً، نحسب أنفسنا معه، وكأنا في عصر جاهلي متقدم. ولعل هذا يوصلنا الى أن نرى جريراً كان يرى العصبية الجاهلية البدوية، أثناء مفاخرته بشعره، فيجعل المناظرات التي مست كل جانب في الحياة الدينية والعقلية، صدى لتلك العصبية في قصائده ويجعل انسياقه في مفاخراته مع الأخطل أو مع الفرزدق، وكأنه تقلد به علماء البصرة والكوفة، حين يأخذ واحد منهم في الدفاع عن

-
- (١) في هذا البيت مفاخرة على الفرزدق لأنه لم يلتحق بموقعة «يوم بلقاء».
- (٢) الجرد الحوفران: أسماء مواقع - الورد: المكان المشرف على الحمى - مشيح: مظل.
- (٣) الطم: الرأس من كل شيء، وتطلق على الجسد أيضاً - الطماخ: السوف - الأصيد: الشامخ المتكبر.

فكرة معينة، كفكرة الجبر، أو القدر، أو الإرجاء. وكهذه المناقشات التي لا تنتهي في مسائل الفقه والتشريع، مما كان يراه جرير كل يوم في المسجد الجامع، وفي المريد وفي الطرقات، وفي مجالس الناس. ولعلنا بذلك، نستطيع أن نفهم، كيف أن جريراً التميمي، كان يأخذ صف قيس المخاصمة لقبيلته، وكيف كان يعيش للنضال عنها، فقد تحولت المسألة عنده الى فكرة، أو ما يشبه العقيدة، أو تسلية نفسه والجمهور من حوله بهذه المحاور^(١).

فالجو الذي شاعت فيه المفاخرة بين جرير وبين كل من الأخطل والفرزدق، كان جواً جديداً، فيه مناظرات العلماء ومناقشاتهم ومحاوراتهم. ومن أمثال تلك المناقشة التي يناقش من خلالها جرير الأخطل في المفاخرة، قوله له في مفاخرة قيس على تغلب، ومفاخرته برسول الله:

كَذَلِكَ أَعْطَى اللَّهُ قَيْساً وَخَيْدِفاً خَزَائِنَ لَمْ يُفْتَحْ لِتَغْلِبَ بِأُيُهَا
وَمِنَّا رَسُولُ اللَّهِ حَقّاً وَلَمْ يَزَلْ لَنَا بَطْنٌ بَطْحَاوِي مِثْلِي وَقِبَابُهَا
وَإِنْ لَنَا نَجْدٌ وَغَوْرٌ يَهَامَةُ نَسُوقُ جِبَالِ الْعِزِّ شَمّاً هِضَابُهَا

والواقع أنه تكوّنت في العقل العربي، في أثناء هذا العصر الأموي، قشرة من الثقافة، أتاحت لجرير، أن يتفوق ضرورياً. من التفوق، في كل فن عالجه من فنون الشعر. وقد سعى شاعرنا الى غاية، يريد أن يلائم فيها بين الفخر وما أصاب العقل العربي من تطور ونهوض، من أمثال ذلك قوله مفاخراً في خطابه للأخطل:

(١) ضيف: شوقي: التطور والتجديد في الشعر الأموي ص: ١٧٠.

وَأَنَا لَتَقْرِئِي جِنَّ مُحَمَّدَ بِالْقِرَى وَلَمْ تَقْ يَنْفِي فِي سَلَامِي وَلَا صَلْبٍ ^(١)
نُشْرِفُ عَادِيًّا مِنَ الْمَجْدِ لَمْ تَزَلْ عِلَالِيَّةُ تُبْنَى عَلَى بَاذِخٍ صَغْبٍ
فَمَا لُمْتُ قَوْمِي فِي الْبِنَاءِ الَّذِي بَنَوْا

وَمَا كَانَ عَنْهُمْ فِي ذِيَادِي مِنْ عَصَبٍ ^(٢)
إِذَا قَرَعَ الصَّاقُورُ مَتْنٌ صَفَاتِنَا بِنَاعِنِ ذُرُوءٍ مِنْ حَزَلِيهَا الْحُدْبِ ^(٣)
إِذَا أَنَا جَاوَزْتُ الْقَرْنَيْنِ تَعَرَّسْتُ حِبَالِي وَرَخِي مِنْ عِلَالِيَّةٍ جَذْبِي ^(٤)
وإذا رجعنا الى مفاخر جرير، نراه يحاول بكل ما يستطيع أن
يتشقف بتاريخ قيس وتغلب، وأن يتصرف الى كل ما لها من أمجاد
في الجاهلية، ليعرف كيف يحكم معانيه في مفاخرته، فتأتي سليمة
تعجب الناس، وتتفق مع تاريخ كل من القبيلتين.

ومن أمثال ذلك قوله مفاخرًا في مخاطبته للفرزدق:

إِنِّي لِبْنُ حَنْظَلَةَ الْحِسَانِ وَجُوهُهُمْ وَالْأَعْظَمِينَ مَسَاعِيًا وَجُدُودًا
وَالْأَكْرَمِينَ مُرَكَّبًا، إِذْ رُكِّبُوا وَالْأَطْيَبِينَ مِنَ التُّرَابِ صَعِيدًا ^(٥)
وَلَهُمْ مَجَالِسُ لَا مَجَالِسَ مِثْلَهَا حَسَبًا يُؤْتَلُّ طَارِفًا وَتَلِيدًا ^(٦)

(١) نقي: المخ - السلامي: العظام المجوفة.

(٢) ذهادي: حمي.

(٣) الصاقور: العول - الذرور: الجوانب - الحزلي: الجوانب غير السليمة.

(٤) علالية: عصبنا العنق.

(٥) الصعد: وجه الأرض.

(٦) الأتل: التأصل في الحسب والشرف.

إِنَّا إِذَا قَرَعُ السَّعْدُو صِفَاتَنَا
 مَا مِثْلُ نَمَعَتِنَا أَعَزُّ مُرَكَّبًا،
 إِنَّا لَنَذَعُرُ، يَا قَفْتِيرُ عَدُوَّنَا
 نَحْنُ الْمَلُوكُ إِذَا أَتَوْا فِي أَهْلِهِمْ
 اللَّاسِينَ لِكُلِّ يَوْمٍ حَفِيزَةٌ
 سَائِلُ ذَوِي يَمَنِ وَسَائِلُهُمْ بِنَا
 إِنَّا لَنَذْكُرُ مَا يُقَالُ ضَحَى غَدٍ
 وَنَكُرُ مَحْيِيَّةً، وَتَمْنَعُ سَرَحًا
 نَبْنِي عَلَى سَنَنِ الْعَدُوِّ بِيُوتَنَا
 مِنَّا فَوَارِسُ مَنَعِجٍ وَفَوَارِسُ
 فَلَرُبُّ جَبَّارٍ قَعَرْنَا عَنُوءَ
 وَلَقَدْ جَنَّبْنَا الْخَيْلَ وَهِيَ شَوَارِزُ
 وَلَقَدْ جَرَيْتُ فَجِئْتُ أَوَّلَ سَابِقِ
 وَجَهَدْتَ جَهْدًا يَا فَرَزْدُقُ كُلَّهُ
 لَأَقْوَا لَنَا حَجَرًا أَصَمُّ صَلُودَا
 وَأَقْلُ قَادِحَةً، وَأَصْلَبُ عُوْدَا
 بِالْخَيْلِ لَاحِقَةً الْأَيَّاطِلِ قُوْدَا^(١)
 وَإِذَا لَعِينَتِ بِنَا رَأَيْتُ أُسُودَا
 حَلَقًا يُدَاخِلُ شَمُهُ مَسْرُودَا
 فِي الْأَزْدِ إِذْ نَلَّثُوا لَنَا مَسْعُودَا^(٢)
 عِنْدَ الْحِفَاطِ وَنَقَتْلُ الصُّنْدُبِدَا^(٣)
 جَرْدًا تَرَى لِمُغَارِهَا أُخْلُودَا^(٤)
 لَا نَسْتَجِيرُ، وَلَا نَحُلُّ خَرِيدَا^(٥)
 شَدُّوا وَثَاقَ الْخَوْفَرَانِ بَاوْدَا^(٦)
 مَلِكٌ يَجْرُ سَلَاسِلًا وَقُبُودَا
 مُتَسَرِّبِينَ مُضَاعَفًا مَسْرُودَا
 عِنْدَ الْمَوَاطِنِ مُبْدِيًا وَمُعِينَا
 فَتَرَعْتَ لَا ظَفِيرًا وَلَا مَحْمُودَا

(١) الأباطل: الحماصة.

(٢) مسعود: هو سيد الأزد ويدعى مسعود بن عمر الفنكي.

(٣) الصنديد: الطل العظيم.

(٤) المغار: الكبر والمجور.

(٥) الخريد: كل قليل في كثير.

(٦) الخوفران: الحارث بن شريك.

إِنَّا وَإِنْ رَغَمْتَ أَثُوفَ مُجَاشِيعٍ خَيْرَ قَوَائِسَ مِنْهُمْ وَوُقُودًا
نَسْرِي إِذَا سَرَتْ النُّجُومُ وَشَبَّهَتْ بَقَرًا بِسُرْقَةِ عَلَاجٍ مَطْرُودًا^(١)

وإنما لنجد في شعر المفاخرة، ألياً لجري في شعر الحرب، تفيض
فروسية في وصف هجمة الخيل متلاحقة على العدو. واعتصام
الفرسان بخاراتها، وضمورها طول الطراد. فكان جريم بألياته هذه
القلائل مصوراً للأفراس المعدة للحرب، وفي أربع صور متتالية وهي:
عادية، جرداء، مقودة اللحم، مطوية التون. وإن في ثبات جريم
لحرب هجاء ومفاخرة عوان، دامت أربعين عاماً، كان يشنها عليه
من كل أمة، ومعهما ثمانون شاعراً فيهم السليطي والبعيت والأشيب
بن رملة، لدليلاً على صلابه عوده، وقوة نفسه وشجاعته، فلا غرابة
إذا قال من شعره في الحرب، والمفاخرة، وأثرت له أليات كثيرة في
الحماسة^(٢) إنه كان يفخر بلسانه، وكان يفخر بسيفه فيقول:

جَرِيءُ الْجَنَانِ لَا أَهَابُ مِنَ الرُّدَى إِذَا مَا جَعَلْتُ السَّيْفَ قَبْضَ بَنَاتِيَا
وَلَيْسَ لِسَيْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ وَلِلسَّيْفِ أَشْوَى وَقْعُهُ مِنْ لِسَانِيَا

ومن هنا علم جريم أبا تمام والمنتبي، كيف بفضلان السيف
على القلم إذ كان جريم يقول (إن السيف أنجع من اللسان) وكان
جريم يشهد الغزوة، ويكون في العسكر^(٣) وكانت نفسه تعلق به
إلى مشارف الفرسان الأبطال، وكأنه كان يحس في نفسه الحس
الحربي المكبوت، وقد ظهر فيه هذا الشعور حين قال الحجاج للفرزدق

(١) نسري: نمشي ليلاً.

(٢) المخلص: زكي: شعر الحرب في أدب العرب: ص: ١١٨.

(٣) الأصمهاني: أبو الفرج: علي بن الحسين: ج ٧: ص: ٧٠.

وجريرو، وهو في قصر بالبصرة «الثماني في لباس آهالكما في الجاهلية» فلبس الفرزدق الدياج والخز وقعد في قبة. وشاور جرير دهاة بني يربوع فقالوا له: ما لباس آهائنا إلا الحديد، فلبس جرير درعاً، وتقلد سيفاً، وأخذ رمحاً، وركب فرساً لعباد ابن الحصين، وأقبل في أربعين فارساً من بني يربوع، وجاء الفرزدق في هيئة تلك، فقال جرير في هذه الحادثة^(١):

لبست سلاحي والفرزدق لعبة عليه وشاحاً كَرَجٍ وخَلَاخِلَهُ^(٢)
أَعَدُّوا مَسَحَ الخَزِّ الْمَلَأَ فَإِنَّمَا جَرِيرٌ لَكُمْ بَقْلٌ وَأَنْتُمْ حَلَالُهُ

وكانت كوا من بطولته تظهر في ثايات قصائده، فهو حين يمدح عبد العزيز بن الوليد، والحجاج وأولاد عبد الملك، كان يفخر بفروسية قومه، وركوبهم للحرب فيقول:

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْمُصْبِحُ أَنَّنَا مَتَى مَا يُقَلِّ يَا لِلْفَوَارِسِ نَزَكِبِ
لَنَا فَارِطًا حَوْضَ الرُّسُولِ وَخَوْضَنَا

يَنْخَمَانِ وَالْأَشْهَادُ لَيْسَ بُخَيْبِ^(٣)

وكان يذكر مواضي قومه في أيام العرب، ويبين انتصاراتهم ومآثر عزهم التي تبعث فيه البطولة والفخر كمثل قوله:

وَيَوْمَ بَنِي رَيْبَعَةَ قَدْ لَحِقْنَا وَذُذْنَا يَوْمَ ذِي نَجَبٍ كِلَابًا^(٤)

(١) الأصمعي: أبو الفرج: علي بن الحسين الأغماني: ج ٧ ص: ٦٧.

(٢) الوشاح الكرجي: الوشاح المختل والمهبط.

(٣) حوض الرسول: حوض النبي يوم القيامة، الثعمان: حياض ماء بجبل عرفة.

وَيَوْمَ الْخَوْفِ فَإِنَّ تَيْمَّ قَدْغَى يَوْمَ ذَلِكَ أَوْ تُجَعَلُ^(١)
 سَمَوْنًا بِالْفَوَارِسِ مُلْجِمِيهَا مِنْ الْفَوَارِسِ تَطْلُعُ النُّقْلُ^(٢)

ولا يفتر خلال شعره كله عن ترديد فروسية قومه ومآثرهم
 السالفة كقوله:

أَلَيْسَ فَوَارِسُ الْحَضَبَاتِ مِنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ هَاجَ لَهَا عَكُوبُ^(٣)

وسار في شعره على غرار أصحابه أهل المهجاء، يمزج المدح
 بالفخر، والمهجاء بوصف الحرب وذكر السلاح والأيام، ويظلُّ أبداً
 مولعاً بأوصاف الخيل، وتصوير الفروسية. وفي شعر جرير، أبيات
 كثيرة تشير الى حوادث سياسية، ووقائع حرب كان يتخذها وسيلة
 لغاية الفخر. ولم يكن ليترك حادثة سياسية كبرى إلا سجلها في
 شعره^(٤).

وهكذا كانت المفاخرة - عند جرير - تتألف من عناصر قديمة
 تتصل بهذا الحسّ التاريخي بكل ما للعرب في جاهليتهم من حروب
 ومآثر، كما تتألف من عناصر جديدة تتصل بهذا الحسّ الحاضر، بكل
 ما يتصل بالدولة الحديثة، من ظروف سياسية أو دينية. وكان شاعرنا
 ما يزال يصدّر عن هذين الحسّين، حتى يثبت تفوقه، وآته السابق

(٧) يوم بني ربيعة هو: يوم الرغام: من أيام العرب، ذنبا: حيناً.

(١) الخوفزان: الحارث بن شريكة.

(٢) النقلاب: مفردا نقب: وهو الطريق بين جبلين.

(٣) العكوب: الغبار.

(٤) الحسن: زكي: شعر الحرب في أدب العرب: ص: ١١٨ - ١١٩.

المجلى في المناظرة. وكانت مفاخره تعود الى المفاخرات القديمة، وعلى رأسها الأتيام، وهي بجانب ذلك تتألف من مواد حديثة، تتصل بالظروف السياسية، وبمناصر الإسلام. ونرى أنه بفخر ذلك، قد ولّد معاني كثيرة، كانت ثمرة للرفي العقلي الذي أحرزه الفكر العربي في عصر بني أمية.

الخصائص العامة:

جرير من النفوس ذات المزاج العصبي، وذات الطبع الناعم الرقيق، ولكن جعلت رقة الطبع شعره دون شعر الفرزدق فخامة، فقد جعلته يتفوق في المواقف العاطفية، كالرثاء والنسيب. فالعاطفة هي منبع كل شيء في شعر جرير، وهي عنده تطفئ على العقل والخيال، ولهذا ضعف تفكيره، كما ضعف خياله ووصفه، فجرى على توثب إحساسه الذي يثيره أقل تهويش، وتستغزه كل المؤثرات العاطفية. ولقد اجتمعت العاطفة عند جرير الى قريحة فياضة، فكان شعره يفيض من طبع غني، وكان الشاعر «يغرف من بحر» فلا يجهد في شعره، ولا يعمد الى الثقاف والتنقيح كالأخطل، ولا الى النحت كالفرزدق، بل يسير شعره سيلاناً في سهولة، تمتد بامتداد قصائده الطويلة، وفي خفة ولباقة تعبير، وموسيقى لفظية أخاذة، ووضوح. ولكن هذه السهولة في النظم، وهذا الفيضان، عرّضاه للوقوع في الإسفاف أحياناً كثيرة، فهو دون الأخطل والفرزدق جزالة وقوة. ولكن سهولته هي التي عملت على سيرورة شعره أكثر من غيره. وجرير، وإن كان شاعر الطبع والعاطفة المتدفقة، لم يسلم أحياناً من الصنعة، وتطلب التأثير بألوان من الأساليب الفنية اللفظية. وهكذا كان جرير، أقدر من الأخطل والفرزدق على نقض الكلام، وأشد فتنة، وأقل صنعة.

للمتوجات البيانية، وأغنى قريحة، وأرق عاطفة ولفظاً، وأوضح كلاماً، وأوفر انسجاماً ونفحاً موسيقياً؟ إلا أنه دون الأخطل والفوزوق خيالاً وتفكيراً وجزالة وجريراً في مدائحه لئني أمية وولانهم وعماهم مستجد، وتكسبه صريح. وهذا التكسب، يُملئ عليه أساليب المدح ومعانيه. فهو يعظم شأن ممدوحه ويثبت لهم الحق بالخلافة. فيصف قوة الخلفاء ومن يعملون في ظلهم، ويصف سطوتهم، كما يصف أعمالهم العمرانية، وإذا انتقل إلى حقل الدين، أطال القول، حتى ليخيل للقارىء، أن المدح ديني^(١):

أكثر مما هو مدني، وحتى كأن للخلافة شأنًا دينيًا لا شأنًا مدنيًا.
فتنشر في مدائحه ألفاظ الخلافة، والقرآن، والأحكام،

والأمانة، والورع، والهدى، والبركة، وما إلى ذلك مما يصدر عن نزعة جريـر الدينية التي تتمثل في جميع أغراض شعره. والمدح يطول عند جريـر، مفصلاً صفات الممدوح، جاعلاً الكرم من أجل الصفات، وفي هذا المدح، يتضاءل ظل الشاعر، فلا يفخر، ولا بهجو، إنما يقف موقف المتسول، الذي لا ينفخ في شعره المدحي نفس عالٍ، ولا يعصف به اندفاع شديد.

أمَّا الرثاء عند جريـر، فهو قسمان: قسم خصّ به أهل بيته، كأمراته، وابنه سودة. وقسم خصّ به رجال الدولة وغيرهم: كالوليد، وابنه عبد العزيز. ولما كان جريـر رجل العاطفة الشديدة التأثير، كان رثاؤه بمجمله عاطفياً، رقيقاً، يؤثر في القلب^(٢) وجريـر كان صادقاً

(١) فاخوري: حنا: تاريخ الأدب العربي: ص: ٣٠٧.

(٢) الفاخوري: حنا، تاريخ الأدب العربي: ص: ٣٠١.

في لطفه، فكنت مرآته شعر العاطفة المتألّمة، تهيمن عليه النفحة الدينية، وتتدفق فيه الذكريات التي تبعث الأسف والأسى. وكان لجبر مقدرة عظيمة على الهجاء. فقد اجتمع له الشعور الحادّ الذي إذا احدم، يكون كالبركان الهائج، الذي يقذف الحمم، ولا يدرك ما يقول. وإلى هذا الشعور، وشدة التأثير، وسرعة الاندفاع كان جبر، ذا مقدرة غريبة على التهكم والسخر، وذا بصيرة نافذة في تتبع الصور واختلافها. وكان فياض القريحة، لا يستعصي عليه جواب، وإذا ضرب، كانت ضربته خاطفة. أما طريقته في هجائه عمومًا، فهي طريقة، جمعت إلى أساليب خصومه، أسلوبه الخاص. القائم على شدة اللذع والإيلام، مما لم يجتمع لأحد منهم بقدر ما اجتمع له، فهو يعمد إلى طريقة الفرزدق في الإفحاش والإفداع، واستعمال كلمات الفجور والبذاء بصراحة شنيعة. وهو يعمد إلى طريقة الفرزدق والأخطل بالتعبير بالانكسارات والمذلة^(١).

إلا أن جبراً لا يقف عند هذا الحدّ، بل يتعداه إلى أسلوب خاص، في اللذع يقوم بتتبع حياة المهجر وحياة ذويه، وتعداد نقائضه، والكشف عن عوراته، واحدة فواحدة، ذاكراً تفاصيلها مبنياً كل ما من شأنه، أن يجعل المهجور موضوع احتقار الناس، وهو يكثر من تعداد النقائض القومية والشخصية؛ الماضية والحاضرة، ويختلق الحوادث والقصص، ويكثر من التكرار ليثبت ما يقول في الأذهان، ويبالغ في الزرابة والتحقير والتشبيه بالحقير القذر من الحيوانات، زالداً في القبايح ما تفيض به قريحته، ممزقاً أعراض الأمهات والأخوات

(١) المرجع نفسه: ص: ٣٠٢.

أشنع تمزيق مما يلدع أشدّ اللّدع؛ وهو يزيد على ذلك كلّ التهكم والسخرية. فيجعل المهجو من المضحكات، ويصوره تصويراً «كاريكاتورياً» يحث على الضحك، وهذا مما يزيد كلامه لذعاً. وكان جرير في هجائه موجعاً مرّاً، كثيراً ما يشمل عدة خصوم. وكان كثير الاضراء على الأبرياء، لا يبالي أن يقذف المحضات العفيفات؛ وكان إلى ذلك دنيئاً، كثيراً ما يستغفر الله من قذف المحصنات، ويقرُّ أمام الناس ببراءتهن، ويحذر، ويدعي أن أولياءهنّ ظلموه، فجازاهم بما ظلموا.

أما الفخر، فهو شديد الصلة بالهجاء عند جرير. وكان إذا هجا افتخر، وجعل من الفخر وسيلة لتذليل خصمه. أمّا موضوع فخره، نفسه وشاعريته ثم قومه، وإسلامه. فإذا هجا الفرزدق، اصطدم بأصل الفرزدق الذي هو أصله، فكلاهما من تميم، وهو أصل شريف. ولكن الفرع الذي كان ينتمي إليه الفرزدق، كان أشرف من فرع جرير، ولهذا لم يستطع أن يجعل فخره بلبائه موازياً لفخر الفرزدق. إلا أنه فخر ببعض أيام لبني يربوع قومه، كما أعين على الفرزدق بأيام نخل فيها بنو دارم قوم الفرزدق وبنو ضبة أخواله^(١) وإذا عرضنا لخصائص الغزل في شعر جرير، فنجد أنها كانت فناً مستقلاً في قصائده الغزلية. ولم يخرج فيها عن الأسلوب والمعاني القديمة ولكنه مزج في غزله بين أسلوب الجاهليين، وأسلوب المتيمين العلويين. فهو يصف المرأة بما سبق إليه الشعراء من أوصاف، ثم ينتقل من تلك الأوصاف، إلى داخل نفسه، ليحدثنا عن لوعته وألمه وحرماته

(١) القاهوري: حنا: تاريخ الأدب العربي ص: ٣٠٣ و ٣٠٤.

وعن نزعات الفؤاد وخلجاته. وجريم رجل فنّ في الغزل، وفنه قائم بنوع خاص على الموسيقى اللفظية. فهو يجمع الى الرقة والعدوبة أنغاماً مطربة تتصاعد من تألف ألفاظه ومن حسن اختياره بحوره وقوافيه، ومن تكرار بعض الألفاظ للمقارنة أو الطباق. وغزله هو غزل العاطفة الصادقة التي تتألم وتنفس في تعبير رقيق لّين، يزخر بالألفاظ الموسيقية العذبة، ويخلو من البذاءة، والقصص الغرامي الفاحش، وتلمس فيه نزعة الشاعر الدينية^(١) أمّا ما كان يعقد بين شعر جرير، وبين قلوب الناس، اكثر مما كان يعقد بين شعر منافسيه وقلوبهم فذلك أنه كان أحسن الناس تشبيهاً^(٢) وكان يذهب في غزله مذهباً عاطفياً، يفارق فيه بعض المفارقة مذهب المدرسة العراقية، ويقارب منه المدرسة العاطفية الشعبية الحجازية. وهي المدرسة التي ظل زماناً ينكر على أصحابها أنهم يلبثوا مبلغ الشعراء وكانت قوة العاطفة في شعر جرير بالقياس الى شعر شعراء العراق سبباً في قربه الى النفوس، وكانت اقوى ما تبدو في ذلك اللون الذي يتناول عاطفة عامة مشتركة بين الناس كالغزل. وتبين من خصائص شعره، انه كان مرضياً عند كثرة سامعي قصائده، أي الى ان يكون شعبياً، لكثرة انتشار شعره وشيوعه، وقره من نفوس الناس على اختلاف طبقاتهم^(٣).

(١) فلنصوري: حنا: تاريخ الأدب العربي: ص: ٣٠٦.

(٢) ابن قتيبة: عبد الله بن مسلم: الشعر والشعراء: ص: ١٠٩.

(٣) البهيتي: نجيب محمد: تاريخ الشعر العربي: ص: ٢٨٧ - ٢٨٨.

مختارات من شعره

قال في مدح هشام بن عبد الملك:

حَيَّوْا أَمَامَةً وَادْكُرُوا عَهْدًا مَضَى قَبْلَ التَّصَدُّعِ مِنْ شِمَالِئِلِ النَّوَى ^(١)
قَالَتْ بَلَيْتَ فَمَا نَزَاكَ كَعَهْدِنَا لَيْتَ الْعُهُودَ تَجَدَّدَتْ بَعْدَ الْبَلَى ^(٢)
أَمَامُ غَيْرِي، وَأَنْتَ غَيْرَةُ

حَاجَاتُ ذِي أَرْبٍ وَهَمُّ كَالْجَوَى ^(٣)
قَالَتْ أَمَامَةُ: مَا لَجْهَلِكَ مَا لَهُ كَيْفَ الصَّبَابَةُ بَعْدَ مَا ذَهَبَ الصَّبَا
وَرَأَتْ أَمَامَةً، فِي الْعِظَامِ تَحْنِبًا بَعْدَ اسْتِقَامَتِهَا وَقَصْرًا فِي الْخَطَا ^(٤)
وَرَأَتْ بِلَحْيَتِهِ خِضَابًا رَاعَهَا

وَالْوَيْلُ لِلْفَتَيَاتِ مِنْ خَضْبِ اللَّحَى ^(٥)

(١) التصدع: الفقرة والباعد - الشماليل: ما تفرق من كل شيء - النوى: البعد.

(٢) البلى: الضرر والمصائب.

(٣) أَمَام: ترغيم لاسم أَمَامَة - غريرة: طائشة: ساذجة لم تعرف أمور الحياة بعد.
أرب: حاجة - الجوى: شدة العشق والحزن.

(٤) تحنبا: ميل والحناء.

(٥) خضبا: صباغا - راعها: عافها.

وَتَقُولُ: إِنِّي قَدْ لَقِيتُ بَلِيَّةً

(١) مِنْ مَسْحَ عَيْنِكَ مَا يَزَالُ بِهَا قَذَى

لَوْلَا ابْنُ عَائِشَةَ الْمُبَارَكُ سَبَّهَ أَبْهَكَ بَنِي وَأُمَّهُمْ طُولُ الطُّوَى (٢)

إِنَّ الرِّصَافَةَ مَسْرُورٌ لَخَلِيفَةٍ جَمَعَ الْمَكَارِمَ وَالْعَرَائِمَ وَالتَّقَى (٣)

مَا كَانَ جُرْبَ عَيْنَدَ مَدَّ حِبَالِكُمْ

(٤) ضَعْفُ الْمُتَوَنُّ وَلَا انْقِصَامٌ فِي الرَّمَى

مَا إِنْ تَرَكْتَ مِنَ الْبِلَادِ مَضِلَّةً إِلَّا رَفَعَتْ بِهَا مَنَاراً لِلْهَدَى (٥)

أَعْطَيْتَ غَافِيَةً وَتَصَرَّأَ عَاجِلاً آمِينَ ثُمَّ وَقِيتَ أَسْبَابَ الرَّدَى (٦)

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَاكُمْ

حُسْنَ الصَّنَائِعِ وَالذِّمَائِعِ وَالْعُلَى (٧)

بِأَبْنِ الْخَضَارِمِ لَا يَغِيبُ جَبَاكُمْ

صِفَرُ الْخِيَاضِ وَلَا غَوَائِلُ فِي الْجَبَا (٨)

(١) القذى: داء يلم بالمعيون.

(٢) ابن عائشة: عبد الملك بن مروان وعائشة بنت معاوية بن مغيرة بن أبي العاص قُتِلَ عَلَى يَدَيْهِ مِنَ النَّبِيِّ بَعْدَ فِرَارِهِ مِنْ أُحُدٍ.

(٣) الرصافة: مدينة هشام بن عبد الملك التي عمر أسوارها.

(٤) المتون: أواسط الجبال - انقصاص: الانقطاع والتفكك - الرعى: الروابط الوثيقة.

(٥) مضلة: أرض لا يهتدي بها أصحاب السفر.

(٦) وقت: حمت - الردى: الموت.

(٧) الذسائع: مفردا دسمة الاعطية الجزيلة.

(٨) الخضارم: الكرام (نسباً وكرماً) - الجبا: المياه الموجودة في الجياض - الجياض: أماكن تجمع المياه غوائل: شقوق تسرب منها المياه داخل الجياض.

لَا تَجْفُونَ بَنِي تَمِيمٍ مِنْهُمْ
 تَلَوْا النُّصُوحَ وَرَاجِعُوا حُسْنَ الْهَدَى (١)
 مَنْ كَانَ يَمْرُضُ قَلْبُهُ مِنْ رِيَّةٍ
 خَافُوا عِقَابَكَ وَتَنَهَى أَهْلُ النَّهْيِ (٢)
 وَاذْكُرْ قَرَابَةَ قَوْمٍ بَرَّةٍ مِنْكُمْ قَالَتْهُمْ طَالِبَةٌ وَتَرْضَى بِالرِّضَا (٣)
 سَوَّيْتُ مُجْتَئِعَ الْأَبْطَاحِ كُلَّهَا
 وَنَزَلْتُ مِنْ جَبَلِي قَرِيضٍ فِي الذَّرَى (٤)
 أَخَذُوا دَفَاقَ أَسْرِهِمْ بِعَزَائِمٍ لِلْعَالَمِينَ وَلَا تَرَى أَمْرًا سَدَى (٥)
 يَا بَنِي الْحِمَاةِ فَمَا يُرَامُ جِمَاهُمْ وَالسَّابِقِينَ بِكُلِّ حَمْدٍ يُشْتَرَى (٦)
 مَا زِلْتُ مُقْتَصِمًا بِحَيْلٍ مِنْكُمْ مَنْ حَلَّ نَجْوَتَكُمْ بِسَبَابٍ نَجَا (٧)
 وَإِذَا ذَكَرْتُكُمْ شَدَّدْتُمْ قُوْنِي
 وَإِذَا نَزَلْتُ بِغَيْثِكُمْ كَانَ الْحَيَا (٨)

-
- (١) تَلَوْا النُّصُوحَ: تَلَوْا بَصَلَقَ دُونَ عِلْمِهِ إِلَى مَا نَصَحَ.
 (٢) رِيَّةٌ: شَتَّى أَوْ وَسَاوِسَ.
 (٣) بَرَّةٌ: اسْمُ لَأَخْتٍ تَمِيمٍ بِنِ سَرَّةَ وَهُوَ نَسَبٌ لِلْخَلِيفَةِ.
 (٤) سَوَّيْتُ: مَلَكْتُ - الْأَبْطَاحُ: مَصْبٌ وَاسِعٌ وَهُوَ كِتَابَةٌ عَنْ سَكَنِ قَبِيلَةِ قَرِيضَ.
 (٥) الذَّرَى: قَرِيضَ: لَقَبٌ لِلْأَشْمِ وَعَبْدُ شَمْسٍ مِنْ أَهْلَادِ مَكَّةَ.
 (٦) رَامَ: يَسْتَطَاعُ.
 (٧) النَّجْوَةُ: الْأَرْضُ الْمُرْتَفَعَةُ.
 (٨) الْغَيْثُ: الْعُثْبُ وَمِنْهَا رَعَتْ اللَّاشَةُ الْغَيْثَ وَالْمَقْصُودُ هُنَا الْحِمَا.

فَلَا تَشْكُرُنَّ بَلَاءَ قَوْمٍ ثَبَّتُوا قَصَبَ الْجَنَاحِ وَاتَّبَعُوا رِيْشَ الْغِيَا
مَلَكُوا الْبِلَادَ فَسَخَّرَتْ أَتْهَارَهَا فِي غَيْرِ مُظْلِمَةٍ وَلَا تَبِعَ الرِّيَا^(١)
أَوْثَيْتَ مِنْ حِذْبِ الْفُرَاتِ جَوَارِيَا مِنْهَا الْهِنِيُّ وَسَائِجَ فِي قَرْقَى^(٢)
وَالْمَجْدُ لِلزَّنْدِ الَّذِي أَوْرَيْتُمْ بَحْرًا يَمْدُ عَجَلُهُ جُوفَ الْغِنَى^(٣)
سَيِّرُوا إِلَى الْبَلَدِ الْمُبَارَكِ فَانْزِلُوا وَخُذُوا مَنَازِلَكُمْ مِنَ الْغَيْثِ الْحَيَا
سَيِّرُوا إِلَى بَسْرِ أُرُومَةٍ عَادِيَةٍ وَلِهِنَّ الْفُرُوعُ يَمْدُهَا طَيْبُ الثَّرَى^(٤)
سَيِّرُوا فَقَدْ جَرَتْ الْأَيَّامِينَ فَانْزِلُوا

هَابَ الرُّصَافَةُ تَحْمِلُوا غِبَّ السُّرَى^(٥)
سَرْنَا إِلَيْكَ مِينَ الْمَلَا عَيْنِيَّةُ

يَخْطِئْنَ فِي سُرْحِ النِّعَالِ عَلَى الْوَجَى^(٦)
تَلْمِى مَنَاسِيْمُهَا وَهْنُ نَوَاصِلٍ مِنْ كُلِّ نَاجِيَةٍ وَنَقْضٍ مُرْتَضَى^(٧)

(١) الرِّيَا: الزَّيَاء.

(٢) الْهِنِيُّ: اسمُ نَهرٍ قَرِبَ الرِّمَّةِ. حَفَرَهُ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ. قَرْقَى: سَكَنٌ فِي الْهَلَمَةِ.

(٣) الزَّنْدُ: الْقَدْحُ - أَوْرَيْتُمْ: شَبَّهَ بِقَدْحٍ نَارَ الزَّنْدِ إِذَا اسْرَعَ نَارُهُ. عَجَلُ: مَوْجُ جَوْفٍ: وَاسِعَةٌ.

(٤) أُرُومَةٌ: أَصْلٌ - عَادِيَةٌ: نَسَبَةٌ إِلَى عَادَ (عَادَ وَ ثَمُودَ).

(٥) الْأَيَّامِينَ: الْمُبَارَكُونَ - السُّرَى: لِلشَّيْءِ لَيْلًا.

(٦) الْمَلَا: الْقَلَاةُ - الْعِيدَةُ: صِفَةُ لِلنِّيَاقِ الَّتِي تَحْمِلُ السَّيْرَ طَوِيلًا - سُرْحُ: مَخْضُوعَةٌ بِالرَّايِجِ - الْوَجَى: الْخَفَا.

(٧) التَّلْمِى: الْخَفُونُ، النِّوَاصِلُ: الْمُتَقَدِّمَاتُ، النَّاجِيَةُ: السَّرِيعَةُ، النَّقْضُ: السَّيْرُ الْبَهِيمُ.

كَلَّفْتُ لَاحِقَةَ النَّمِيلِ خَوَاسِمًا

غُبَرَ الْمَخَارِمِ وَهِيَ خَاشِيعَةُ الصَّوَى ^(١)

نَزَمِي الْغُرَابَ إِذَا رَأَى يِرْكَابَنَا جَلَبَ الصَّفَاحِ وَدَامِيَاتِ الْكُلَى ^(٢)

وقال لسليمان بن سعد صاحب ديوان العطاء باليمامة:

لَقَدْ كَانَ ظَنِّي يَا لِبْنِ سَعْدٍ سَعَادَةً وَمَا الظَّنُّ إِلَّا مُخْطِئٌ وَمُضِيبٌ

تَرَكْتُ عِيَالِي لَا فَوَاكِهَ عِنْدَهُمْ وَعِنْدَ لِبْنِ سَعْدٍ سُكَّرٌ وَزِينٌ

تَحْتَى الْعِظَامُ الرَّاجِفَاتُ مِنَ الْبَلَى وَلَيْسَ لِدَاءِ الرُّكْبَتَيْنِ طَيِّبٌ

كَأَنَّ النِّسَاءَ الْأَسْرَاتِ حَنِينِي غَرِيشًا فَمَشْنِي فِي الرُّجَالِ دَيْبٌ ^(٣)

مَنْعَتْ عَطَائِي يَا لِبْنِ سَعْدٍ وَإِنَّمَا سَبَقَتْ إِلَى الْمَوْتِ وَهُوَ قَرِيبٌ

فَإِنْ تُرْجِعُونَا رِزْقِي إِلَى فَنَائِهِ مَتَاعُ لَيَالٍ، وَالْحَيَاةُ كَذُوبٌ

قال يمدح عبد العزيز بن الوليد:

أَرَا حَ الْخَيُّ مِنْ إِرْمِ الطَّرَادِ فَمَا تَبَقُوا لِعَيْنِكَ مِنْ سَوَادٍ ^(٤)

(١) لاحقة: ضعيفة - النميل: صفة للبن الحامض - خواسم: صفة للجمال التي ترمى أيلماً ثلاثة، ثم تعود في اليوم الرابع.

(٢) الجلب: ما يملو الجرح حين يتماثل للشفاء - الصفاح: الجواب - الكلَى: الكلستان.

(٣) حنيني: جعلتني ألوي وأميل - الغريش: الخيمة.

(٤) إرم الطرد: المكان الذي تذكر الشاعر أطلاله - عما تبقوا لعينك من سواد: وصف لحالة عيني الشاعر وقد لمحت من البكاء.

أَرَانِي الْكَاشِحِينَ وَأَتَقَبِهِمْ كَأَنِّي كَاشِحٌ لَهُمْ مُعَادِي ^(١)
تَقَرُّنَا، فَلَا طَمَعٌ قَرِيبٌ وَبَاعَدْنَا فَرَدْتُ عَلَى الْبِعَادِ
وَمَا بَالَيْتَ يَوْمَ رَأَيْتَ دُمُي لَهُ سَبِيلٌ يَفِضُ عَلَى بَغَادِي ^(٢)
فَيَا لَكَ إِذْ تُجَاوِرُ خَيْرَ جَارٍ وَإِذْ وَادِي سُلَيْلَةٍ خَيْرُ وَادِي
إِلَى عَبْدٍ الْعَزِيزِ شَكُوتُ جُهْدًا مِنْ الْبَيْضَاءِ أَوْ زَمَنِ الْقَتَادِ ^(٣)
سَيْنٌ مَعَ الْجَرَادِ تَعْرِقُنَا فَمَا تَبْقَى السُّنُونُ مَعَ الْجَرَادِ؟
وَلَوْلَا فَضْلُ نَائِلِهِ عَلَيْنَا لَمَا أَحْيَا بَنِيَّ وَلَا بِلَادِي ^(٤)
وَلَمْ يَغْشُرْ نَدَاكَ أَبُو عَدِيٍّ وَلَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ مِنْ إِيَادِ ^(٥)
سَنَشْكُرُ مَنْ لَهُ أَثَرٌ عَلَيْنَا كَأَنَارِ الْوَلِيِّ عَلَى الْعِهَادِ ^(٦)
دَعَوْتِكَ وَالْيَمَامَةَ دُونَ أَهْلِي وَلَوْلَا الْبُعْدُ أَسْمَعَكَ النَّادِي
عَلَى عَلِيَاءِ تَرْفَعُ خَيْرَ نَارٍ وَتَقْدَحُ بِالْوَرِيِّ مِنَ الزُّنَادِ ^(٧)
إِذَا مَا خِيفْتُ رَدُّ إِلَى نَفْسِي وَصَارَ إِلَى مَسَاكِينِهِ فُؤَادِي
بَدَأْنَا فِي الزِّيَارَةِ ثُمَّ عُدْنَا فَلَا بَدْنِي جَفَوْتَ وَلَا مُعَادِي

(١) الكاشحين: الأعداء.

(٢) البخاد: حامل السيف.

(٣) البيضاء: سنة القحط والجفاف - القتاد: الجفاف حيث لا ينبت غير الشوك.

(٤) نائلة: عطاهاء - التلد: ما يملكه المرء.

(٥) الندي: المكرم - أبو عدي: حاتم الطائي - كعب بن أمية: كريم من كرماء العرب.

(٦) الولي: المطر الذي يأتي متأخراً - العهد: أول النهث.

(٧) الوري: المخفي.

وَقَدْ كُنَّا نَجِبُ جِمَادَ رَهْبِي وَمَا بَيْنَ الْوَرِيعةِ وَالْمَقَادِ (١)
وَسُلَمَانَيْنِ نَذْكُرُ مِنْ هَوَانَا إِلَى الدُّوْرِ الدُّوَاحِلِ فِي الْجِمَادِ (٢)
وَوَدُّعْنَا الْخَفَائِمَ مِنْ فُلَيْحٍ وَحَيًّا يَسْكُنُونَ رَحَا الثَّمَادِ (٣)
لَقَدْ طَيَّبْتَ نَفْسِي عَنْ صَدِيقِي وَقَدْ طَيَّبْتَ نَفْسِي عَنْ بِلَادِي
فَأَصْبَحْنَا وَكُلَّ هَوَى الْبِكَمِ يُقَفِّعُ نَحْوَ أَرْضِكُمْ عِمَادِي (٤)
تُقَرِّبُنَا مِنَ الْيَمَنِ الْمَهَارَى لِعَيْدِي مِنَ النَّجَبِ الثَّلَادِ (٥)
يُجَاوِزِينَ الْبَرِينَ وَهْنُ خَوْصٍ يُطِيرُنَ شَوْلِكَ الزُّبْدِ الْجِمَادِ (٦)
إِذَا افْتَرَّ الْحُدَاةَ مَضِيئِينَ قُدَمَاءَ

وَفِي الْخَمْسِ الْجُمُوعُ لَهُنَّ حَادِي (٧)

يُصَادِقِينَ الْمَوَاجِرَ حِينَ تَحْمِي وَحِرْيَاءُ الْفَلَاحِ أَحْمُ صَادِ (٨)

-
- (١) (رهبي) و(الوريعه) و(المقاد): أسماء مواقع مر القوم بها.
(٢) (سلمانين): إسم موقع كذلك.
(٣) (فليح) و(رحا الثماد): إسمان لموقعين.
(٤) يقفّع: يقطع عِمَادِي: يقطع عِمَادِي يَتَه لِلْأَرْحَالِ.
(٥) المادي: موقع في اليمن.
(٦) البرين: الخلاخل - غوص: صفة للميون الداخلة بعكس الجاحظة والناخلة.
الجماد: ما يجتمع على عظم النوق من الزبد.
(٧) اختر: افتتح القم وظهرت منه الأسنان - الجموع: السير المتصّب.
(٨) يصادق: يتجسس - المواجه: الصراري - حرياء الفلاح: شدة حراصهم -
صَادِ: ظمان

دَابَّنَ اللَّيْلُ نَحْوَكُمْ قَتَمًا تَجَلَّتْ مِنْ أَوَاخِرِهِ الْهَوَادِي (١)

وَقَعْنَ جَوَانِحًا فِي ظِلِّ تَبَلٍ عَلَى مَطْوِيَّةٍ وَالصَّبْحُ بَادِي (٢)

كَأَنَّ الصَّبْحَ أَبْلَقَ ذُو حُجُولٍ يَحِيبُ وَرَاءَ قُنْبَلَةٍ وَرَادٍ (٣)

وَسَيَّرْنَا قِوَا فِي آبِدَاتٍ غَلَيْنَ مُهْلَهْلًا وَتَبَا ذُوَادٍ (٤)

وَحِينَ الْخَافِقَيْنِ يَسِيرُنَ فِيهِمْ سِرَاعُ السَّيْرِ نَازِحَةَ الْمَصَادِ (٥)

يُشَبُّهُ وَقَعُهُنَّ مُصَصَّمَاتٍ سُوفًا هَزَّهَا أُخْوَا مُرَادٍ

قال في هجو الفرزدق. وهي من النقائص:

زَارَ الْفَرَزْدَقُ أَهْلَ الْحِجَارِ فَلَمْ يَحْظَ فِيهِمْ وَلَمْ يُحْمَدِ

وَأُخْزِيَتْ قَوْمَكَ عِنْدَ الْحِطِيمِ وَبَيَّنَ الْبَقِيعَيْنِ وَالْفَرَقْدَ (٦)

وَجَدْنَا الْفَرَزْدَقَ بِالْمُؤَمِّمِينَ خَيْثُ الْمَدَاخِلِ وَالْمَشْهَدِ (٧)

(١) الهوادي: بشائر البداية.

(٢) المطوية: وصف للنيق الباركة على قوائمها.

(٣) الأبلق ذو الحجول: الحصان عندما يرتفع بقوائمه يظهر بياض في بطنه. وهكذا شبه بداية الصبح بعد آخر الليل - يشب: يرفع قوائمه استعداداً للانطلاق - القنينة: الجماعة - الوارد: صفة للخيل.

(٤) المهلهل، وتبو ذواد: من شعراء الجاهلية.

(٥) الخافقين: المشرق والغرب.

(٦) الحطيم: ركن الكعبة - البقيع والفرقد: مقابر قريش في المدينة المنورة. وهذه المواقع من المشاعر المقدسة.

(٧) الموسمان: رحلتا الشتاء والصيف الثان كانت قريش تقوم بهما في كل عام.

نَفَاكَ الْأَغْرُ بْنُ عَبْدِ الرَّزِيزِ يَحَقُّكَ تَنْفَى عَنْ الْمَسْجِدِ^(١)
 وَشَبَّهْتَ نَفْسَكَ أَشَقَى ثَمُودَ قَالُوا، ظَلِمْتَ وَلَمْ تَهْتَدِ^(٢)
 وَقَدْ أَجَلُوا جِئْنَ حُلَّ الْعَذَابِ ثَلَاثَ لَيَالٍ إِلَى الْمَوْعِدِ
 وَشَبَّهْتَ نَفْسَكَ حُقَّ الْحِمَارِ خَبِثَ الْأَوَارِي وَالْمِرْوَدِ^(٣)
 وَجَدْنَا جُبَيْرًا أَبَا غَالِبٍ بَعِيدَ الْقَرَابَةِ مِنْ مَعْبَدِ^(٤)
 أَتَجْعَلُ ذَا الْكَبِيرِ مِنْ مَالِكٍ؟ وَأَنْتَ سُهَيْلٌ مِنْ الْفَرَقْدِ^(٥)
 وَشَرُّ الْفِلَالِ بْنِ حُقِّ الْحِمَارِ وَتَلْقَى قُفَيْرَةَ بِالْمِرْصَدِ^(٦)
 وَعِرْقُ الْفَرَزْدَقِ شَرُّ الْعُرُوقِ خَيْثُ الثَّرَى كَلْبِيُّ الْأَزْنَدِ^(٧)
 وَأَوْصَى جُبَيْرٌ إِلَى غَالِبٍ وَصِيَّةٌ ذِي الْحَرَمَةِ الْمَجْهَدِ
 فَقَالَ: أَرْفُقْنِي بِلَى الْكَثِيفِ وَحَكِّ الْمَشَاغِبِ بِالْمِيرْدِ^(٨)

- (١) في هذا البيت تلميح إلى طرد الفرزدق على يد الخليفة عمر بن عبد العزيز من المدينة لسوء سلوكه.
- (٢) أشقى ثمود: الذي عقر ناقة نبي الله صالح، بعد أن نهي عن ذلك.
- (٣) الأورى: خلقات تثبت في الأرض وتربط بها الدواب - المروء: الحديد الذي تربط بها اللجام.
- (٤) جبير: خدام كان عند جد الفرزدق - معبد: ابن زورارة بن علس الدرمي.
- (٥) الكبر: زق ينفخ فيه - سهيل والفرقد: من الكواكب.
- (٦) قفيرة: أم الفرزدق.
- (٧) الثرى: التراب: وللمعنى مجازي، المقصد به أصل الفرزدق - الكلبى الأزند: الذي لا يرجى منه خيراً.
- (٨) لى الكثيف: طي الحديد - المشاغب: الجواب.

وَجَعَلْنَاهُ حَطًّا بِهَا الْيَنْقَرِيُّ كَرَجَعَ يَدِ الْفَالِجِ الْأَمْرِيُّ (١)
تَنَابَ مِنْ طُولِ مَا لَهَكَرَتْ تَشَاوَبَ ذِي الرَقِيهِ الْأَذْرِيُّ (٢)
فَهَلَّا ثَارَتْ بَيْنَتِ الْقُبُورِ وَتَتَرَكَ شَوْقًا إِلَى مَهْدٍ
وَهَلَّا ثَارَتْ بِحِلِّ النِّطَاقِ وَذَقَّ الْخَلَائِلِ وَالْمَعْضِدِ (٣)
فَأَصْبَحَتْ تَفْغُرُ آثَارَهُمْ ضَحَى مِشْطَةِ الْجَادِفِ الْأَغْدِ (٤)
كَلْبِلًا وَجَدْتُمْ بَنِي يَنْقَرٍ سِلَاحَ قَتِيلِكُمْ الْمُسْنِدِ (٥)
تَقُولُ نَوَارُ فَضَحَتْ الْقُبُورُ فَلَبِثَ الْفَرَزْدَقُ لَمْ يُوَلِدِ
وَقَالَتْ بَذِي حَوْمَلٍ وَالرَّمَا حِ شَهِدَتْ وَلَبِثَكَ لَمْ تَشْهَدْ
وَفَازَ الْفَرَزْدَقُ بِالْكَلْبَتَيْنِ وَعَدِلَ مِنَ الْحَمْسِ الْأَسْوَدِ
فَرَقَعَ لِحْجَكَ أَكْبَارَهُ وَأَصْلَحَ مَتَاعَكَ لَا تُفْسِدِ (٦)
وَأَذِنَ الْعَلَاةَ وَأَذِنَ الْقُدُومَ وَوَسَّعَ لِكَيْمِكَ فِي الْمَقْعِدِ (٧)

- (١) المنقري: عمران بن مرة - الفالجي: الإبل ذات السنامين.
(٢) المقصود: أن من عليه رقبة يتأهب عند الرقي والأرد من غلا فمه من الاسنان.
(٣) ويقول في هذا البيت: إنه أراد الدعوة إلى الثار من وصل نطاق الإبل، استعداداً للمواجهة. وبتت القبور هي نوار.
(٤) الجادف الأعقد: صفات قبيحة تطلق على الكلاب.
(٥) كلبلاً: بعد كثير من الجهد - المسند: الذي ينتسب إلى القوم وهو غريب عنهم.
(٦) الأكبار: الصمامات.
(٧) الملاة: السندان.

قَرَنْتَ الْبَيْتَ إِلَى ذِي الصَّلْبِ مَعَ الْقَمَرِ فِي الْمَرْسِ الْمَحْصَدِ (١)
وَقَدْ قَرِنُوا حِينَ جَدَّ الرَّهَانُ يَسَامٍ إِلَى الْأَمَدِ الْأَمْعَدِ (٢)
يُقَطَّعُ بِالْجَرِي أَنْفُسَهُمْ بِغَيْرِ النِّجَادِ، وَلَمْ يُجْهِدِ
فِيهَا أَنْفُسٌ نَحْبُ الْوَفَاءِ حِدَارِ الْأَحَادِيثِ فِي الْمَشْهَدِ
وَلَا نَجْتَنِي عِنْدَ عَقْدِ الْجَوَارِ بِغَيْرِ السُّوفِ وَلَا نَرْتَدِي
شَدَدْتُمْ حُبَاكُم عَلَى غَلَرَةٍ بِجَيْشَانِ وَالسَّيْفِ لَمْ يُغْنِدِ (٣)
فَبُعْدًا لِقَوْمِ أَجَارُوا الزُّبَيْرَ وَأَمَّا الزُّبَيْرُ، فَلَا يَبْقَدِ
فَلَمَّا أَتَيْتَ وَتَمَّ الذَّلِيلُ قَطَعْتَ عَلَى اسْتِوَامِيهِ مُقْعَدِ
أَعْبَتَ فَوَارِسَ يَوْمِ الْغَيْطِ وَأَيَّامَ بَيْشَرِ بَنِي مَرْتَدِ
وَيَوْمًا يَبْلُقَاءُ يَا ابْنَ الْقُيُونِ شَهْدَنَا الطَّعَانُ وَلَمْ تَشْهَدْ (٤)
فَصَيَّحْنَ أَبْجَرَ وَالْخَوْفَزَانَ بِوَرْدِ مُشْبِعٍ عَلَى السُّرُودِ
وَيَوْمَ السَّحِيرَيْنِ الْحَقَّقْنَا لَهُنَّ أَخَادِيدُ فِي الْقَرَدِ (٥)

(١) المحصد: الحكم القتل.

(٢) قرنوا: شبهوا.

(٣) إشارة إلى غدر قوم الفرزدق بالزبير بن العوام ولم تفض مدته على موقعه الجليل.

(٤) في هذا البيت، والبيت الذي سبقه، يفاخر جرير على الفرزدق لأنه لم يلتحق بالمواقع التي ذكرها.

(٥) الأخاديد: شقوق الأرض - القرود: الأرض المنبسطة.

نُعِضُّ السُّيُوفَ بِهَامِ الْمُلُوكِ وَتُشْفِي الطَّمَاحَ مِنَ الْأَصِيدِ^(١)
وَقَالَ يَهْجُو التَّيْم:

عَزَا نَيْرٌ وَقَادَ بَنِي تَعِيمٍ وَمَرُّ لَهُ الْأَيَّامُ بِالسُّعُودِ^(٢)
فَفَكَ الْغُلُّ عَنْ تَيْمٍ بِنِ قَنْبٍ وَتَيْمٌ فِي السَّلَاسِلِ وَالْقُبُودِ^(٣)
قَالَ فِي رثاء جبير بن عياض الكلبي:

لَعَمْرِي لَعِنَ خَلَى جُبَيْرُ مَكَاتِهِ
لَقَدْ كَانَ شَعِشَاعَ الْعَشِيَةِ شَيْظُمًا^(٤)
أَشْمٌ، طَوَالَ السَّاعِدَيْنِ تَرَى لَهُ إِذَا الْقَوْمُ هَابُوا الْقَوْمَ أَنْ يَتَقَلَّمَا
لَعَمْرِي لَقَدْ عَالَى عَلَى النَّعْشِ مُحَرِّزٌ
فَتَى نَالَ قِدَمًا عِفَّةً وَتَكَرَّمَا
خَى كَانَ أَحْمَا مِنْ فَتَاةٍ حَبِيبَةٍ وَأَشْجَعَ مِنْ لَيْثٍ يَخْفَانُ مُقَدِّمًا^(٥)
إِذَا اللَّحْمُ كَانَ الزَّادَ لَمْ يُلَفْ لَحْمُهُ
جَمِيعًا وَلَكِنْ شَاعَ فِي الْحَيِّ الْحُمَا

-
- (١) الحام: الرأس من كل شيء، وتطلق على الجسد أَيْضاً - الطَّمَاح: السيف -
الأصيد: الشامخ، التكرم.
(٢) نمر: هو نمر السعدي الذي لُقِّدَ التَّيْم.
(٣) الغل: القود.
(٤) الشَيْظُم: الطويل - الشَعِشَاع: المشوق.
(٥) عطلاء: موضع قريب من الكوفة بالعراق.

إذا الأثر نأبَ الحمي لم يقضَ دونه
ولأن طَرَقَ الأضيافُ ليلًا تَبَسُّما

وقال يرثي عطية بن جعال الغداني:

مَنْ ذا يُعِدُّ بَنِي غَدَاةَ اللَّعْلِ وَالخَيْرِ، بَعْدَ عَطِيَّةَ بْنِ جِعَالٍ
كَانَ الْمُتَمَنِّحُ فِي الْعَرَبِيَّةِ بَعْدَمَا أَلْقَى الشَّاءُ أُصِيرَةَ الْأَشْوَالِ (١)
وَمُدْفَعِينَ جَفَا الْأَقَارِبُ عَنْهُمْ حَلُّوا إِلَيْكَ بِدَمْنَةٍ مِخْلَالِ (٢)

وقال يرثي الفرزدق:

فُجِعْنَا بِحِمَالِ الذَّبَاتِ ابْنَ غَالِبٍ وَحَامِي تَمِيمٍ عِرْضَهَا وَالْمَرَاجِمِ
بَكَيْتَكَ جِدْثَانَ الْفِرَاقِ وَإِنَّمَا بَكَيْتَكَ إِذْ نَابَتْ أَسُورُ الْعَطَائِمِ
فَلَا حَمَلَتْ بَعْدَ ابْنِ لَيْلَى مَهِيرَةً وَلَا شَدَّ تَسَاعُ الْمَطِيِّ الرُّوَاسِمِ
ومن غزله قوله:

حَبَّوْا الْمَقَامَ وَحَيُّوْا سَاكِنَ الدَّارِ مَا كَذَبْتَ تَعْرِفُ إِلَّا بَعْدَ إِنْكَارِ
إِذَا تَقَادَمَ عَهْدُ الْحَمِيِّ هِجْنِي خَيَالُ طَيِّبَةِ الْأُرْدَانِ مِغْطَارِ (٣)
لَا يَأْمَنُنْ قَوِيَّ نَقْضِ مِرْثِيهِ إِنِّي أَرَى الدُّهْرَ ذَا نَقْضٍ وَإِمْزَارِ

(١) العرّة: السنة البادرة - الأشوال: الإبل التي لا تدر.

(٢) الدمّة المخلال: الأرض الطيبة التي نزل بها.

(٣) الأردن: مفرد ما ردد وهو الكم الواسع

قَدْ أَطْلُبُ الْحَاجَةَ الْقُصْوَى فَأَذِرُهَا وَلَسْتُ لِلجَارِيفِ السُّنْبَا بِمِزْوَارِ
أَلَا بَغْرٌ مِنْ الشُّمَزَى مُكَلَّلَةٌ

يَجْرِي السَّدِيفُ عَلَيْهَا الْمَرْعُ الْوَارِي^(١)

إِذَا أَقُولُ تَرَكْتُ الْجَهْلَ هَيْجَنِي رَسَمَ بَذِي الْبَيْضِ أَوْ رَسَمَ بِلَوَارِ^(٢)

تُمْسِي الرِّيحُ بِه حَنَانَةٌ عَجَلًا سَوَفَ الرُّوَالِمِ بَوًّا تَنْ أَظَارِ^(٣)
هَلْ بِالنَّقِيعَةِ ذَاتِ السُّرَى مِنْ أَحَدٍ

أَوْ مَنِيَتِ الشَّيْعِ مِنْ رَوَاضَاتِ أَعْيَارِ^(٤)

سُيِّتَ مِنْ سَبَلِ الْجَوَازِ غَادِيَّةً وَكُلَّ وَاقِفَةِ السَّعْدَيْنِ مِذْرَارِ^(٥)

قَدْ كُدتُ، إِنْ فَرَّاقَ الْحَيِّ يَشْفَعُنِي أَنْسَى عَزَائِي وَلَهْدِي الْيَوْمَ أَسْرَارِي

لَوْلَا الْحَبَاءُ لِهَاجِ الشُّوقِ مُخْتَشِعٌ مِثْلُ الْحَمَامَةِ مِنْ مُسْتَوْقِدِ النَّارِ^(٦)

لَمَّا رَمَتْنِي بِعَيْنِ الرِّيمِ فَاقْتَلَّتْ

قَلْبِي رَمَتْ بِعَيْنِ الْأَجْدَلِ الضَّارِي^(٧)

(١) الشُّمَزَى: شجر تصنع منه بعض أوعية الطعام - السَّدِيفُ: السَّام، الْوَارِي: الكثير الشحم.

(٢) ذُو الْبَيْضِ: من بلاد يربوع - دَوَار: ماء لبني نُسَيد.

(٣) السَّوَفَ: الشم - الرُّوَالِمِ: الحنونة - الْبَوِّ: جلد يُحشَى بالطين يوضع أمام النافذة فحسبه لبنا ولا تقطع عن الدار. الْأَظَارُ: الموضع.

(٤) النَّقِيعَةُ، وَأَعْيَارُ: أسماء مواقع.

(٥) الْغَادِيَّةُ: «السَّحَابَةُ» - السَّعْدَيْنِ: من سعد النجوم، سعد السعود وسعد الأعمية.

(٦) الْمُخْتَشِعُ: الرَّمَاد.

(٧) الْأَجْدَلُ الضَّارِي: الصقر من الطيور الجارسة.

بِلَه العيون جمالاً ثم يُونِقني لحن ليث وصوت غير خوار
ومن غزله - أيضاً - قوله:

لَمَسَ الدِّهَارُ كَلْبَهَا لَمْ تُخْلَلْ تَمَّ الْكِسْرُ وَتَمَّ طَلْعُ الْأَعْرَلِ (١)
وَلَقَدْ أَرَى بِكَ وَالْجَدِيدُ إِلَى يَلَى سَوَتْ الْحَوَى وَشَفَاءَ عَيْنِ الْمُجَلِّي
نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِمِثْلِ عَيْنِي مُغْرَلٍ قَطَعَتْ حَيَاتَهَا بِأَعْلَى يَلِيلِ (٢)
وَإِذَا التَّمَسْتَ نَوَالَهَا بَخِلْتَ بِهِ وَإِذَا عَرَضْتَ يَوْدهَا لَمْ تَبْخَلْ
وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالْمَطِيُّ خَوَاضِعٌ وَكَأَنَّهِنَّ قَطَا فَلَإِ مَجْهَلٍ
يَسْقِينِ بِالْأَدْمَى فِرَاحَ تَشْوِقَةٍ زُغْبًا حَوَاجِبُهُنَّ حُمَرَ الْحَوْصَلِ (٣)
يَا أُمَّ نَاجِيَةِ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ قَبْلَ الرُّوَّاحِ وَقَبْلَ لَوْنِ الْعَزَلِ
وَإِذَا غَدَوْتَ فَبَاكَرْتُكَ تَحِيَّةً

سَبَقَتْ سُرُوحَ الشَّاحِجَاتِ الْحُجَلِ
لَوْ كُنْتُ أَزْهَبَ وَشَكَ بَيْنَ عَاجِلِ لَقَنْعْتُ، أَوْ لَسَأَلْتُ مَا لَمْ يُسَالِ

وكذلك من غزله قوله:

أُسْرَى لِخَالِدَةَ الْخَيَالُ وَلَا أَرَى طَلَلًا أَحَبُّ مِنَ الْخَيَالِ الطَّارِقِ

(١) الكيسر: موقع لبني غني - الطلح: نوع من الشجر - الأعزل: ماء لبني كليب.

(٢) ليل: إسم مكان.

(٣) الحوصل: مفردا حوصلة، وهي من الطائر بمنزلة المعدة من الأسنان.

إِنَّ الْبَلِيَّةَ مَن يُحْمَلُ حَدِيثُهُ

فَاتَّخَذَ فَوَادِكَ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ^(١)

أَهْوَالِهِ فَوْقَ هَوَى النُّفُوسِ وَلَمْ يَزَلْ

مُذْ بِنْتَ قَلْبِي كَالْجَنَاحِ الْخَافِقِ

طَرَبًا إِلَيْكَ وَلَمْ تُبَالِي حَاجَتِي لَيْسَ الْمَكَاذِبُ كَالْخَلِيلِ الصَّادِقِ

هَلْ رَامَ فِيهِ مَحَلُّنَا رَوْضُ الْقَطَا فَرُوَّتَانِ إِلَى غَدِيرِ الْخَانِقِ^(٢)

مَا يُقْجِمُونَ عَلَيَّ مِنْ مُتَحَرِّدٍ إِلَّا سَيِّفَتْ فَنِعَمَ قَوْمِ السَّابِقِ

(١) الوامق: المحب المخلص.

(٢) رويتان والخلق: موضعان.

- المصادر والمراجع -

- ١ - ابن سعد: عبد الله بن محمد بن منيع الزهري. طبقات ابن سعد. ط. ليدن (١٣٢٥هـ ١٩٠٨ م).
- ٢ - ابن سلام الجمحي: محمد. طبقات الشعراء. تقديم عبد الحميد فايد. بيروت.
- ٣ - ابن عبد ربه: أحمد بن محمد؛ العقد الفريد، ط. لجنة التأليف والترجمة والنشر. القاهرة (١٩٦٥).
- ٤ - ابن قتيبة: عبد الله بن مسلم. الشعر والشعراء. ط. دار المعارف بمصر.
- ٥ - الأصبهاني: أبو الفرج: علي بن الحسين. الأغاني:
 - المنشورات دار مكتبة الحياة بيروت: ١٩٥٥.
 - دار الثقافة، بيروت، الطبعة الثالثة ١٩٦٢.
 - دار الكتب المصرية ١٩٢٨.
- ٦ - البستاني: فؤاد أفرام؛ الروائع. ط. ٦ (١٩٨٣).
- ٧ - البلاذري: أحمد بن يحيى بن جابر. فتوح البلدان. ليدن (١٨٦٦).

- ٨ - المهدي: نجيب محمد. تاريخ الشعر العربي. دار الفكر. مكتبة الخانجي.
- ٩ - الجاحظ: أبو عثمان: عمرو بن بحر: محبوب الكناني. البيان والتبيين. الخانجي بمصر. ط. ٢ (١٩٦٠). ج. ١.
- ١٠ - حتي: فيليب: تاريخ العرب. دار غندور للطباعة والنشر. بيروت (١٩٧٤).
- ١١ - الحموي: ياقوت: ابن عبد الله الرومي. معجم الأدباء القاهرة (١٩٣٦).
- ١٢ - الدهنوري: أبو حنيفة: أحمد بن داود: الأخبار الطوال. ليدن (١٨٦٧).
- ١٣ - الشريف المرتضى: أبو القاسم: علي بن الحسين موسى العلوي - أمالي الشريف المرتضى «غرر الفوائد» ودرر القلائد» دار إحياء الكتب. القاهرة.
- ١٤ - ضيف: شوقي. التطور والتجديد في الشعر الأموي. دار المعارف. القاهرة. الطبعة السادسة منقحة (١٩٥٩).
- ١٥ - الطبري: محمد بن جرير: تاريخ الرسل والملوك. نشر دي غويه. ليدن (١٨٨٢ م).
- ١٦ - المحاسني: زكي. شعر الحرب في أدب العرب، في العصرين الأموي والعباسي إلى عهد سيف الدولة. دار المعارف بمصر (١٩٦١).

١٧ - محمد حسين: محمد. الهجاء والمجاوون في صدر الإسلام.
ط. ٢. دار النهضة العربية للطباعة والنشر. بيروت (١٣٨٩ هـ ١٩٧٠ م).

١٨ - المرزباني: محمد بن عمران بن موسى: أبو عبد الله، الموشح.
ط. دار النهضة. مصر. القاهرة.

١٩ - المسعودي: أبو الحسن: علي بن الحسين. مروج الذهب
ومعادن الجواهر. نشر دي غويه. لندن (١٨٩٣ م).

فهرس المحتويات

٣	المقدمة
٧	الفصل الأول: الشاعر من خلال عصره
١٠	العصر الأموي، تطور الشعر مع الحياة
١٢	الحياة الدينية
١٧	الحياة العقلية
٢٣	الحياة السياسية
٢٩	الحياة الاجتماعية
٣٥	الحياة الاقتصادية
٤١	الفصل الثاني: نشأته وثقافته.. الخ
٤٧	مكان إقامته
٤٩	ثقافته
٥٢	صفاته
٥٣	وفاته
٥٥	الفصل الثالث: اتصاله بأرباب السلطان
٥٨	جرير ويزيد بن معاوية
٥٩	جرير ولينا الزبير
٦١	جرير وعبد الملك بن مروان
٦٤	جرير والوليد بن عبد الملك

٦٩	جرير وسليمان بن عبد الملك
٧١	جرير وعمر بن عبد العزيز
٧٦	جرير ويزيد بن عبد الملك
٧٩	جرير وهشام بن عبد الملك
٨٣	جرير والشعراء
٨٧	الفصل الرابع: أغراضه الشعرية
٩٥	المدح
١٢٤	الهجاء
١٤٢	الثناء
١٥١	الغزل
١٦١	الفخر
١٧٠	الخصائص العامة
١٧٥	مختارات من شعره
١٩١	المصادر والمراجع